


El juez Oyarbide pinchó durante más de un año el teléfono del director de "Noticias" con la excusa de una denuncia anónima. Para colmo, ayer desvinculó a Pinochet del asesinato de Prats

# Oyarbide también espía

- ✓ La Justicia pidió el desafuero y empieza el juicio político.
- ✓ El Gobierno lo presiona para que renuncie y evitar más escándalo.

Páginas/4 a 6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de mayo de 1998

Año 11-Nº 3392 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
CD ROM opcional: $6,00

La Justicia suspendió todos los campeonatos oficiales de fútbol hasta que "se solucione el tema de la violencia". El juez responsabiliza a los dirigentes, la policía y los intereses comerciales

Páginas/2/3

# LOS DUEÑOS DE LA PELOTA



Julio Grondona (AFA), Carlos Corach (Interior) y Carlos Avila (TyC).

**33** ¿Qué hacer, Che?, *por Guillermo Saccomanno*

La declaración de la maestra acusada de seducir a un chico de 12 años. Dice que es inocente y acusa a los padres

## "Nunca lo besé ni tuve relaciones"

Páginas/20/21

## JUSTICIA

"Seis de cada diez ciudadanos piensan que los tribunales de justicia son 'no muy independientes' o 'muy poco independientes' de los intereses y presiones del Gobierno. En 1986, un 40 por ciento de los ciudadanos pensaba que la Justicia no era independiente del Gobierno y el mismo porcentaje opinaba que sí lo era. Hoy, sólo un cuatro por ciento afirma que los tribunales son totalmente independientes, y un 24 por ciento que son 'básicamente independientes'."

(De una encuesta publicada por *El País*, de España. Sobre España.)

El sexo oficial, *por Eduardo Aliverti* **40**

Economía acusó a la clase media de no pagar impuestos. Un estudio de FIEL muestra que tributa más que la alta

## Pagar, la maldición de la clase media

Página/14

## TEXTUALES

◆ "Me parece oportuna la decisión judicial y debemos esperar ahora que se tranquilicen los ánimos para ver qué solución definitiva se le puede dar a esta situación. Teniendo en cuenta que la ola de violencia no se detiene, hay que hacer algo. Estas circunstancias no tienen nada que ver con el fútbol ni con el deporte" (Carlos Menem).

◆ "Este hecho es un buen sacudón para ver si la gente del fútbol reacciona y el público que va a la cancha deja de tener problemas. Espero que a partir de esta medida puedan mejorar las cosas. Hay que respetar las leyes. No puede ser que los violentos salgan enseguida a la calle cuando son arrestados" (Eduardo Duhalde).

◆ "Si no se puede jugar una fecha de fútbol entonces cerremos el país y pongamos estado de sitio. A mí me hubiera gustado que el juez me invitara, pero formalmente, a tratar el tema. Pero no lo hizo, y yo no visito a nadie cuando no me invitan" (Julio Grondona).

◆ "Los argumentos del juez son endebles y la resolución no corresponde. Nadie puede vaticinar cuándo volverá el fútbol, depende del magistrado" (Santiago Agricol de Bianchetti, abogado de AFA).

◆ "Cualquiera sea la decisión que pueda tomar el juez, nosotros mantenemos a disposición a los efectivos de la Policía Federal necesarios para garantizar la seguridad que sea requerida en todos los espectáculos deportivos. La Secretaría del Interior no puede actuar ante el juez, ya que es la AFA la que tiene que presentar la apelación pertinente" (Miguel Angel Toma, secretario de Seguridad Interior).

◆ "Hace llegar su más enérgico repudio a la decisión del juez Víctor Perrota de suspender el torneo (...) llama la atención que la medida no afecte a la selección nacional, porque pareciera que el partido que mantendrá mañana (por hoy) con su par de Bosnia no se corresponde con un encuentro de fútbol" (parte del texto del bloque de diputados del Partido Justicialista).

◆ "Creo que a este juez lo sobrepasó la situación, le agarró miedo y tomó esta medida" (Raúl Gámez, presidente de Vélez).

◆ "El magistrado tomó la determinación por razones humanitarias y estoy contento porque una persona se preocupe por los seres humanos" (Daniel Lalín, presidente de Racing).

PERROTA SUSPENDIO EL FUTBOL DE TODAS LAS

# El juez sacó

Dijo que los clubes no pueden ejercer "el derecho de admisión" a los estadios, que la cantidad de partidos y los encuentros nocturnos parecen "atender a su televisación" en desmedro de la seguridad y que Interior le informó que la Policía "no cuenta con personal suficiente". AFA apelará.

**Por Daniel Lagares y Carlos Stroker**

**No habrá fútbol hasta nuevo aviso. O "hasta que alguien llame al juez y le diga que necesitamos el fútbol", según se decía anoche en los pasillos del caserón de la calle Viamonte, sede de la AFA. El juez civil Víctor Perrota ordenó la suspensión provisoria de todos los torneos organizados por la AFA a causa de los últimos episodios de violencia. Julio Grondona, titular de la entidad, aceptó la medida del magistrado y anunció que hoy presentará la apelación, rechazando la puerta abierta que había dejado el magistrado después de dar a conocer su decisión. "Si la AFA viene y da seguridad de que los partidos pueden jugarse yo podría rever la medida en pocas horas", admitió Perrota cuando lo rodeó el enjambre de micrófonos. Sin embargo, hoy se reuniría con Perrota para acortar los plazos y no recurrir a la apelación. La detención del torneo Clausura se produjo cuando quedan dos fechas "y media" por disputarse, están decididos los dos descensos de categoría y el título de campeón sigue incierto entre Vélez, Gimnasia y Lanús. Sin embargo, esta noche la selección nacional enfrentará a la de Bosnia, en un amistoso en Córdoba. Con la suspensión del fútbol queda expuesto un juego de intereses que hasta ahora permanecía más o menos oculto.**

En los fundamentos de su fallo, el magistrado hizo una definición política. Dijo que los clubes tienen "imposibilidad de ejercer eficazmente el derecho de admisión" porque "en atención a que sus autoridades no tienen conocimiento de quiénes pueden ser hinchas violentos, conforme resulta de sus respuestas a los respectivos requerimientos". También señaló una de las "causas coadyuvantes" para generar violencia es "la cantidad de eventos que se desarrollan en horario nocturno", sobre los cuales opinó que "parecen atender más a la conveniencia de su televisación que a la propia calificación de riesgo de los partidos". También razonó sobre el poder político cuando señaló que el Ministerio del Interior le informó que la Policía Federal "no cuenta con personal suficiente".

Más allá del respaldo formal de Carlos Menem y Eduardo Duhalde, la decisión de Perrota aparece como la respuesta de alguien acorralado. Recibió el caso, los incidentes continúan y no tiene apoyo político por lo que decidió cuidar su pellejo y dar una respuesta. Sin embargo es un movimiento espasmódico y solitario. Si no hay decisión del gobierno de erradicar a los barrabravas, la violencia continuará. Aquí vale el ejemplo de los ingleses que recién pudieron sacar a los hooligans de las canchas cuando bajó la decisión política que fue aceptada y puesta en marcha por los organismos de seguridad y los clubes. El trámite fue sencillo. Se identificaba a los violentos con antecedentes y se les impedía entrar a los estadios. Aquí, la situación parece muy distinta. Vale el ejemplo: el bloque de diputados del oficialismo repudió el fallo.

La Fundación Fair Play, de mínima trayectoria en el fútbol argentino, presentó el 10 de febrero un recurso de amparo ante la jueza Ana Rosa Cusnir para que no comenzara el torneo Clausura por

Alejandro Elías




El Juez invitó a la AFA a que le dé garantías para continuar disputando los torneos.

## UN DEBATE EN LA TRIBUNA CALIENTE

### Duelo en el living

**Por Julio Nudler**

*"...Cual a una querida, si estás lejos mejor hay que amarte."* Lo dice el tango pensando en Buenos Aires. Pero vale también para el fútbol, ahora que, por antojo de un juez, el argentino quedó despelotado, con su pasión suspendida, colgada. Se cortó la película cerca del final, cuando ya se sabe quiénes descienden y el Clausura no está entre Boca y River, sino apenas entre Vélez, Gimnasia y Lanús. Dicen que el fútbol trae violencia, aunque en la Argentina de estos días se muere igual en un McDonald's o arrastrado por las aguas. La televisión se adueñó del espectáculo y del negocio, pero todavía quedan fanáticos que no se someten, que no se quedan en sus casas o sus casillas frente al aparato temblón y vociferante. Salen a sumarse, a ser de alguien contra los que son de algún otro, a insultar, robar, agredir, balear, a que los persigan, los condenen, los compren o los sobornen. A vivir conflictos absurdos y despiadados que ahora, por capricho judicial, perturban al hincha de living, lo privan del espectáculo que llena sus horas huecas. Pero lo normal no es esto. Las patotas futboleras, exaltadas por la estética disonante de TyC, concilian con sí mismo al teleaficionado, que siente más sabia su elección de no ir más a la cancha, de quedarse en casita para ver los partidos en extensión natural o compacta, sin exponerse al cruce con la hez de los suburbios. Hoy la suspensión es como un duelo, fúnebre y aburrido, que los canales entretendrán con viejos partidos de fecha vencida, no aptos para el consumo. Una especie de ayuno o día del perdón previo a la gran bacanal que empieza en el junio francés, más revolucionario para los hábitos sociales de lo que pudo ser el célebre mayo de las utopías.

### ¡Aguante Karajan!

**Por Claudio Uriarte**

¡Qué suerte que no hay fútbol! Porque, debo admitirlo, el espectáculo de personas grandes, en apariencia funcionales, en apariencia racionales y maduras, contemplando con ojos en blanco de fanático la pantalla verde, o arracimándose caóticamente y gritando "¡Goooooooo!...!" como si eyacularan me parece tan patético, incomprensible y absurdo como a ellos les resultaría, por ejemplo, si yo, escuchando en un walkman la grabación de Karajan de la Octava Sinfonía de Bruckner, de repente me levantara en medio de la redacción y empezara a gritar desaforadamente, como un autista insensato: "¡Bravoooooo, maesssstrooo....!". De acuerdo, ambos desconciertos nacen de equitativas ignorancias de los fenómenos en boga, pero ocurre que el desconcierto contra el fútbol está socialmente penado, y el desconcierto contra el melómano fuertemente alentado. Y no es que no haya tratado de entender un poco el fenómeno en boga, no: muchos amigos son conscientes que hubo veces que traté, sólo que el fútbol, sus reglas y su juego me resultan tan aburridos que a los 20 segundos mi mente se halla divagando ya por la séptima luna de Saturno. "De todas las cosas que la gente les reprocha a los ingleses –ha dicho para siempre el Maestro– nadie les reprocha nunca que hayan inventado un deporte tan estúpido como el fútbol." Pero creo que a Borges se le escapaba la asociación ideológica intrínseca del fútbol con lo siniestro específicamente argentino: no sólo con el Mundial 78 sino con lo que representaba, no sólo con la Junta Militar sino con un espantoso pasado argentino repleto de machismo, militarismo y eclesiastismo donde si no te gustaba el fútbol eras maricón y el servicio militar servía para hacerte hombre, pibe. No tengo la menor idea de lo que dice Sebreli en su viejo-nuevo libro *La era del fútbol*, pero provisoriamente estoy a favor con fervor, y desde la solitaria tribuna de los contreras no dudo en gritarle: "¡Aguante, che!".

CATEGORIAS HASTA QUE HAYA SEGURIDAD EN LAS CANCHAS

# una tarjeta roja

falta de seguridad en los estadios. A los pocos días el expediente cambió de manos y fue al despacho de Perrota quien comenzó a investigar a las barras bravas mientras se disputaban las primeras fechas del certamen que suspendió ayer. Desde entonces hubo varias reuniones entre Perrota, los dirigentes de clubes, del Comité Ejecutivo de AFA, la Secretaría de Seguridad Interior que presidía Adrián Pelacchi y ahora a cargo de Miguel Angel Toma. Sin embargo, la violencia dentro y fuera de los estadios continuó. En este lapso se registraron 25 incidentes con 50 heridos y 392 detenidos, en todo el país.

Perrota pidió a los clubes que le informaran sobre los presuntos barrabravas de cada entidad. Trataba de reunir datos para hacer un cuadro de situación y pensaba que podía tener la colaboración de los dirigentes. Sin embargo, según afirmó en reiteradas oportunidades, los informes estaban "lavados" y "no sirven para nada". En los papeles que llegaron a su despacho no había nombres ni referencias puntuales. Tampoco le acercaron el "Acta de Compromiso" acordado con la AFA por la cual los clubes dejarían de dar entradas de favor. La sensación de que el juez pretendía una solución definitiva a la violencia en el fútbol era tan evidente como que carecía de apoyo político y de los dirigentes de los clubes. Los que están cerca de su despacho aseguran que los últimos hechos e informaciones que aparecieron esta semana en los medios colmaron su paciencia y lo impulsaron a decidir la suspensión. Los dos hinchas de River baleados desde un auto por hinchas de Independiente antes del clásico del domingo y la batalla campal en la platea de Estudiantes cuando terminaba el partido con Lanús lo pusieron en alerta. El dato de que 121 barrabravas de varios equipos consiguieron los medios y están en condiciones de viajar al Mundial de Francia y que uno de los reconocidos líderes de la barra de River figura como socio del club lo terminaron de decidir. Por fin, alguien, intentaba hacer algo seriamente.

En AFA no creen en esta hipótesis y también tienen sus argumentos. El martes a la noche, en conversaciones telefónicas con varios medios, Perrota aseguraba que no iba a decretar la suspensión del fútbol. ¿Qué lo hizo cambiar de opinión? En la calle Viamonte dicen que se necesitaba una noticia lo suficientemente fuerte como para desviar la atención. El escándalo del "caso Oyarbide" y la amenaza al juez Martín Silva Garretón después de que éste impidiera la entrega de los aeropuertos privatizados por decreto, son noticias demasiado fuertes como para permanecer mucho tiempo en el candelero. La detención de Diego Maradona en un departamento de la calle Franklin cuando el "Yomagate" explotaba en la tapa de los diarios es un recuerdo imborrable en la AFA.

Aunque Perrota le abrió una puerta a la AFA, Grondona prefirió seguir de largo. El juez invitó a la entidad a que le diera garantías para continuar la disputa del torneo. Era muy fácil para Grondona sentarse a conversar con el magistrado y llegar a un acuerdo. Pero el dirigente dobló la apuesta y anunció que la casa acataba la medida y presentará la apelación. Los dirigentes del fútbol, con Grondona a la cabeza, afirman que suspendiendo los partidos no se erradica la violencia y que la seguridad no depende de los clubes sino de la Policía. Se trata de una verdad a medias. En una sociedad violenta, donde se asalta y se mata en pleno centro al mediodía, pretender que no existan incidentes entre hinchadas es una utopía. Pero es hipócrita señalar que la seguridad sólo es resorte de las fuerzas policiales. El fútbol argentino tiene una larga historia de sociedades ocultas entre dirigentes y barras bravas como para escandalizarse por la suspensión.

Alejandro Elías



Si no hay decisión del Gobierno, es decir política, de erradicar los barrabravas, la violencia continuará.

## Así se define el Clausura

Se jugaron Español 0, Vélez 1; Racing 0, Boca 2; River 3, Gimnasia J 1; y Central 1, Estudiantes 1. Ayer se suspendieron Gimnasia-Platense, LanúsIndependiente, Colón-Argentinos, Gimnasia y Tiro-Unión y los dos de hoy, Ferro-San Lorenzo y Huracán-Newell's. Si se logra levantar la medida del juez Perrota, la AFA ya programó los partidos de las dos últimas fechas del Clausura. La fecha 18ª se disputará en forma íntegra el domingo 17 y entre martes y jueves la 19ª y última fecha. Si el domingo se disputa la fecha y Vélez sale campeón (lleva 6 puntos y puede alcanzar el título) la última fecha se jugaría dentro de diez días, es decir entre el 23 y el 24 de mayo, ya que el 25 es lunes, feriado y además se presenta la Selección nacional ante Sudáfrica. Si se levanta la suspención y Vélez no sale campeón el domingo, la última fecha se jugará entre el martes y el jueves próximo. Es posible que ahí Velez consiga el título. Pero si no lo hace, habrá que esperar que cumplan sus compromisos Gimnasia y Esgrima de La Plata y Lanús, respectivamente, ya que esos dos equipos debían jugar ayer. Si Perrota no levanta la medida antes del fin de semana, la AFA programó la decimoctava fecha para el día siguiente de que se levante la medida. Si el martes se levanta la suspensión, el miércoles se juega la fecha 18ª y el fin de semana la última. Si no hay campeón, el lunes 25 comenzaría a diputarse la fecha que no se jugó ayer, si hay campeón, esos encuentros se jugarán al finalizar el Mundial.

DIEZ RAZONES PARA ENTENDER LA SUSPENSION

# Por qué se para el fútbol

**1** El puntapié inicial lo dio la ignota Fundación Fair Play cuando presentó el recurso de amparo el 10 de febrero. La preside el abogado Rubén Sergio Ramírez Chagra y su apoderado es el abogado Gustavo Romano Duffau, asesor de Francisco Ríos Seoane en alguno de los múltiples juicios en los que se acusó al ex presidente de Español.

**2** El juez Víctor Perrota tiene 57 años. Egresó de la UBA en 1963. Es juez civil y está a cargo del Juzgado 61. Es hincha de Boca. Peleó solo. No encontró apoyo en el Ministerio del Interior ni colaboración en la dirigencia de AFA. Cuando pidió informes sobre barrabravas recibió papeles vergonzosos. Con el riesgo de pasar a ser el acusado porque tiene la causa en sus manos y los episodios de violencia continúan, cortó por lo sano y decretó la suspensión del fútbol.

**3** El Gobierno sólo hizo declaraciones formales. Nunca tomó ninguna medida efectiva para erradicar la violencia. El poder político debió presionar a los clubes para que cortaran la relación con los barrabravas. Su inacción es un mal ejemplo.

**4** La primera vez que los dirigentes se reunieron espontáneamente en AFA fue ayer, cuando la suspensión del fútbol ya era un hecho. Desde el amparo presentado por Fair Play el 10 de febrero hasta ayer pasaron 3 meses y 3 días. Nunca hicieron algo efectivo.

**5** Hay contradicciones entre los propios dirigentes. Los de River decidieron cortar la entrega de entradas de favor a la barra brava pero mantienen como socio a uno de sus jefes. Daniel Lalín, titular de Racing, implementó un sistema opuesto: regala 100 entradas y fleta micros gratis. Otros clubes tienen la misma actitud pero no lo oficializan. Sobre este punto, nunca hubo debate en AFA.

**6** Si los dirigentes tomaran una decisión firme se encontrarían ante amenazas como las sufridas por David Pintado, titular de River. Sin apoyo político, esta actitud es ofrecerse en bandeja a las barras bravas.

**7** La Policía Federal disimula sutilmente lo que puede considerarse una extorsión a los clubes. Califica como de "alto riesgo" a algunos partidos que en verdad lo son, pero a cambio sólo ofrece destinar más personal. Eso es más dinero para la fuerza y más erogación para los clubes.

**8** Algunos jugadores y cuerpos técnicos de los equipos también tienen responsabilidades. Dan dinero a las barras bravas. Si no lo hacen sufren las mismas represalias que los directivos que no dan entradas.

**9** Si no se cambia el exitismo del fútbol, la urgencia por triunfos también genera "apretadas" a directivos, jugadores y técnicos.

**10** Hay violencia en el fútbol. Es innegable. Pero el fútbol es una actividad que se desarrolla en esta sociedad. Y nadie podrá decir que se trata de una sociedad pacífica o que las condiciones políticas y sociales del país ayudan a tener un espectáculo futbolístico en paz.

**OPINION**

Por Mario Wainfeld

## Dictadura de los efectos

Todo el mundo, valga en el caso la metáfora, le tira la pelota a la Justicia. El Presidente, cuando se le reprochan la inmoralidad y la ineficacia política de los indultos, se ampara en su legalidad formal que no es lo principal que se le discute. Cuando se critica la corrupción de todos los dirigentes, en vez de hacerse cargo del descrédito y la desmovilización que *ya* se produjeron, piden "pruebas". Los tribunales son escenario de disputas que antes se dirimían en otros terrenos, novedad que tiene un cachito positivo que es el respeto a lo institucional y un muchito negativo que es derivar cuestiones adonde no corresponde, ni pueden resolverse en serio.

Es que la Justicia no puede –por definición– resolver la violencia en el fútbol o las consecuencias políticas o sociales de perdonar genocidas. Simplificando, a los jueces les competen los efectos de los problemas y no sus causas. Los jueces son conservadores por variados motivos, entre ellos uno ineludible: su función es, conceptualmente, conservadora. No pueden ni deben cambiar el orden vigente –tarea que siempre hasta algún punto tienen el deber de acometer el Poder Ejecutivo y los legisladores– sino velar para que se cumplan las leyes preestablecidas.

El fallo del juez Perrota sólo puede suspender la violencia en el fútbol transitoriamente, pero no rozar sus causas. Puede tener, de hecho tiene, fundamentos interesantes y un valor simbólico nada menor –el de poner de manifiesto la gravedad del problema–, pero está condenado a la ineficacia. Los tribunales pueden y deben investigar los delitos vinculados con el deporte, pero sus causas conciernen a las autoridades del gobierno y de la AFA, aun a las de Torneos y Competencias. Perrota funciona en este caso como un denunciante. No podrá resolver lo que no resuelven Carlos Corach, Julio Grondona, Pablo Baltasar García, acaso Carlos Avila, los dirigentes o funcionarios que deben precaver, limitar o extirpar la violencia en el fútbol, tema arduo, tal vez irresoluble pero, en todo caso, sólo pasible de ser resuelto si se acometen sus causas.

"Esta es la época del descrédito de las causas y la dictadura de los efectos", dice un personaje de Manuel Vázquez Montalbán y sabe lo que dice. Suspender el fútbol porque hay violencia es meterse con lo más periférico de los efectos, expresando una indeseable tendencia de la democracia post '83: la judicialización de la política. La penosa, por ineficaz, presencia de los jueces en temas que los dirigentes o funcionarios realmente competentes no quieren, no pueden o no saben resolver.

# MARIA JULIA

La secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray eligió uno de los argumentos preferidos de Carlos Corach para desmentir haberlo hecho responsable de la crisis desatada por las inundaciones. "La culpa la tiene la prensa", dijo, entre otras cosas, María Julia para amigarse con el ministro del Interior. "Me molesta profundamente que se interprete que explicar los principios de la división del trabajo en un gabinete signifique echarse culpas", afirmó la secretaria durante una entrevista radiofónica después de que Corach se negara a hacer declaraciones sobre el tema. "No acostumbro a descargar responsabilidades en otros funcionarios así que no voy a hacer ningún comentario", aseguró el ministro. El martes, frente a los diputados de la Comisión de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia había asegurado que su secretaría "distribuyó el alerta hidrológico a muchos organismos del gobierno, entre ellos el Ministerio del Interior, todos los días desde hace muchísimo tiempo". Ayer elogió al ministro y, sobre las repercusiones de su informe ante los diputados, dijo que "la culpa la tiene la prensa, como muchas veces, porque no le dan cámara y micrófonos a algunos de los legisladores que estaban ayer (por el martes) ahí". Según María Julia, por esa razón los diputados no le hicieron más de "cuatro" preguntas y optaron por "formular altísimos discursos sobre lo que creen que pasó" con las inundaciones.

## Amadeo y el lavado

El secretario para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Eduardo Amadeo, anunció que la semana próxima el Poder Ejecutivo elevará al Congreso un proyecto de ley sobre lavado de dinero y delitos conexos que recoge propuestas ya existentes. Amadeo explicó que el proyecto "tiende a modernizar la legislación vigente obligando a los partícipes en transacciones importantes de dinero a comunicar a una entidad de información financiera sobre el origen de los capitales".

COBERTURA MEDICA AMSA

INFORMESE

0-800-2-4455

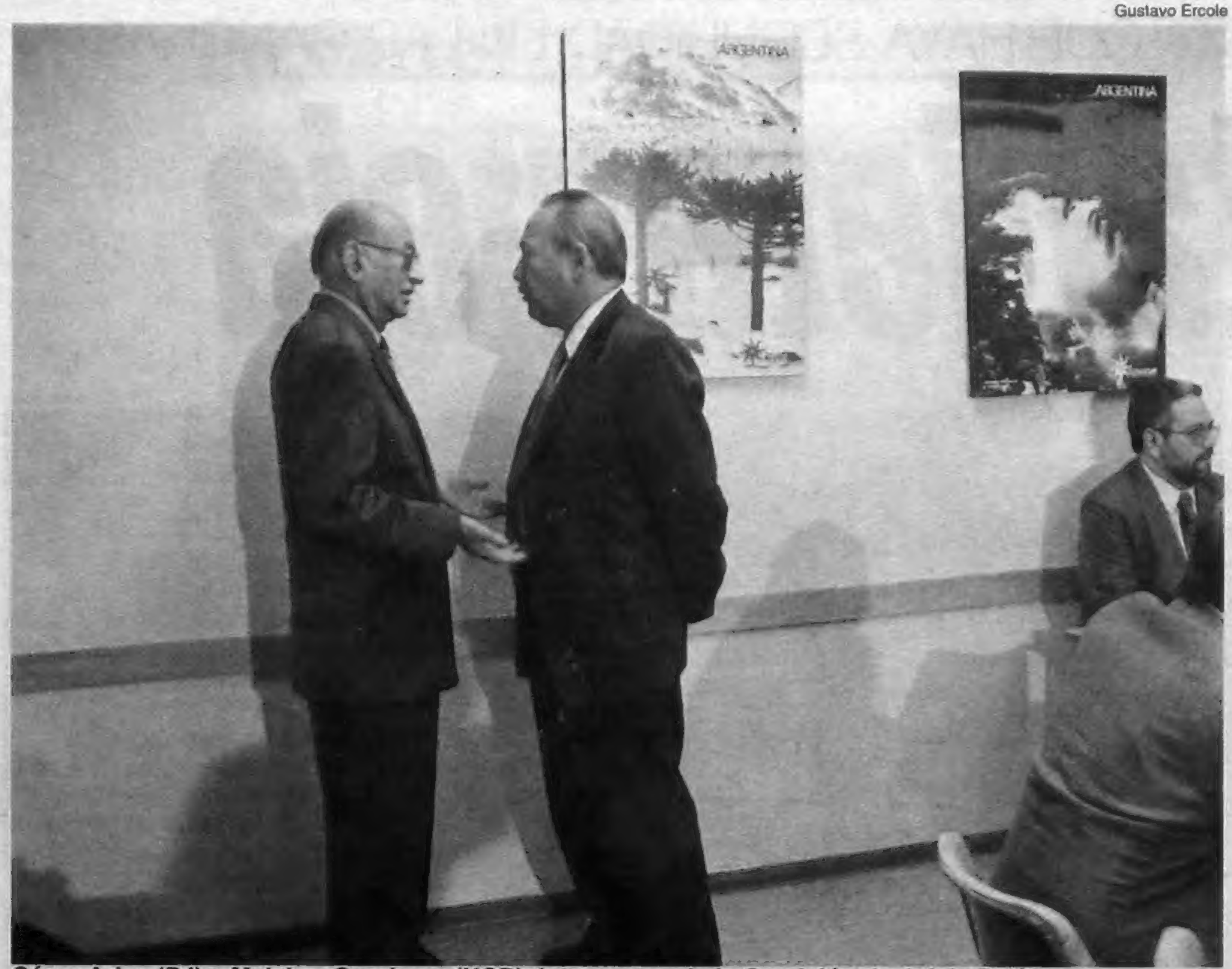
0-800-2-4454

0-800-2-4004

Servicio de Asesoramiento




Gustavo Ercole




**César Arias (PJ) y Melchor Cruchaga (UCR), integrantes de la Comisión de Juicio Político.**
*El oficialismo abandonó al juez que "está quebrado, habilita una investigación y no es peronista".*

# Los diputados del PJ al final bajaron el pulgar

El ministro Corach decidió abandonarlo y le pide la renuncia. La bancada oficialista dejó de lado sus dudas y votó con la oposición por hacer lugar al juicio político. Interior vs. SIDE.

**Por Fernando Almirón**

**El juez Norberto Oyarbide se quedó solo y sumergido en su propio espanto. Su celular fue bombardeado todo el día de ayer por llamados del Ministerio del Interior en los que se le recomendaba que "era el momento de presentar la renuncia". Concordantemente, los diputados justicialistas le bajaron el pulgar y su juicio político sigue adelante. Ayer por la tarde la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja resolvió por unanimidad iniciar el juzgamiento del magistrado gracias al sorpresivo voto a favor del oficialismo. Hasta primera hora, los diputados oficialistas intentaban evitar la apertura de una investigación parlamentaria sobre la conducta del polémico magistrado. Dudaban acerca de la conveniencia o no de pagar el alto costo político que implicaba salir en defensa de un juez "que no es peronista" en función de intereses políticos del Ejecutivo (en rigor de un sector del Ejecutivo) y para evitar las consecuencias de un proceso que salpicaría a los más altos niveles del gobierno nacional. La oportuna resolución del juez Fernando Rodríguez Lubary que presentó un pedido de juicio político contra su par Oyarbide, por encontrarlo responsable en la causa por amenazas contra el argelino Zinnedine Racher, apresuró los tiempos.**

El Gobierno dejó sin protección a Norberto Oyarbide. La reticencia de algunos legisladores justicialistas que se negaban a pagar el costo político que implicaba respaldar al juez, pese a la ausencia de protagonismo de la oposición aliancista, encontró alivio en la resolución del juez de instrucción Fernando Rodríguez Lubary quien consideró que existe semiplena prueba como para procesar a Oyarbide en la causa por amenazas iniciada por su ex amigo íntimo Zinnedine Racher. En consecuencia, Rodríguez Lubary envió una nota de pedido de juicio político a la Cámara de Diputados, que fue recibida por César Arias promediando la sesión sobre tablas en la que se debatía, justamente, el procesamiento parlamentario del magistrado.

"Oyarbide se equivocó cuando intentó defenderse argumentando que era víctima de una interna entre la SIDE y la Policía Federal", señaló a **Página/12** un legislador justicialista. "Está quebrado y habilita una investigación hacia arriba; ya no es confiable para el gobierno nacional", aseguró.

> **Preámbulo:** ***"Es el preámbulo de la renuncia del juez que debe estar muy presionado por el Gobierno para que decida el momento de alejarse", dijo un oficialista.***

Oyarbide está implicado en un escándalo en el que se mezclan amenazas de muerte, extorsiones y un intento de asesinato con operaciones cruzadas entre la Policía Federal y la SIDE. Escándalo que se enrarece por la existencia de un video referido a su vida íntima registrado en el prostíbulo masculino Spartacus.

El ministro del Interior, Carlos Corach, que siempre fue su padrino político, ha dejado de protegerlo. Oyarbide, desprestigiado y amenazando con denunciar internas del propio Gobierno, es una pieza que ya no encaja en el armado judicial.

"Yo creo que todo esto es el preámbulo de la renuncia del juez Oyarbide que, por estas horas, debe estar muy presionado por el Gobierno para que decida el momento en el que anunciará su alejamiento del Poder Judicial", señaló un legislador justicialista que prefiere evitar una investigación parlamentaria sobre las actividades del magistrado. El diputado no hace análisis político, conoce información acerca del riñón del Gobierno.

La diputada frepasista Nilda Garré, por su parte, entiende que la gravedad del caso excede la conducta del propio magistrado y elevó ayer un proyecto de resolución mediante el cual convoca al ministro del Interior, Carlos Corach, al jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y al jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, para que expliquen ante los diputados las denuncias originadas a raíz del caso Oyarbide. La legisladora quiere saber si Jaime Stiuso, quien habría intentado instalar un circuito cerrado de video en el prostíbulo Spartacus, trabaja para la SIDE. Si el ex comisario Mario Naldi se desempeña *part time* para esa secretaría. Si la Policía Federal investigó el presunto enriquecimiento ilícito del comisario Roberto Rosa, quien habría brindado protección policial al local regenteado por Luciano Garbelliano.

Según la aliancista Garré, la investigación de los hechos que fueron denunciados a partir del caso Oyarbide supera el marco del juicio político al magistrado, y deberían ser motivo de indagación por parte de la Comisión Bicameral de seguimiento de los Organismos de Seguridad e Inteligencia. Detrás de la casi segura caída de Oyarbide hay una virtual guerra entre la SIDE y el Ministerio del Interior.

EL JUEZ

# Los

**Por Andrés Klipphan**

**El poder político encontró una nueva forma de espiar "en forma legal" a prestigiosos periodistas que no son de su agrado. Utilizando como excusa absurdas denuncias anónimas en las que se los acusa de ser peligrosos narcotraficantes, algunos jueces, como el caso del cuestionado Norberto Oyarbide, le ordenan a la SIDE que intervenga sus teléfonos y monitoree cada uno de sus diálogos. El hecho quedó al descubierto el miércoles último. Ese día, el director de la revista *Noticias*, Héctor D'Amico, y el jefe de la sección política, Gustavo González, intentaron entrevistar al magistrado. Oyarbide les prometió que se sometería a sus preguntas al otro día, a las 10. Cuando los periodistas se retiraban del despacho, el juez, con voz solemne les dijo señalando un grueso expediente: "Todavía no han visto lo más importante". "A usted –por D'Amico– lo estuve investigando por presunto tráfico de drogas, pero no encontré nada y cerré la causa", le informó. El editor comprendió que durante más de un año muchas de las estrategias, fuentes consultadas y parte de los criterios de edición que se siguieron durante la cobertura del Caso Cabezas eran monitoreados, posiblemente, desde la Casa Rosada.**

"Este es el nuevo sistema de terror contra la prensa independiente que se implantó en la Argentina de los jueces amigos del ministro (Carlos) Corach. Esto es algo muy peligroso que quedó en evidencia por una torpeza del juez Oyarbide pero que revela bajo qué débil paraguas la Justicia ordena violar la intimidad de las personas", comentó anoche ante este diario D'Amico.

La causa contra el director de la publicación se abrió en noviembre de 1996, cuando el Caso Coppola ocupaba todas las pantallas de TV y se informaba que los policías bonaerenses adscriptos al juzgado federal de Hernán Bernasconi "plantaban" "éxtasis" durante los operativos antidrogas.

Las denuncias anónimas fueron dejadas en una de las salas de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal. Allí se acusaba, en notas separadas pero escritas por la misma mano, a los periodistas Jorge Lanata, Marcelo Longobardi y Héctor D'Amico de traficar pastillas de "éxtasis".

Según las acusaciones, el ex conductor de "Día D" vendía los psicofármacos en el Open Plaza. El ex integrante del programa "Sin Límites" lo hacía desde su oficina ubicada en la calle Maipú y el director de *Noticias* proveía de "éxtasis" "a los periodistas de *Noticias* los jueves a la tarde en la redacción de la revista".

Como lo indica el procedimiento, los juzgados federales sobre los que recaerían los anónimos fueron sorteados. Los magistrados que debían investigar a Longobardi y Lanata entendieron, después de discutir el tema con las fiscalías, que "no había elementos" para iniciar una pesquisa.

Pero Oyarbide, con los mismos elementos que sus colegas, no pensó igual y aproximadamente a fines

MANDO PINCHAR LOS TELEFONOS DE HECTOR D'AMICO

# otros trabajos de Oyarbide

## Intervino los teléfonos por más de un año basado en una falsa denuncia anónima que acusaba a tres periodistas de narcotraficantes.

de enero, o sea poco después del asesinato de Cabezas, le pidió al Servicio de Inteligencia del Estado (SIDE) que interviniera los teléfonos de la redacción de *Noticias* y los privados de D'Amico. Según la confesión del mismo Oyarbide, todos los esfuerzos por descubrir a los integrantes de un "peligroso cartel de narcotraficantes" entre los redactores fue infructuoso.

De los dichos del propio magistrado se desprende, según D'Amico que "el único propósito de esta maniobra absurda era intervenir nuestros teléfonos. Lo lógico era que se allanara la redacción de la revista un jueves a la tarde para verificar si yo les vendía 'éxtasis' a los periodistas en medio del cierre de la revista".

"Las falsas denuncias para que se pinchen los teléfonos de los periodistas en forma legal, legal entre comillas, es una típica operación menemista a través de sus jueces adep-

> ***Longobardi: "Las falsas denuncias para que se pinchen los teléfonos de los periodistas en forma legal, legal entre comillas, es una típica operación menemista".***

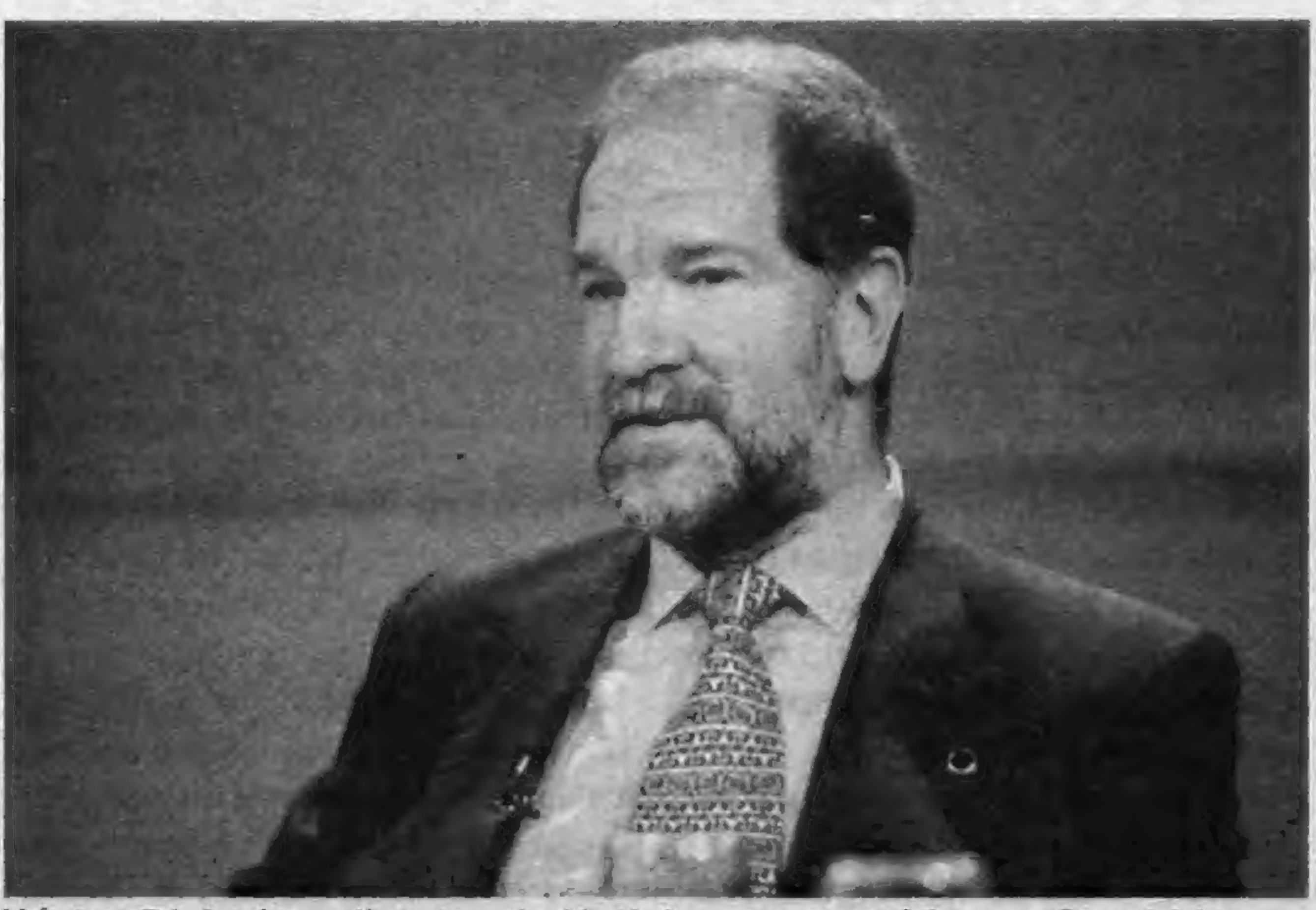
tos para espiar nuestra labor", le dijo a **Página/12** Longobardi, quien se enteró de que se le había abierto una causa por tráfico de drogas mientras viajaba a Pinamar con su familia. "El que me avisó fue mi amigo Oscar Gómez Castañón –periodista de Radio Continental–. El se enteró porque la camarista vinculada al presidente Menem y a Corach, Luisa Riva Aramayo llamó a Telefé para avisar que estaban sorteando los juzgados donde recaerían las denuncias contra Jorge (por Lanata), D'Amico y mía. Fue una típica operación en medio del caso Coppola para enchastrarnos y usar posiblemente estas causas para extorsionarnos, cosa que no han hecho o para espiarnos, cosa que hicieron con *Noticias*".

Longobardi recordó también que, a pesar de que el juez Carlos Daniel Liporace le había asegurado que había cerrado la causa porque "el anónimo es un disparate", cinco meses después de ese hecho, cuando Eduardo Eurnekian dueño del multimedios América le pidió "levantar" el informe que sobre las propiedades de Carlos Menem en Anillaco iban a difundir junto a Román Lejtman, Alfredo Leuco y Luis Majul en el programa "Sin Límites", un funcionario estrechamente ligado al presidente Menem le advirtió a modo de amenaza "acordate que tenés una causa por narcotráfico".

"Esto revela que en lo más alto del poder están preinformados de las denuncias que cursan contra los periodistas. Como se ve en el caso de Longobardi, en la Casa Rosada alguien tenía agendada la causa que nos inventaron", analizó D'Amico.

**–¿Se sintió extorsionado cuando Oyarbide le mostró el expediente que le había abierto un día antes de que lo entrevistara?**

–No. Me sentí presionado, por eso al otro día no fui a la entrevista. Oyarbide sabía que su caso iba a ser la tapa de *Noticias*. Creo que quiso una cobertura contemplativa. No lo consiguió. Esto demuestra la forma de actuar de este juez cercano al ministro Corach y a la Policía Federal. Habla a las claras de la intención del Gobierno de enlodar a la prensa que no es contemplativa. Es la forma más perversa de amenazar a los medios y a los periodistas.



**Héctor D' Amico, director de Noticias, perseguido por Oyarbide.**
*"A usted lo tengo investigado por narcotraficante", le dijo el juez.*

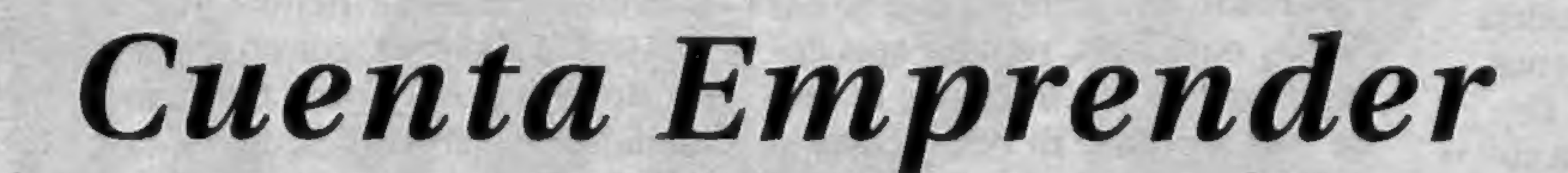
## CONCEJO

La Corte Suprema de Justicia designó a Oscar Roger y Andrés D'Alessio como titular y suplente del Tribunal de Enjuiciamiento del Ministerio Público de la Nación, que se encargará de los procesos contra los fiscales que incurran en mal desempeño de sus funciones. Roger fue procurador general de la Nación durante el primer mandato de Menem y D'Alessio integró la Cámara Federal porteña que condenó a los ex comandantes del Proceso.

## El cine castrense

"Soldados en imágenes" es el título del Primer Festival Internacional de Cine Militar, que comenzará el lunes próximo. La muestra, será inaugurada por el presidente Carlos Menem.

BAYON







• Hasta $ 50.000 • Mínimos requisitos • Rápida Calificación

Beneficios y servicios.
Acceso a líneas de crédito por hasta $ 50.000
• Acuerdo de Sobregiro en Cta. Cte.
• Créditos a sola firma.
• Cesión de Cheques.
• Valores Negociados.
Adicionalmente, Descuento de Cupones.
Servicios sin cargo:
• Presentación unificada de cupones.
• Tarjeta Banelco Electron.
• Telemayo, atención telefónica integral.
Ahora, una realidad concreta, dinámica y sencilla, para dar vida a sus proyectos.

Más el apoyo de Fundación Banco Mayo en forma gratuita, a través de su Escuela de Negocios y su Centro Asesor de Nuevas Empresas. Todas las herramientas del Marketing moderno para una exitosa gestión de negocios. Para competir en las mejores condiciones. Para crecer.

¿Para quién es Cuenta Emprender?
El nuevo instrumento creado por Banco Mayo es exclusivo para emprendimientos, empresas y profesionales que facturan entre $ 10.000 y $ 120.000 por mes.

Llame hoy mismo a Telemayo,
Atención Telefónica Integral: 857-4444
Desde el interior del país: 0800-8-0900



CUERPO Y ALMA

Casa Central: Maipú y Sarmiento. Buenos Aires. Y 75 sucursales en todo el país.

# Las últimas resoluciones del juez en caída libre

Mientras el juez Rodríguez Lubary le pidió el desafuero, Oyarbide decidió desvincular a Pinochet de la causa que se le sigue por el asesinato de Carlos Prats. Hubo más allanamientos.



**Norberto Oyarbide, un juez federal en la cuerda floja.**
*Un colega suyo acumula graves pruebas en su contra.*

## Pinochet, el último favor

No es un secreto para quienes siguen la actividad de la justicia de excepción que cuando la titular del Juzgado Federal 1, María Romilda Servini de Cubría, por las más variadas razones, debe ausentarse, es su par Norberto Oyarbide el que se encarga del seguimiento de las causas del tribunal. Ayer, el diputado aliancista Alfredo Bravo sufrió un verdadero ataque de cólera al enterarse de que en la que podría ser una de sus últimas actuaciones, Oyarbide habría firmado, en calidad de juez subrogante, la desvinculación del general y ex dictador Augusto Pinochet de la causa que investiga el asesinato de otro general chileno, pero legalista, Carlos Prats González, ocurrido el 30 de setiembre de 1974, en Buenos Aires.

Hace poco más de un mes, el brigadier Pedro Espinoza, actualmente en prisión por otro asesinato, el del ex canciller del gobierno de la Unidad Popular, Orlando Letelier, cometido en Washington en 1976, había hecho pública su disposición a viajar a Buenos Aires para declarar en la causa que investiga Servini de Cubría. Tanto Espinoza como el ex jefe de la DINA (policía política, ahora disuelta), general Manuel Contreras, fueron imputados por Servini como sospechosos del asesinato de Prats, ex comandante en jefe del ejército chileno. Espinoza sostuvo que respondería positivamente a la citación argentina porque en ella "se respetan la dignidad, el orgullo y la soberanía nacionales".

**Por Susana Viau**

**La desvinculación del general Augusto Pinochet Ugarte de la causa que investiga el asesinato del general Carlos Prats podría haber sido ayer una de las últimas resoluciones tomadas por Norberto Oyarbide como juez Federal (ver recuadro). Después de que el titular del juzgado 17, Fernando Rodríguez Lubary pidiera su desafuero, poniendo en la manga de la Comisión de Juicio Político del Congreso una carta de enorme importancia, arreció el rumor que daba por segura la renuncia de Oyarbide a la magistratura. Este, sin embargo, repetía con énfasis a primeras horas de la tarde "no renuncié ni renunciaré".**

Desde que la cámara confirmó su competencia, Rodríguez Lubary imprimió celeridad a la investigación de la denuncia del argelino Zinnedine Rachem, investigó las tarjetas de crédito y practicó nuevos allanamientos, entre ellos a la casa de la madre del taxi boy Luciano Garbellano Botega. En el procedimiento realizado el martes al prostíbulo Reverse, se incautaron numerosas fotografías, en tanto un informe del fiscal José María Campagnoli reveló que la dirección del local coincidía con la de Bluemen, la empresa textil que dio origen a una denuncia del ex jefe de "los intocables" de la DGI, José María Peña, luego archivada por Oyarbide. Asimismo, la revisión de las llamadas efectuadas y recibidas por Luciano Garbellano en el último mes mostró comunicaciones entre éste y el abogado Luis Darritchon, denunciado por Oyarbide por intento de extorsión. Fuentes vinculadas tanto con los tribunales federales como al Ministerio de Justicia dudaban de que al Gobierno le resultara sencillo convencer a Oyarbide de que la renuncia es la salida más favorable para todos los involucrados en el escándalo (ver página 4).

Si bien la solicitud de desafuero era sólo una de muchas medidas tomadas por Rodríguez Lubary, nadie dudó de que por su propio peso iba a inclinar la balanza de la comisión legislativa en favor de la apertura de la investigación. Su efecto se hizo evidente de inmediato y casi no hubo necesidad de esperar que el radical Melchor Cruchaga terminara de leer el texto enviado por el juez donde se afirmaba que el delito de amenazas denunciado por Zinnedine Rachem se encontraba lo bastante probado como para ordenar la investigación de su colega del fuero federal. A partir de allí, la atmósfera entre los legisladores oficialistas iba a cambiar. El silencio fue la respuesta de los justicialistas a la afirmación de que una secretaria del ministro del Interior, de nombre Bettina, había mantenido relaciones con el comisario Roberto Rosa, dejado en disponibilidad por haberse descubierto las llamadas del actor-taxi boy y manager de prostíbulos, Luciano Garbellano Botega, a su teléfono celular.

**Excalibur:** ***La revisión de las llamadas efectuadas y recibidas por Luciano Garbellano mostró comunicaciones entre éste y el abogado Luis Darritchon.***

Pero Rodríguez Lubary, un juez de carrera, absolutamente ortodoxo en el desempeño del cargo, sostienen en tribunales, estaba ya a esas alturas abocado a los allanamientos dispuestos para la tarde, entre ellos el de la casa de la madre de Garbellano Botega. Garbellano puso el grito en el cielo cuando supo de la realización del procedimiento y relató a este diario que su abogado, Víctor Stinfale, había recibido el aviso de que durante el operativo le habían "plantado" un video porno para complicarle la vida. Resultaba difícil de admitir porque, además de la policía, en los allanamientos habían participado funcionarios del juzgado y de la fiscalía, muy empeñados en que ningún error eche por tierra el esfuerzo y el tiempo invertido en la investigación. Por otra parte, la situación de Garbellano ya parece estar lo bastante complicada en cuestiones de prostitución para pensar que es necesario poner a la causa énfasis adicionales.

El martes, tras el allanamiento a Reverse, el prostíbulo clandestino de Scalabrini Ortiz 670, los fiscales José María Campagnoli e Ignacio Rodríguez Varela –dos estrechos colaboradores de Norberto Quantín– habían cruzado datos hasta descubrir que esa dirección, profusamente difundida por avisos publicitarios que prometían"Nivel+Calidad+Belleza+Privado+Música+Show" y "precios bajos" era la misma que figuraba como domicilio de Bluemen, la empresa textil contra la que el ex DGI José María Peña radicó una denuncia que fue archivada por Oyarbide. Los fiscales habían averiguado, asimismo, que Reverse había sido allanado y clausurado el año pasado, con intervención de la comisaría 25. Su propietario, Rubén David Salmon Cadenau, había declarado que un tal "Luciano Garavano" le había propuesto convertir el prostíbulo en pub de travestis. Procesado, Salmon Cadenau designó como defensores a Mariano y Cristian Cúneo Libarona.

En el affaire Oyarbide los mismos nombres van y vienen. Otro cruce de teléfonos realizado artesanalmente por la fiscalía sobre la lista de comunicaciones mantenidas por Luciano Garbellano en el último mes deja saber que, el mismo día (5 de mayo) que Norberto Oyarbide dijo haber sido chantajeado por el abogado Luis Darritchon, éste se comunicó en dos oportunidades con el impagable Luciano: la primera vez a las 8 de la mañana desde un teléfono común; la segunda, a las 19.30 y desde un celular.

SE PREPARA UNA GRAN REDADA A LOS SAUNAS

# Crónica de una razzia muy anunciada

**Por Alberto Ferrari**

**Los saunas capitalinos parecen destinados a pagar los platos rotos del escándalo Oyarbide y la red de prostitución masculina descubierta en torno de Spartacus. Por lo menos, para este viernes está prevista una redada en esos lugares de "esparcimiento" para una clientela masculina. Sin embargo, como hay compromisos previos entre sus dueños y las comisarías que les brindan protección en cada zona de la ciudad, la mayoría fue advertida del operativo. En consecuencia, deberán sacar a las "chicas" de los locales y comportarse como "si estuvieran en una Iglesia", hasta que pase el temporal.**

El operativo se realizará entre la tarde y la madrugada del viernes y la mayoría de los saunas –por lo menos aquellos que pagan su cuota mensual a la comisaría del barrio– recibieron esta semana el aviso de que deben anular las habitaciones donde se concreta el servicio sexual y "despachar" a las chicas. Deberán funcionar, por una vez, como "Video bar", tal la categoría que figura en la habilitación del negocio.

"Hay que tirar basura en las piezas, colocar andamios o latas de pintura, dar la imagen de que no se utilizan desde hace tiempo. Y adelante, en el local, sólo podrán permanecer dos o tres camareras vestidas, en vez de andar revoloteando en tanguita como es habitual", explicó uno de los administradores de una cadena de saunas, que precisamente queda bajo la órbita de la comisaría 19ª.

Esta comisaría, en cuya jurisdicción funcionaba Spartacus, es también una de las que mayor cantidad de saunas tiene bajo su control. "En cinco manzanas no hay menos de diez", comentó el administrador de uno de esos locales.

Las "chicas" serán despachadas a dos o tres saunas de la Ciudad de Buenos Aires, acordados previamente con la policía, donde ahí sí encontrarán motivos suficientes como para clausurar. Piezas amuebladas y ofertas sexuales explícitas desde la entrada del salón. "Hay que darles algo a las fieras. La policía tiene que hacer alarde de su campaña de moralización ante los medios de comunicación y no puede haber operativo sin clausuras. Además, los de Crónica TV necesitan algo de imagen durante los operativos", explicó el dueño de un sauna vecino de Spartacus.

En cambio, a partir de estos operativos pueden reflotarse el negocio para los hoteles alojamiento: "Las chicas podrán seguir trabajando pero fuera del sauna. Tendrán que correrse con los clientes hasta el hotel más cercano y volver después a cumplir con sus turnos", se explicó sobre la nueva modalidad de los saunas, que sin duda sorprenderá a muchos clientes.

Después del operativo, "sólo queda esperar que llegue el Mundial de Francia, para que todo se olvide y volvamos a la normalidad", completó el administrativo de la cadena.




PROYECTO DE LEY TRAS LA REVELACION DE **PAGINA/12**

# No más zona franca militar

**Por A. K.**

**El diputado del Frepaso Alfredo Villalba presentó ayer en la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto de ley para derogar y "reemplazar por una ley de mayor transparencia" el decreto del gobierno del general Alejandro Agustín Lanusse a través de la cual las Fuerzas Armadas y de Seguridad ingresan al país, como "material bélico secreto", entre otros cosas, "borceguíes para llanura", importados por Gendarmería y "viviendas industrializadas" para el Ejército. Los contenedores ingresados bajo esta ley secreta no son requisados por los funcionarios aduaneros y las empresas privadas se benefician al no tributar impuestos.**

Esta es la primera vez en 15 años de democracia que se intenta derogar la vieja ley secreta del gobierno de facto de Lanusse. Durante la presidencia de Raúl Alfonsín ya se había realizado un intento, pero, según revelaron fuentes de la Unión Cívica Radical, la fuerte presión ejercida por los militares hicieron abortar el intento mucho antes de ser plasmado en papel.

**Serias:** ***La ley secreta que firmó Lanusse en 1971 para que los militares importen material bélico sin control aduanero, derivó en serias irregularidades.***

Villalba, también ayer, y basándose en la investigación de **Página/12**, presentó cuatro pedidos de informes para que el Poder Ejecutivo Nacional conteste, entre otros puntos, "qué cantidad de despachos a plaza se han realizado desde el 1/1/97 hasta el 1/5/98 amparados en la ley secreta "S" 19348; cuáles fueron las fuerzas que realizaron esas importaciones y quién autorizó" el ingreso de dichos embarques.

"Lo grave de esto es que desde hace tiempo ingresan al país contenedores de diferentes orígenes con mercadería como calzado, computadoras y ropa, que no pueden ser revisados por la Aduana, debido a que son acompañados por un documento que dice 'bajo ley 19348', y sin más trámite ingresan al territorio nacional, libre de todo impuesto por empresas privadas, dañando en muchos casos la industria nacional y las fuentes de trabajo", le dijo ayer el legislador a este diario.

El hecho que el jefe del Ejército, general Martín Balza y que el director nacional de Gendarmería, comandante general Timar Musumeci, compren "viviendas industrializadas" y borceguíes bajo el rótulo de "material bélico secreto" sin violar la ley es porque, justamente, esa ley no precisa qué materiales son clasificados bajo ese rótulo.

Es por esa razón que el proyecto especifica, en su primer artículo que "se considera material bélico secreto a aquel necesario para afrontar un probable y/o actual conflicto armado en defensa del país y su soberanía y que sea determinado en tal carácter por el comando en jefe del arma correspondiente". También se pide que una comisión parlamentaria mixta se encargue de verificar si el contenido del embarque se corresponde con lo solicitado por la fuerza.

Entre los fundamentos, los diputados opositores advirtieron que "se comprobó que hay materiales denominados secretos solamente para ingresar al país evadiendo impuestos, y que luego son blanqueados por la respectiva institución. Hay material secreto que después de un tiempo son dados de baja o declarados perdidos y que reaparecen en alguna empresa privada o agencia de seguridad".

De aprobarse la ley tal cual fue ingresada anoche, Gendarmería, Prefectura y las policías provinciales y Federal ya no podrían importar elementos amparados bajo la ley "S".

Justamente uno de los pedidos de informes de Villalba apunta a establecer si, tal como le confiaron distintas fuentes vinculada con la Aduana, el ministro del Interior, Carlos Corach, ingresó al país "como secreto de máxima seguridad las camperas que actualmente usa la Policía Federal Argentina".

## PRIVILEGIO

La Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba) expresó ayer su "rechazo" a la decisión de la Corte Suprema de Justicia que le permite a Carlos Menem declarar en la Casa Rosada, en la audiencia por el juicio que el Presidente entabló contra **Página/12**. "Es una cuestionable decisión, dominada por el privilegio (...) que lesiona el criterio de igualdad ante la ley (...) en un caso que no sólo afecta a la prensa sino a la sociedad toda", indicó el comunicado.

THESSA & B. A.

MBK
MERCOBANK
Presente sólido. Futuro claro.

Abrimos mañana.

MBK- MERCOBANK
es el resultado del esfuerzo y el apoyo de los grandes depositantes del ex BCP, quienes a través de un proceso de capitalización resolvieron fundar una nueva entidad bancaria en defensa de los ahorristas y de sus trabajadores, proyectando su crecimiento en la zona argentina que más produce para el Mercosur.

Nuestros Accionistas, entre otros, son:

- Fondigest SpA (Gruppo Cariplo - Italia)
- Sociedad Militar Seguro de Vida
- YPF S.A.
- Federación Patronal Cooperativa de Seguros Ltda.
- Asociación Mutual de Farmacéuticos Florentino Ameghino
- Asociación Civil de Estudios Superiores
- Asociación Mutual de Venado Tuerto
- Caja de Previsión Social para Escribanos de la Pcia. de Buenos Aires
- Liga de Seguros Junín Sociedad Cooperativa Ltda.
- Cooperativa Telefónica de Pinamar Ltda.
- Pirelli Cables S.A.
- Pirelli Neumáticos S.A.I.C.
- Prevención Aseguradora de Riesgos del Trabajo S.A.
- Cooperativa Eléctrica y Servicios Mariano Moreno Ltda. (9 de Julio)
- Cooperativa Eléctrica de Chacabuco Ltda.
- Sancor Cooperativa de Seguros Ltda.
- Camuzzi Gas Pampeana S.A.
- E.D.E.A. S.A. (Empresa Distribuidora de Energía Atlántica S.A.)
- EDELAP S.A. (Empresa Distribuidora La Plata S.A.)

# En la UCR se preparan los "fusilamientos"

El tape que fue expuesto sólo consta de 40 segundos, a pesar de que las grabaciones se hicieron durante dos días. Se tiene la certeza de que hay más involucrados. Crisis en la UCR y pedidos de explicaciones del Frepaso.

**Por Esteban Schmidt**

**La amistad construida por años entre Lautaro García Batallán, presidente de la bancada radical de la Legislatura porteña y Walter Berardo –quien aparece en el video que recibirá la jueza María Crotto en el día de hoy (ver nota central)– debilitó mucho su situación política. Incluso, se descuenta que más temprano que tarde será removido de su cargo. Fernando de la Rúa, amargado por tantos contratiempos en su carrera presidencial, previno ayer a sus correligionarios que "el que incurra en delito será expulsado del partido". El nuevo affaire de la Legislatura excitó la vida de todos los despachos donde trabajan radicales. En el del jefe de Gobierno de la Ciudad tuvo lugar, además, una reunión significativa. Allí, Enrique Nosiglia le aseguró a Fernando de la Rúa que no iba a impedir "el fusilamiento" de Berardo, secretario administrativo del bloque. Nosiglia, de participación cada vez menos activa en la vida radical es, sin embargo, el principal impulsor de la rápida carrera política de García Batallán quien fue el que nombró a Berardo en su cargo.**

Daniel Jayo



**Lautaro García, presidente del bloque radical, habla con Ibarra.**
*El video cercena sus chances de seguir al frente de la bancada.*

Otro coletazo que tuvo el escándalo por coimas en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires fue el levantamiento de una reunión que De la Rúa tenía previsto sostener ayer por la mañana con el grupo denominado Red Generacional, también conocido como "los nietos de Alfonsín". Este grupo que aspiraba a ocupar un papel destacado en la campaña electoral del precandidato presidencial tiene en el titular del bloque radical de la Legislatura uno de sus principales impulsores.

En la Legislatura se sucedieron dieciséis horas de murmuraciones. La preocupación central era quién o quiénes, además de Rubén Garavaglia y Berardo, aparecían en ese video. El asesor Carlos Enrique Bernadou, más conocido como Peco, que integró la lista de la Alianza en octubre de 1997, salía a las cuatro de la tarde de la Legislatura abrazado por el dirigente Oscar Vázquez de la sección quince con una expresión similar a la de quien sufre un espantoso malestar estomacal. Su nombre había estado expuesto durante toda la jornada en los chismes de los pasillos. Otros mencionados en el teléfono descompuesto de la interna radical, como Juan Carlos Farizano, sólo encontraron la paz cuando Nosiglia, que llamó al estudio de Moreno Ocampo, confirmó que en el video sólo se veía a Garavaglia y Berardo. Lo que el Coti no les dijo, tal vez porque no lo sabía, era que en los cuarenta segundos que mostraría el ex conductor de "Forum" sólo aparece Garavaglia. Por eso, Lautaro envió a la conferencia de prensa a algunos amigos para que se mezclaran con los periodistas. Uno de ellos, de rostro severo, barba candado y teléfono celular de miniatura, es conocido como "el misionero" y fue quien transmitió online la ausencia de Berardo en el fragmento del tape.

Enemigos políticos de Garavaglia, mientras tanto, faxeaban a las redacciones de los medios de prensa la boleta electoral de la última interna partidaria donde, en la sección electoral quinta, Garavaglia se postulaba para convencional metropolitano. Otros, como Pedro Calvo, titular del Comité Capital radical repetían la exigencia de De la Rúa a su partido. "Le pido al tribunal de conducta partidario la inmediata expulsión de Garavaglia", dijo.

Berardo y García Batallán se conocen desde hace aproximadamente diez años. Juntos contribuyeron a la reproducción del poder de Oscar Shuberoff en la Universidad de Buenos Aires. Casi como un eco de la influencia que estos dos dirigentes ejercieron históricamente sobre el brazo estudiantil del radicalismo, es que el martes a la noche cuando la certidumbre sobre la participación de Berardo en el video en que Garavaglia pide una coima era de cien sobre cien, los dirigentes de la Franja convocados en el comité de la Capital levantaron su reunión semanal en un gesto que más de un joven franjista calificó como de "duelo".

**Coti:** ***Enrique Nosiglia le aseguró a Fernando de la Rúa que no iba a impedir "el fusilamiento" de Walter Berardo, secretario administrativo del bloque.***

Los más allegados a Lautaro trataban ayer de cuidar a su amigo. Querían despegarlo de la actitud de Berardo y Garavaglia. Algunas palabras suyas volcadas en la intimidad de su despacho pudieron ser reconstruidas indagando en su entorno. Dicen que Lautaro dijo: "El gordo (por Berardo, que lo es) no se pudo haber mandado esta cagada". Otras palabras significativas fueron: "¡Justo ahora!". Estas se refieren a la repercusión interna que había tenido el lanzamiento de la Red Generacional, una asociación de dirigentes juveniles de todo el país que, por haber iniciado su militancia política durante los años de fulgor alfonsinista y su adscripción inicial a la Junta Coordinadora Nacional, fueron motejados como "los nietos de Alfonsín".

En la estrategia de De la Rúa figuraba estimular esa nueva formación y por eso había acordado una reunión con ellos que debía concretarse en la mañana de ayer. No hizo falta una cancelación formal. Ni ellos fueron, ni De la Rúa ya los esperaba. Los nietos de Alfonsín debieron archivar una propuesta de campaña electoral que los tendría de protagonistas. Ahora la Red Generacional suspendió sus actividades. "Y si se reanudan –anunció un dirigente del interior– será sin estos amigos de la Capital o con muy bajo perfil de éstos". La discriminación no alcanzaba al diputado nacional porteño Andrés Delich quien repetía ayer con que "hay que ser absolutamente inflexibles con cualquier acto de corrupción". Otros dirigentes partidarios insistían con que hubiera "ecuanimidad" partidaria en la lapidación de dirigentes sospechados. "El Beto Larrosa que está procesado sigue participando de las reuniones importantes y nadie pidió su apartamiento, ni su suspensión", dicen.

Berardo permaneció encerrado en su casa durante todo el día y con la sensación de que todos los dirigentes "le picaron el boleto". Esta expresión que proviene de la jerga carcelaria fue utilizada en forma recurrente ayer en los pasillos de la Legislatura y significa que el portador del boleto sabe cuál es su destino y que no tiene retorno.

MORENO

# "Acá

**Por Santiago Rodríguez**

**Una imagen basta más que mil palabras. Sobre todo si en ella aparece un funcionario público pidiendo una coima. Y así es como se lo ve al radical Rubén Garavaglia en el video que ayer difundió el estudio jurídico de Luis Moreno Ocampo y que refleja el preciso instante en que le solicita un "retorno" al empresario Rubén Gómez para favorecerlo en las contrataciones de publicidad de la Legislatura porteña. La divulgación de esa cinta y la certeza de que existen otras imágenes –que Moreno Ocampo prefirió no mostrar– donde aparece también Walter Berardo, un estrecho colaborador del jefe del bloque de diputados radicales, Lautaro García, provocó una crisis de nervios dentro de ese partido (ver aparte) y un pedido de explicaciones en el interior de la Alianza por parte del Frepaso.**

Garavaglia fue director general de Gestión Financiera de la Legislatura porteña hasta el lunes pasado. Ese día las autoridades legislativas –el frepasista Aníbal Ibarra y los radicales Enrique Olivera y Marta Oyhanarte– lo separaron del cargo y lo denunciaron ante la Justicia. Y lo hicieron a sabiendas de lo que se veía en el video difundido ayer.

Ese video muestra a Garavaglia durante un tramo de charla con Gómez, a quien en referencia al manejo de la publicidad de la Legislatura le explica que "esto medio es un verso, por eso lo puedo manejar sólo yo, que hace años tuve una agencia de publicidad" y después le dice que según el tipo de aviso "podemos tener un retorno". A la hora de hablar de los números, Garavaglia precisa que "esto sería cerca de unos 400 mil neto (ése es el presupuesto publicitario anual pautado por la Legislatura)" y agrega que los retornos serán del "10, el 15 por ciento".

Aunque Garavaglia y Gómez se reunieron dos veces y en ambas ocasiones el empresario filmó los en-

LA ALIANZA VOTA EN NOVIEMBRE

# Acuerdos y desacuerdos

**Por Sergio Vaudagnotto**

**Al final, se pusieron *casi* de acuerdo. No se adelantará la fecha. Radicales y frepasistas se verán las caras en las urnas el domingo 29 de noviembre. En las "primarias" de la Alianza no se votará en locales partidarios, sino en escuelas y en colegios públicos, como si de una elección general se tratara. Lo que no está resuelto es si se elegirá entre De la Rúa y Meijide, o entre De la Rúa-Meijide y Meijide-De la Rúa.**

Rafael Pascual y Jesús Rodríguez (UCR) y Alberto Flamarique y Rodolfo Rodil (Frepaso) decidieron la fecha y el lugar y establecieron la constitución de una Junta Electoral Nacional, que estará integrada por cinco miembros de cada fuerza, aún por designar. La Junta deberá redactar el reglamento que regirá el acto y tendrá plazo hasta el 1° de octubre para confeccionar los padrones.

Lo que no se resolvió en la Casa del Frente, donde deliberaron, es cómo serán las boletas. Mientras el radicalismo sostiene que se debe respetar el acta fundacional del 2 de agosto del 1997 para que se decida entre De la Rúa-Meijide y Meijide-De la Rúa, el frentismo sostiene que debe haber un nombre y no una fórmula en cada boleta. Ambos le adjudican más o menos posibilidades a su candidato, según se vote de una u otra manera.

La idea de adelantar el comicio (al 25 de octubre) había surgido esta semana en las filas radicales, luego de que se conocieran los resultados de dos encuestas en las que su candidato, Fernando de la Rúa, se acercaba en la intención de voto a un punto de su oponente, Graciela Fernández Meijide. El apuro de los de la calle Alsina había generado cierto malestar en los de avenida Callao. Alsina y Callao, como se sabe, por poco no se cruzan. Ayer hubo reproches mutuos, pero finalmente arreglaron casi todo.



OCAMPO MOSTRO EL VIDEO DONDE UN FUNCIONARIO RADICAL PIDE UNA COIMA

# podemos tener un retorno"

cuentros, el video difundido por Moreno Ocampo dura menos de un minuto. El abogado justificó la brevedad de las imágenes en la necesidad de reservar el resto de la información a la jueza que interviene en el caso, María Angélica Crotto, y ante quien se presentará hoy Gómez como querellante en la causa.

En el argumento de que todas las pruebas y documentos que posee Gómez serán entregados exclusivamente a la jueza, se escudó también Moreno Ocampo cada vez que le preguntaron si Berardo aparecía en los tramos del video no mostrados. Una fuente vinculada a la investigación judicial ratificó a **Página/12** que el hombre de confianza de García "aparece convalidando" lo conversado entre el empresario publicitario y Garavaglia. Y si bien no le atribuyen ese rol, hasta en los despachos del bloque radical admiten ahora que Berardo estuvo durante un tramo de la segunda reunión entre ambos, a la cual Moreno Ocampo calificó como "parte de un plan para instalar en la Legislatura un sistema de corrupción similar al del ex Concejo Deliberante".

A pesar de que la difusión del video trasladó la atención al estudio de Moreno Ocampo, en la Legislatura se escribió ayer un nuevo capítulo del escándalo que alimentó la puja entre radicales y frepasistas. Mientras desde las oficinas del Frepaso informaron que Ibarra dispuso la suspensión de Berardo, de las radicales se aseguró que previamente García había remitido una nota al frepasista para solicitarle que lo separara del cargo de secretario Administrativo del bloque radical. "Hago esta solicitud en virtud de actuar con la mayor firmeza frente a quien aparentemente ha violentado la confianza básica de quién lo designó para tan importante tarea", sostiene el pedido de García. Berardo se puso a disposición de la Justicia y ya tiene abogado: Carlos Alberto Cruz, ex titular de Eudeba. Hombres todos que, de alguna u otra manera, forjaron su carrera política bajo el ala del rector de la UBA, Oscar Shuberoff.

Y fuera de la Legislatura los radicales debieron soportar que los frepasistas les advirtieran que no están dispuestos a tolerar actos de corrupción dentro de la Alianza. En buenos términos, aunque no por eso menos contundentes, ese fue el mensaje que en nombre del Frepaso Darío Alessandro le dejó al titular del radicalismo porteño, Pedro Calvo, durante la reunión que ambos mantuvieron en la sede del Comité Capital de la UCR.

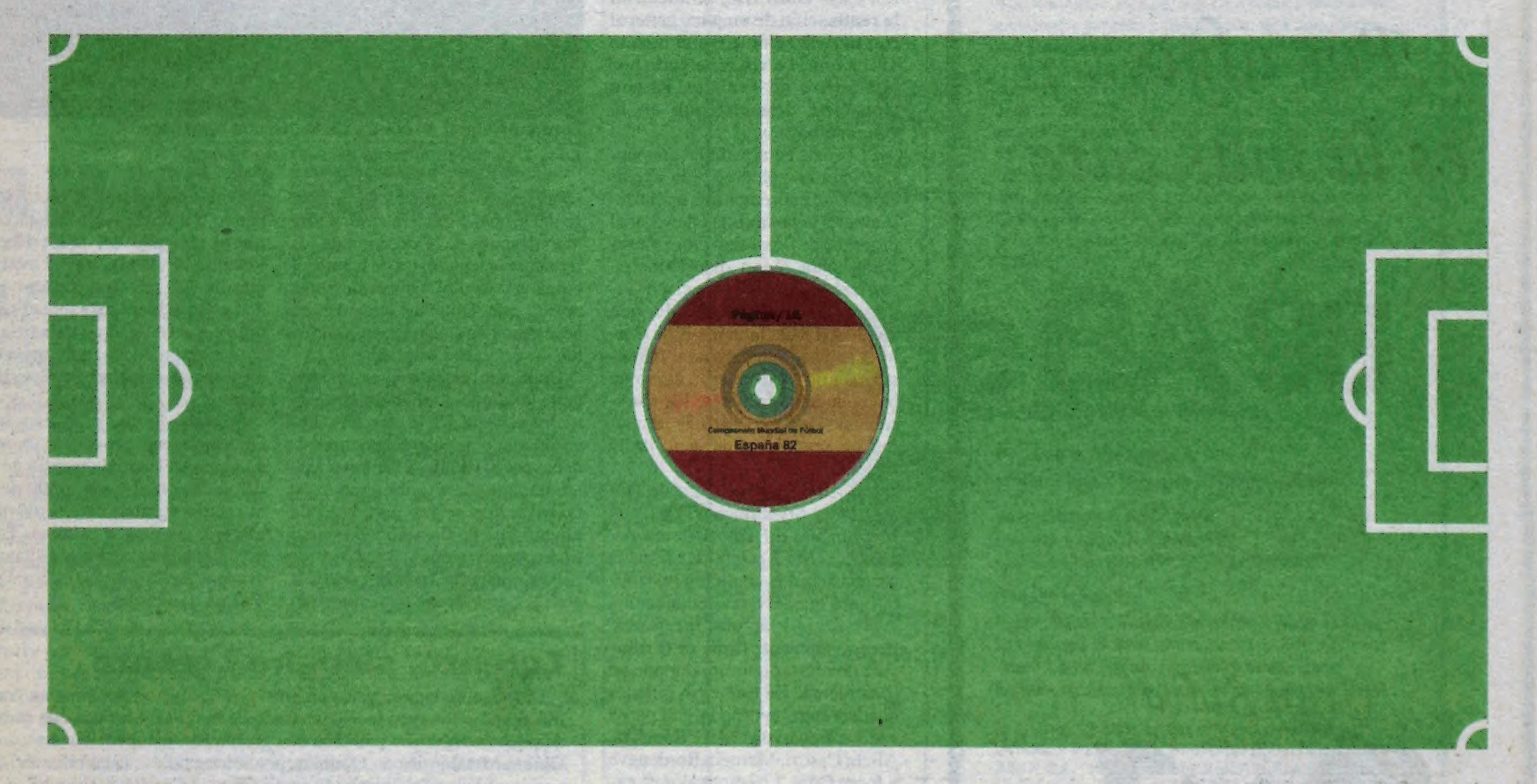
Daniel Jayo




**Luis Moreno Ocampo expuso el video donde se lo ve a Garavaglia hablando de retornos y dólares.**
*Habría otras imágenes donde aparece un colaborador del presidente del bloque del radicalismo.*

BCBG/MBC

**TODO EL FÚTBOL DEL MUNDIAL DE ESPAÑA´82 EN CD ROM.**






*Presentamos la Colección CD Rom Mundial. Los datos más completos de cada seleccionado. Fotos, reportajes, estadísticas y 30 minutos de video con las mejores jugadas y goles.*

*A partir del lunes 11 de mayo, con Líbero.*

**Página/12**
No sólo te informa. También te deja pensando.

Solo para usuarios de PC - Compra opcional: $6

# El Senado da sus primeros pasos

La Cámara alta dio el puntapié inicial para transformar en ley a la reforma laboral. El debate seguía a la madrugada.

**El Senado se aprestaba anoche a otorgar media sanción y girar a la Cámara de Diputados el proyecto de ley de reforma laboral. La iniciativa fuertemente cuestionada por los grupos empresarios dispone una reducción en el pago de las indemnizaciones por despido, reconoce a los sindicatos como los únicos autorizados para firmar convenios y deroga las modalidades de contratos temporarios. Los legisladores del PJ se disponían a votar favorablemente la iniciativa promovida por el ministro Erman González a los que sumarían su apoyo algunos representantes provinciales. El titular de la cartera laboral había dado su aval telefónico desde Washington a esa decisión tras reunirse con el titular del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, quien le habría otorgado un mesurado respaldo político al proyecto (ver aparte).**

La situación en la Cámara alta no era tan clara, en cambio, para el senador radical Alcides López, vocero de su bloque en el recinto. El senador destacó a **Página/12** que "es muy improbable que el proyecto se apruebe" y consideró que deberá ser tratado nuevamente la semana próxima. López explicó, además de manifestar otras discrepancias con la iniciativa oficial, la falta de oportunidad de la misma. Al respecto recordó las diferencia entre Roque Fernández y el ministerio de Trabajo, los enfrentamiento entre la CGT y la UIA y lo dicidencia de los gremios del MTA y la CTA, entre otros frentes de conflicto abiertos por la propuesta que incluyen al propio partido justicialista.

El despacho tratado por los senadores respetó el contenido de la propuesta que envió Erman González consensuada con los popes de la central obrera oficialista, y no incluye los reclamos impulsados por el sector empresarial nucleado en el poderoso Grupo de los Ocho. Entre ellos, la caída de la ultractividad y el mantenimiento de los contratos temporarios. El proyecto, que agregó sólo retoques menores a la iniciativa original del Ejecutivo, tampoco contempla algunos pedidos del gremialismo como el derecho a la información. Además de derogar las modalidades promovidas de contratos, con excepción únicamente de los de aprendizaje, reduce el período de prueba de 90 a 30 días favoreciendo el contrato de tiempo indeterminado y la estabilidad de los trabajadores. Por otra parte, reduce la indemnización por despido a dos días y medio de sueldo por mes de antigüedad, e impide la negociación de convenios por empresa al darle esa atribución a los sindicatos.

Al margen de respetar la ultractividad, entre sus cláusulas convoca a rediscutir los convenios vencidos y prorrogados por falta de acuerdo y habilita a cambiar las normas de descanso y horario de trabajo. En otro de sus puntos más controvertidos descarta la libre competencia de las empresas de medicina privada en el mercado de las obras sociales.

Alejandro Elias



**Antonio Erman González.**
*Día feliz para Sup Erman.*

"Me saqué un diez", exaltó Erman González tras su encuentro con el director ejecutivo del FMI. "Fue música celestial en mis oídos", jugueteó Michel Camdessus, antes de aclarar que en julio viene una misión a discutir "en serio" la reforma laboral. La trastienda.

ELOGIOS

# Erman

**Página/12 en EE.UU.**

**Por Mónica Flores Correa**
Desde Nueva York

**Todo sonrisas, Michel Camdessus afirmó ante el pull de periodistas que "las intenciones" del ministro Erman González "sonaron como una música celestial en mis oídos". Una de las reporteras preguntó: "¿Eso significa que está de acuerdo completamente con la reforma laboral que plantea el gobierno argentino?". Sin abandonar su sonrisa, famosa por conquistar muchas voluntades, el director ejecutivo del Fondo Monetario Internacional insis-**

EL SINDICALISMO OPOSITOR PROTESTO EN CONGRESO

# "Que recuerden cómo votó la gente"

**Por Diego Schurman**

**El sindicalismo opositor reclamó ayer a los diputados que no den quórum para tratar el proyecto oficial de reforma laboral y les pidió, en cambio, que se avoquen a estudiar una propuesta alternativa propia. Durante una movilización al Congreso, los dirigentes gremiales dieron el ultimátum a los legisladores para evitar que la flexibilización que anoche estaba por lograr media sanción en Senadores se convierta en ley (ver aparte). Caso contrario, anunciaron la realización de un paro general con movilización para el mismo día en que el texto redactado por el ministro de Trabajo, Erman González, desembarque en la Cámara baja.**

"El 26 de octubre hubo un mensaje para el gobierno y la oposición. Y no queremos que nadie deje abierta la posibilidad de votar el proyecto de flexibilización `en general` para luego discutirlo `en particular`", señaló Francisco Gutiérrez. El dirigente metalúrgico aludió así a declaraciones de Carlos Chacho Alvarez y Raúl Alfonsín, que no sólo cayeron como un balde de agua fría entre los sindicalistas, sino que además desataron un revuelo en el seno de la Alianza.

La presión que la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) ejerció la semana pasada sobre la coalición opositora logró que Alvarez renunciara a la estrategia de aprobar la reforma. Pero se mantenía firme en la decisión de prestar quórum durante su tratamiento. En este caso quienes quedan entre la espada y la pared son los frepasistas Mary Sánchez, Alicia Castro, Marcela Bordenave y Jorge Giles. Los diputados de extracción sindical deberán optar ahora entre la verticalidad partidaria o la gremial.

Sin mencionarlos, el discurso que pronunció ayer Juan Manuel Palacios también apuntó contra el conjunto de los diputados que responde a Eduardo Duhalde. Todos los presentes en la Plaza Congreso saben que la ferocidad de la interna justicialista puede llevar a que los legisladores del gobernador resten apoyo a un proyecto que surge del seno del menemismo. Sobre todo después de la decisión de los senadores menemistas de bajarle el pulgar a la ley del Arrepentido, una norma que Duhalde consideraba necesaria para avanzar en la resolución del caso Cabezas.

Buscando crear mayor presión entre los diputados duhaldistas, entre los asistentes a la marcha se recordó que el precandidato a presidente por el PJ dijo la última semana, durante un acto del gremio de taxistas, que no era partidario de ningún tipo de flexibilidad laboral ni de precarización del trabajo.

Para competir con la reforma oficial, el sindicalismo opositor elevó ayer al Congreso un proyecto alternativo. La iniciativa fue redactada por el abogado del MTA Héctor Recalde, y cuenta con el aval de más de 700 mil firmas. Esa cantidad es suficiente para que el Congreso esté obligado a debatirla en el recinto en un plazo no mayor al año, según establece la Constitución.

Se trata de una propuesta que, contrariamente a la oficial, mantiene vigente el actual régimen de indemnizaciones, eleva a 500 pesos el salario mínimo vital y móvil, y a 450 la jubilación mínima. También fija pautas para una reducción gradual de la jornada laboral sin merma de salarios.

Gustavo Ercole



**Lorenzo Miguel, el centro de la marcha opositora.**
*En la foto, con el dirigente judicial Julio Piumato.*

## Lorenzo, siempre Lorenzo

Llegó sobre la hora y se convirtió en el centro de las miradas. Subió al palco como en los 70, rodeado de hombres fornidos con caras de pocos amigos. Le pusieron una gorrita naranja, de la Unión Obrera Metalúrgica de Quilmes, pero enseguida se la cambiaron por otra blanca del gremio de camioneros. Aplaudió a rabiar los discursos y no paró de levantar la mano para devolver el saludo de los enfervorizados manifestantes que se concentraron en la Plaza Congreso.

Sólo en un momento Lorenzo Miguel pareció salir de sus casillas. Fue cuando, al finalizar la protesta, le preguntaron por qué se había puesto la gorrita de la UOM-Quilmes. No era un tema menor: años atrás, en esa seccional se aglutinaba al sector combativo que enfrentó a Miguel en las internas del gremio.

Ni lerdo ni perezoso, el viejo caudillo sindical clavó la mirada en los ojos del periodista, hizo tres interminables segundos de silencio y le respondió: "¿A vos quién te hace los libretos? ¿Drácula?




## CON UN TOQUE IRONICO DEL FMI AL MINISTRO

# y su música celestial

**tió para quien quisiera entenderlo: "Dije que estoy de acuerdo con las intenciones. La misión que irá en julio evaluará en detalle la propuesta y tendremos la documentación que permita convencer al directorio del FMI". A su lado el ministro González también refulgía. Posteriormente, en una conferencia de prensa en la embajada argentina, frente a una pregunta de cuánto se había sacado en el encuentro con Camdessus en una marcación de uno a diez, el riojano explicó: "Saquen el felicitado, pero pueden dejar un diez". Pese a la "música celestial" invocada por el director, el comunicado más bien inocuo que el organismo emitió al término de la reunión afirmó que "el FMI apoya estos esfuerzos (del ministro González)" y expresó su beneplácito por la determinación de las autoridades de continuar en el sendero de la reforma de los mercados laborales".**

Un analista estrechamente vinculado con el Fondo opinó que lo ocurrido ayer era fundamentalmente un gesto diplomático orientado, de acuerdo con la habitual estrategia del organismo económico, "a sacar la discusión de la escena pública y seguir las tratativas por lo que se entiende como *quiet diplomacy* (diplomacia privada). Todo lo que se dijo hoy pareciera dar a entender que en un mes Camdessus dio un giro de 180 grados. Me parece improbable. En general, el Fondo no cambia de idea", afirmó el economista.

Ciertamente, González no dijo que el Fondo había cambiado de idea. Expresó, sí, su satisfacción porque había podido explicar ante las más altas autoridades "los fundamentos" del proyecto. Señaló que había podido "aportar la documentación y apoyarla con estadísticas".

¿Siente que tiene de su lado al Fondo?, le preguntaron. Naturalmente, no fue tan lejos con su inteligente oratoria y su destacada habilidad para replicar: "En realidad, hemos venido al Fondo porque somos un país signatario del acuerdo de facilidades extendidas y deudor de este organismo".

Otro de los interrogantes se refirió al actual tratamiento de la ley en el Congreso. ¿Se incorporan algunas de las sugerencias del Fondo cuando se discuta en Diputados? "Hasta el momento, no es necesario", contestó González parcamente.

> **Estrategia:** *Una estrategia habitual del FMI es "sacar la discusión de la escena pública y seguir las tratativas por la 'quiet diplomacy' (diplomacia privada)".*

Nadie, ni Camdessus ni González, mencionó la posibilidad de que cuando vaya la misión del Fondo se encuentre con una ley aprobada o parcialmente aprobada (ver aparte) "¡que a los ojos de la ortodoxia del Fondo es un mamarracho!", exclamó exasperado el analista.

"Por supuesto que el Fondo entiende el contenido político vinculado con el futuro electoral que tiene este proyecto para el Gobierno. En el mejor sentido diplomático, buscará lo que en términos norteamericanos se dice *save the face* (salvarle la cara) a la administración Menem y dejarla bien parada. Además, la Argentina está bien considerada porque ha hecho un buen trabajo. A la Argentina le está yendo bien. Ahora, claro, ha surgido este tema de desacuerdo: se sabe que la intención de González es la flexibilización laboral, pero cómo se llega a esa flexibilización son los puntos ríspidos de la discusión", dijo el experto. La caída de todos los convenios colectivos de trabajo que vienen de los años '70; la derogación de estatutos especiales y la posibilidad de acordar directamente entreempresas y trabajadores son algunos de los reclamos patronales que no están plenamente recogidos en el texto oficialista.

En el desayuno que compartió con el ministro González, Enrique Iglesias, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, se mostró bastante más dispuesto a comprometerse concretamente con las intenciones del funcionario del gobierno de Menem. González comentó que el Banco dará un crédito para realizar con una consultora un estudio de los aspectos jurídicos del sistema de indemnizaciones. El ministro se reunirá hoy con Caio Koch-Weser, del Banco Mundial, con el obvio objetivo de obtener más apoyo de entidades internacionales.

AFP



**Michel Camdessus: "Estamos de acuerdo con las intenciones."**
*Gestos públicos del Fondo Monetario al gobierno menemista.*

## EL PODER REAL DEL FONDO MONETARIO

# Ya no sos la margarita

**Por M. F. C.**

**¿Es el Fondo Monetario Internacional el organismo incondicionalmente apoyado por Estados Unidos, como fue en la época de la guerra fría, cuando, por el desafío soviético, importaba más evitar la inestabilidad política y social en los países prestatarios que reformar sus economías? Muchos observadores sostienen que no, y en los últimos años se ha escrito y teorizado acerca de los nuevos roles posibles para este organismo impulsor y condicionador de políticas. El debate está abierto y, entre los cambios que se perciben en la superpotencia hacia esta institución, figura la disminución del apoyo a los recortes o demoras en los préstamos para que se lleven a cabo aumentos de impuestos para el equilibrio fiscal.**

También, el espacio del FMI para retardar la entrega de préstamos, con los fondos que ya tiene, está cuestionado, por lo menos temporariamente, porque Estados Unidos no quiere una nueva crisis en América latina, mientras la asiática sigue sin resolverse. Se observan también menos deseos en la clase política norteamericana de financiar al Fondo, inclinación algo contradictoria con lo dicho previamente, ya que por un lado se objeta que el organismo cierre la bolsa crediticia, pero por otro se le da menos dólares.

Entre los conservadores, la línea que acepta al Fondo sostiene que debe dedicarse a completar lo que todavía hace falta en materia de reformas estructurales, sin buscar aumentos de impuestos para el equilibrio fiscal.

Con respecto de la región, hay otro aspecto interesante de señalar: al haber crecido las economías latinoamericanas en forma significativa en relación con las de Estados Unidos/países ricos, al haberse abierto esas economías y al haber aumentado notablemente el comercio exterior, los montos de ayuda que se necesitarían para resolver desequilibrios temporarios serían mucho mayores, aun ajustando por inflación. Los norteamericanos meditan más, entonces, cuando se les pide que aporten más dinero para el fondo. Después de todo el peligro soviético no está más y hay menos necesidad, por lo menos en la visión de Estados Unidos y los países ricos, de derrochar los dinerillos, lo que explicaría a mayor frialdad de todo el espectro político estadounidense hacia el que fuera su representante tan diligente.


**Concurso de Pintura Banco Provincia**

El Banco de la Provincia de Buenos Aires saluda y congratula a los artistas distinguidos por el jurado del concurso **"Premio Banco de la Provincia de Buenos Aires"** Pintura, con los máximos galardones previstos, y también a cuantos han sido seleccionados para participar en la exposición **ARTE BA '98** y agradece el esfuerzo de haber contribuido con su adhesión, sus obras y sus antecedentes a lograr el éxito de esta convocatoria realizada para valorar y difundir la producción artística bonaerense. En su carácter de Institución decana de la banca argentina y latinoamericana, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, desea reiterar su compromiso con la comunidad que sirve a la creación constante de bienes y servicios incluidos los aportes perdurables al arte y la belleza.

**ArteBA 98**

**7ma. Feria de Galerías de Arte**



**Artistas Premiados**

**Premio Adquisición:**
María Patricia **Valentín** - *"Tango y Bermú"*

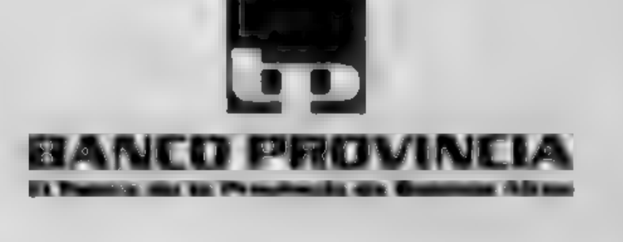
**Menciones Especiales:**
Mariela **Scafati** - *"Lo Sabía"*
María Isabel **Hooft** - *"Gran Laberinto"*

**Seleccionados:**
Paula **Abalos**; Silvina **Cerminara**; Juan Pablo **Fernández Bravo**; María Isabel **Hooft**; Andrea **Juan**; Laura **Rojas**, Mariela **Scafati**; Liana **Strasberg**; María Patricia **Valentín**; Daniel **Vidal**.

Dos obras de cada artista seleccionado serán exhibidas en el stand "10 artistas bonaerenses" **ARTE BA '98**, Centro Municipal de Exposiciones "General San Martín", Av. F. Alcorta y Pueyrredón, Bs. As., Argentina.

**15** al **24** de Mayo



SENADORES

## Enjuiciado y trabajando



El Senado de la Nación, con apoyo de la bancada del PJ, tomó anoche una decisión llamativa: votó contra la suspensión del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi mientras continúe el juicio político. El magistrado fue acusado por los dos tercios de la Cámara de Diputados de "mal desempeño de sus funciones" y de la posible comisión de los delitos de "encubrimiento de hurto agravado, participación necesaria en falso testimonio y privación ilegítima de la libertad", entre otros cargos. El legislador radical Raúl Galván aseguró que "no existe un antecedente de este tipo, por lo menos desde el '83 hasta la fecha" y calificó de "peligrosa" la decisión del PJ de mantener a Bernasconi en su cargo. "La sola apertura del juicio político implica que los senadores consideran que existen indicios suficientes en la acusación de los diputados como para procesarlo", explicó. Mientras tanto, Pedro Villarroel, representante del Frente Cívico de Catamarca, recordó que "la reforma constitucional de 1994 dejó claro que el Jury de enjuiciamiento puede poner al magistrado en suspensión" en el mismo momento en que recibe la denuncia. Desde el oficialismo se esgrimió un argumento "doctrinario" para defender la decisión y se apeló al principio de inocencia. El senador Angel Pardo explicó que la suspensión es una medida de "provisionalidad" y agregó que "el acusado no puede ser tratado como culpable en la sustancialidad del proceso. La medida se tomará cuando se haya comprobado la verosimilitud de los hechos". Bernasconi cobró notoriedad a partir del caso Coppola.

## Reunión por los nazis

Después del fallo que condenó a los skinheads de Belgrano y del acto realizado el viernes pasado por los neonazis del Partido Nuevo Orden Social Patriótico, diversos organismos que luchan contra la discriminación, como la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) y el Instituto Nacional contra la Discriminación, la xenofobia y el racismo (Inadi), resolvieron pedirle al juez Juan José Galeano, que investiga a los grupos skinheads en reemplazo del juez Gabriel Cavallo, una reunión para hoy a las 12, a fin de realizar una denuncia conjunta sobre estos grupos y analizar algunos informes de la Policía Federal y la SIDE. Asistirán al encuentro Rogelio Cichowolski, secretario general de la DAIA; Simón Lázara y María Angeles Lozada (APDH); y Víctor Ramos, titular del Inadi.

# En la batalla Yabrán-Duhalde le llegó el turno a Bernasconi

### Arslanian le pedirá juicio político al juez por intentar allanar su ministerio respondiendo un hábeas corpus del empresario.

**El renovado ímpetu de la defensa del empresario telepostal, Alfredo Yabrán, para despegarlo de la investigación por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas tendrá hoy una consecuencia imprevista: el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, pedirá un nuevo juicio político contra el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, por un allanamiento que intentó realizar en esa dependencia para resolver el habeas corpus presentado por el empresario. Yabrán tiene que dar testimonio hoy en Dolores por la causa en la que es investigado por falso testimonio a raíz de la agresión sufrida por periodistas de Canal 8 de Mar del Plata. "Hasta este momento no hay dudas de que se presente", repitió anoche su abogado Pablo Argibay Molina pero sin dar certeza de la asistencia de su cliente. El defensor se ocupó, en cambio, de insistir en que Yabrán le pagó indirectamente 100 mil pesos al abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, para que no lo complique más en la investigación y denunció que la policía bonaerense lleva "expedientes paralelos" sobre los imputados y testigos en la causa.**

Argibay Molina convocó a una rueda de prensa para denunciar la intromisión "del Poder Ejecutivo (provincial) en la investigación" y como demostración de esa injerencia señaló que "al juez Bernasconi le fue denegado el legajo de Inteligencia de Yabrán en la Policía bonaerense; por orden del ministro de Justicia, Carlos Arslanian, lo cual marca un conflicto de poderes sin precedentes que llegará a la Corte Suprema provincial". Desde La Plata, Arslanian contrarrestó el ataque con una denuncia judicial contra Bernasconi por "avasallar la autonomía provincial" al haber ordenado "el secuestro de documentación" de la sede de su ministerio. El ministro aseguró que Bernasconi pretendía llevarse el legajo de Yabrán que había elaborado la disuelta Dirección de Inteligencia de la Policía bonaerense, pero "el juez tiene una copia de esa documentación y también la tiene Argibay Molina y el juez Marquevich".

Bernasconi fue favorecido ayer por el Senado de la Nación que en una medida inédita, decidió no suspenderlo mientras sigue el juicio político en su contra por su polémica intervención en la causa iniciada contra Guillermo Cóppola (ver aparte). Arslanian presentará hoy un nuevo pedido de juicio político contra Bernasconi y lo acusó de "organizar maniobras que tratan de generar un grado de estrépito y escándalo contra cualquier acción judicial que pueda adoptar el juez José Luis Macchi a cargo de la causa Cabezas".

El abogado de Yabrán dijo que la denuncia por intento de extorsión de dos integrantes de la Cámara de Apelaciones de Dolores, Jorge Dupuy y Miryam Darling Yaltone, contra su cliente a cambio de fallar en su favor; la acusación contra el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi y el habeas corpus preventivo en favor del empresario telepostal forman parte de la estrategia de "despolitizar la investigación y judicializarla". A pesar de este argumento, Argibay Molina no aportó precisiones sobre las graves imputaciones realizadas.

Como prueba de la extorsión, el abogado se limitó a distribuir un acta notarial fechada el 25 de setiembre de 1997 en donde consta que un supuesto señor Reyes recibió 100 mil pesos de Leonardo Aristimuño, representante de Yabrán, para entregárselo al abogado de la familia Cabezas. Argibay Molina leyó después desgrabaciones de declaraciones radiales de Vecchi en las que primero acusa a Yabrán de "instigador" del asesinato de Cabezas (3 de setiembre del '97) y después de haber recibido "el pago de mi cliente" señaló que "nos resulta imposible que un hombre con la capacidad operativa, los medios y el poder de Yabrán pueda haber hecho esto como se presenta en la causa" (31 de octubre del '97). Argibay, además, dijo que "alguien que pasó" nos entregó carpetas que estaban en la oficina del ex interventor policial, Luis Lugones, donde consta que "la policía lleva expedientes paralelos de la investigación de Cabezas y de la AMIA y queda demostrada que la policía sabía quién es Carlos Redruello", acusado ahora de ser cómplice en el asesinato.

Daniela Java



**Argibay Molina, abogado de Yabrán, dice que hay conflicto de poderes.**
*Hoy, su defendido deberá comparecer ante el juzgado de Dolores.*

CUATRO TESTIGOS COMPLICARON LA SITUACION DE BUSSI

# Mal día para el general

**Por Felipe Yapur**
Desde San Miguel de Tucumán

**Los primeros testigos que pasaron ayer por el juicio político contra Antonio Bussi no lo favorecieron en lo más mínimo. El Tribunal de Enjuiciamiento escuchó a personal de la casa de gobierno que tuvo que ver con el supuesto manejo irregular de las dos declaraciones juradas que Bussi hizo desde que asumió como gobernador en octubre de 1995. Todos reconocieron que actuaron bajo expresas órdenes del general amonestado.**

Según los miembros de la comisión se demostró que el 17 de febrero pasado, cuando Tucumán hervía ante la novedad de la existencia de una cuenta secreta en un banco suizo a nombre de Bussi, el gobernador eludió la entrega de sus declaraciones juradas a la comisión investigadora que la Legislatura había solicitado. Los legisladores entendieron que en una clara maniobra distractiva Bussi citó a diferentes funcionarios y les ordenó que sus declaraciones sean entregadas a la Justicia sin que medie una orden para tal efecto desde una fiscalía o juzgado. La comisión tiene serias sospechas de que dichos instrumentos fueron falsificados antes de ser enviados a los Tribunales.

Ayer declararon el subcontador de la provincia Rolando Steimberg, la escribana de Gobierno Clara Garretón de Zerdán, el jefe del departamento patrimonial José López y la contadora general de la provincia María de Micale. Todos ellos reconocieron que la orden de retirar las declaraciones juradas las hizo el mismísimo Bussi. Steimberg, un funcionario de carrera, reconoció que retiró las declaraciones por orden de Bussi y que, a pesar de lo que marca la ley, no abrió los sobres antes de entregarlos para dar cuenta de lo que contenían. Consideró, para sorpresa de los presentes, que "entregarlos cerrados era menos peligroso o grave" antes que violar la ley. Al cierre de esta edición se aprestaba a declarar el secretario de Información Pública Enrique Artigas, un estrecho colaborador de Bussi. Con este testigo la comisión acusadora pretende demostrar que el gobernador en diferentes declaraciones públicas dejó entrever sus graves desórdenes de conducta.

BAGNASCO PIDE DATOS EN EE.UU.

# Quisiera saber tu dirección

**El juez federal Adolfo Bagnasco pidió a Interpol que le informara los domicilios de los cuatro ejecutivos de la casa matriz de IBM imputados en el escándalo de las coimas pagadas para la obtención del contrato con el Banco Nación. Antes de librar la orden de captura en contra de los cuatro, el juez quiere agotar todas las instancias y pretende entonces confirmar sus direcciones para remitirles una nueva citación a prestar declaración indagatoria en la causa.**

Steve Lew, Peter Rowley, Robeli Libero y Marcio Kaiser ya fueron citados por Bagnasco en tres oportunidades y no sólo nunca se presentaron, sino que ni siquiera dieron señales de vida. Tampoco la casa central de IBM, con sede en Estados Unidos, formuló presentación alguna en el expediente en respuesta a esas citaciones. Y hace dos semanas, además, el Departamento de Justicia de los Estados Unidos asumió una suerte de defensa de los cuatro ejecutivos al comunicarle a Bagnasco que exigirá "pruebas contundentes" para proceder a la extradición de los ejecutivos, tres de los cuales ya ni siquiera vivirían en los Estados Unidos. Por eso el juez quiere saber sus domicilios, de modo tal de estar seguro de que les llegue una nueva citación para prestar indagatoria. Bagnasco ya tiene decidido que, si la desoyen, no habrá una nueva oportunidad para ellos y entonces sí librará la orden de captura en su contra.

**Página/12, el país a diario** editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico Ernesto Tiffenberg Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email. lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A. Condor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI 12, Belgrano 671/77 - Tel 334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM DPA "La Jornada" "El País" Prensa Latina Reuter DyN, AFP EFE y ANSA

SORPRESA EN MADRID POR LA TELEFONICA

# La mejor de todas

La argentina es la filial de TISA de mayor aumento en sus ventas. Ya representa casi una quinta parte de los ingresos globales del grupo. El rebalanceo de tarifas y la expansión de celulares lo explican.


Image Bank

**Las facturas de teléfono ponen los pelos de punta a los usuarios.**
*En España, en cambio, celebran los record de ingresos de su filial.*

**El mayor crecimiento de ingresos de Telefónica Internacional (TISA) en los primeros meses del año se produjo en su filial argentina, producto del aumento de la recaudación por telefonía básica tras el rebalanceo de tarifas y la expansión de los servicios de la red móvil. La información, suministrada ayer en Madrid, destaca la evolución de sus negocios en la Argentina, donde sus ventas alcanzaron en el primer trimestre a 833,6 millones de dólares, el 17,4 por ciento de las ventas totales del grupo a nivel mundial.**

El balance de Telefónica de Argentina para el semestre octubre '97 a marzo '98 revela que los ingresos por abono básico y servicio medido urbano aumentaron, respecto del ejercicio anterior, en 110,7 millones de pesos, equivalentes al 25 por ciento. Esta proporción es sensiblemente superior a la suba en la cantidad de abonados (7,8 por ciento), lo cual revela la decisiva incidencia del rebalanceo tarifario en el resultado del servicio urbano. Comparando los resultados del último trimestre del '98 con los de igual período del '97 (cuando todavía no regía el rebalanceo), el aumento observado alcanza al 38 por ciento.

En el informe enviado a la Bolsa de Comercio adjunto al balance, Telefónica de Argentina admite que "el impacto del rebalanceo en los servicios de larga distancia internacional (que rebajó las tarifas) se vio compensado por el crecimiento del tráfico total en un 22,4 por ciento". La única franja del servicio en la que la compañía habría sufrido caída de ingresos es la interurbana, con una baja en sus ventas de 57,1 millones en el semestre. Las ventas consolidadas de la filial local de TISA aumentaron, en dicho período, en un 15,6 por ciento respecto del ejercicio anterior.

Los resultados más espectaculares de las licenciatarias telefónicas, sin embargo, se registran en los ingresos por telefonía celular, cuya evolución muestra un aumento del 200 por ciento respecto del ejercicio anterior. Los números del balance de Telecom muestran resultados muy similares, en las distintas franjas, respecto de los exhibidos por Telefónica.

La ausencia de la neutralidad prometida movió a los legisladores de la Cámara baja a promover un proyecto de ley que se trataría la semana próxima e impondría la suspensión, por 90 días, del aumento en el abono telefónico. El proyecto, con acuerdo del justicialismo y la Alianza, propondrá que la Secretaría de Comunicaciones elabore un nuevo cuadro tarifario a partir de la información de las propias empresas sobre ventas en los distintos segmentos. Propone, además, que el plan de facilidades de pago para cancelar las deudas surgidas durante el período de rebalanceo se extienda a 24 meses, en vez de los seis sugeridos por la Comisión Nacional de Comunicaciones.

La CNC espera, para el martes próximo, contar con el resultado de un análisis sobre el efecto del rebalanceo en los ingresos de ambas licenciatarias. De verificarse que el nuevo cuadro tarifario arrojó ganancias a las empresas, en vez de resultar neutral, correspondería aplicar una rebaja en las comunicaciones urbanas, conforme con lo establecido en el decreto de rebalanceo.

## Desacuerdo

Dos jueces de cámara cuestionaron el fallo de la Corte Suprema sobre el rebalanceo telefónico por "vedar" a los usuarios el derecho de reclamar judicialmente cuando se consideren perjudicados por el aumento de tarifas. "Si nunca se discutió la posibilidad de los dueños de las empresas telefónicas de actuar ante la Justicia por disconformidad con tarifas fijadas, ¿por qué razón la intervención judicial estaría vedada cuando quienes reclaman son los usuarios?", reflexionaron a través de un fallo los jueces de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Guillermo Muñoz y Esteban Argento. "Esta sala –dice la resolución– no considera justificado seguir la solución adoptada por la Corte Suprema." Sin embargo, explican que la respetarán "para evitar más confusión". El fallo de la Sala III revocó una sentencia en primera instancia a favor de la entidad de consumidores Adelco, pero dejando en claro que "a la demandante le asistía la razón para iniciar este juicio".

DESREGULACION EN LOS PUBLICOS

# Cuatro en el teléfono

**La Secretaría de Comunicaciones aprobó el Plan Nacional de Licencias de Telefonía Pública, mediante el cual pasarán a ser cuatro las compañías habilitadas para explotar cabinas propias. Además de Telefónica y Telecom, podrán integrarse inmediatamente al negocio las empresas de telefonía móvil CTI (Grupo Clarín y GTE), en el interior, y Movicom (South Bell y Motorola) en Capital y Gran Buenos Aires. La cartera que conduce Germán Kammerath anunció, además, que convocará a un concurso público nacional e internacional para la adjudicación de tres nuevas licencias de telefonía pública.**

Los dos nuevos operadores que recibirán automáticamente la licencia utilizarán su propia red de transmisión y gozarán del derecho de interconectarse a la red básica que manejan Telefónica y Telecom, mediante el pago del servicio o peaje. Para los futuros licenciatarios, se estableció una serie de requisitos que restringen las posibilidades de participación en el concurso e impone obligaciones a cumplir en los primeros años de servicio. Ellos son básicamente, los siguientes:

◆ Compromiso mínimo de instalación de cinco mil teléfonos públicos en un plazo máximo de tres años;
◆ No podrán participar en el concurso ninguno de los 4 operadores que ya cuentan con licencia, ni sus vinculadas o controladas;
◆ De los aparatos a instalar, el 50 por ciento deberá ser colocado en la vía pública y el 25 por ciento deberá funcionar a monedas y estar ubicados en hospitales y escuelas, especialmente en barrios carenciados.

La apertura a la participación de nuevos operadores en la telefonía pública es el primer paso del proceso de desregulación, cuyo punto culminante será octubre de 1999, cuando se libere el servicio para las cuatro empresas arriba mencionadas, tanto para su prestación como para fijar tarifas.

Actualmente, existen en servicio 110 mil aparatos de telefonía pública, incluidos los instalados en locutorios, telecentros y semipúblicos (en locales comerciales). A través de las siete licencias concedidas, se estima que en el lapso de tres años se incorporarían unos 35 mil aparatos adicionales.

SOLICITADA

## TRANSPORTADORA DE CAUDALES JUNCADELLA S.A.

Ante el lamentable hecho conocido por todos ocurrido el pasado día lunes, deseamos en primera medida hacer públicos nuestra consternación y nuestro pesar por la situación por la que está atravesando su víctima inocente y toda su familia. Nos vemos, además, en la obligación de esclarecer ciertas noticias erróneas que han sido difundidas y que confunden y pueden intranquilizar a la opinión pública.

- Juncadella Prosegur es una organización empresaria con más de 65 años de trayectoria y con actuación en Argentina y varios otros países de Latinoamérica, empleando en su operatoria un total aproximado de 22.000 personas.

- El personal interviniente en el hecho y que se encuentra bajo relación de dependencia con la empresa, señores Carlos Alberto Romero, Carlos Adolfo Villa y Roberto Baltasar Silva (Registro Nacional de Armas, Legajos N° 3-16186872; N° 3-16402148; N° 3-10896460, respectivamente), así como también todo el resto de nuestro personal operativo, cuentan con las debidas autorizaciones exigidas por las normas en vigencia.

- La compañía está desarrollando, como es de rigor en estos casos y de acuerdo a sus normas y procedimientos, una exhaustiva investigación interna que permita evaluar conductas y responsabilidades.

EL DIRECTORIO

**Por Maximiliano Montenegro**

**Todavía ningún economista demostró que, como asegura Carlos Rodríguez, la clase media no pague sus impuestos y sea la responsable del aumento de la evasión. Lo que sí revelan las investigaciones económicas es que la clase media tiene pocos incentivos para cumplir con una estructura tributaria injusta. Según un estudio inédito de FIEL, al que accedió *Página/12*, la presión impositiva, en proporción a los ingresos, es mucho mayor para la clase media y baja que para el 10 por ciento más rico de la población. De los once impuestos, provinciales y nacionales, evaluados sólo dos son progresivos (es decir, los sectores pagan de acuerdo a su capacidad contributiva), pero éstos gravámenes representan apenas el 6 por ciento de la recaudación total.**

Carlos Rodríguez dijo que la responsable de la evasión es la clase media. Un estudio de FIEL demuestra que en relación a sus ingresos los impuestos perjudican a los sectores medios y bajos.



Ministro Roque Fernández y vice Carlos Rodríguez.
*Roque intentó relativizar las expresiones de su segundo.*

# Para FIEL la clase media paga más que la alta

El estudio de FIEL, dirigido por los economistas Daniel Artana y Ricardo López Murphy, fue realizado a pedido de la Asociación de Bancos de Buenos Aires (ADEBA) y será presentado la semana próxima durante la convención anual de la entidad. El impacto de la carga tributaria según las distintas clases sociales marca un sesgo claramente desfavorable para los sectores medios y bajos.

Ese resultado surge de un análisis tradicional de la llamada "incidencia tributaria". El método es el siguiente. Se divide a la sociedad en diez grupos de acuerdo a su ingresos mensuales y se determina cuánto se lleva cada uno del ingreso económico total. Así, el 10 por ciento de las familias más ricas del país se apropia del 53,6 por ciento del ingreso total y el 20 por ciento de las más pobres acapara apenas el 2,4 por ciento del ingreso total. Sin embargo, el selecto grupo de familias adineradas aporta a la recaudación menos de lo que participa en el ingreso: 34,3 por ciento del total. En cambio, el grupo de bajos ingresos aporta al fisco, proporcionalmente, más de lo que participa en el reparto de la torta: es el responsable del 4,1 por ciento de la recaudación total. En cuanto a la "clase media" (el 70 por ciento de la población, según una definición bastante similar a la que utiliza Carlos Rodríguez) es responsable por el 44 por ciento de los ingresos. Sin embargo, le reporta al Estado el 61,6 por ciento de los ingresos fiscales.

"La regresividad del sistema impositivo argentino proviene de la fuerte regresividad de los tributos al consumo (IVA, combustibles, aranceles e internos a las bebidas y cigarrillos) y la leve regresividad de varios impuestos importantes (al trabajo, ganancias de empresas e ingresos brutos)", afirma FIEL. En tanto que "los impuestos claramente progresivos son poco importantes (ganancias de personas físicas y bienes personales)", agrega.

De los once tributos evaluados, tanto de carácter nacional como provincial, sólo dos son progresivos. Uno de ellos, ganancias de las personas físicas, reporta sólo el 4,8 por ciento de la recaudación total, y bienes personales un ínfimo 1,2 por ciento (ver cuadro). Por el contrario, un impuesto netamente regresivo como el IVA, por caso, concentra el 33,6 por ciento de los recursos impositivos del sector público.

Otra forma de medir la incidencia de los impuestos sobre los distintos sectores sociales es evaluando cuánto aportan los distintos sociales a la recaudación de cada impuesto. Así, el quinto más rico de la población es el responsable del 99,8 por ciento de la magra recaudación de Ganancias y del 100 por ciento de bienes personales. Pero responde sólo por el 39,6 por ciento del IVA, 40 por ciento de Combustibles, 27 por ciento de Internos y 46 por ciento del impuesto Inmobiliario. El resto lo acercan los sectores medios y bajos.

**Progre:** ***"De los once impuestos, provinciales y nacionales, evaluados sólo dos son progresivos, pero éstos representan apenas el 6% de la recaudación total".***

FIEL realiza una comparación del sistema impositivo argentino con los de Estados Unidos y Chile. De allí surge que la estructura tributaria en Argentina es claramente más regresiva que en Estados Unidos, donde existe "una mayor importancia de los impuestos a los ingresos", de naturaleza progresiva. A su vez, "si bien el sistema chileno parece menos regresivo (que el argentino), las diferencias no parecen ser muy significativas", sostiene el informe.

## Injusto por donde se lo mire

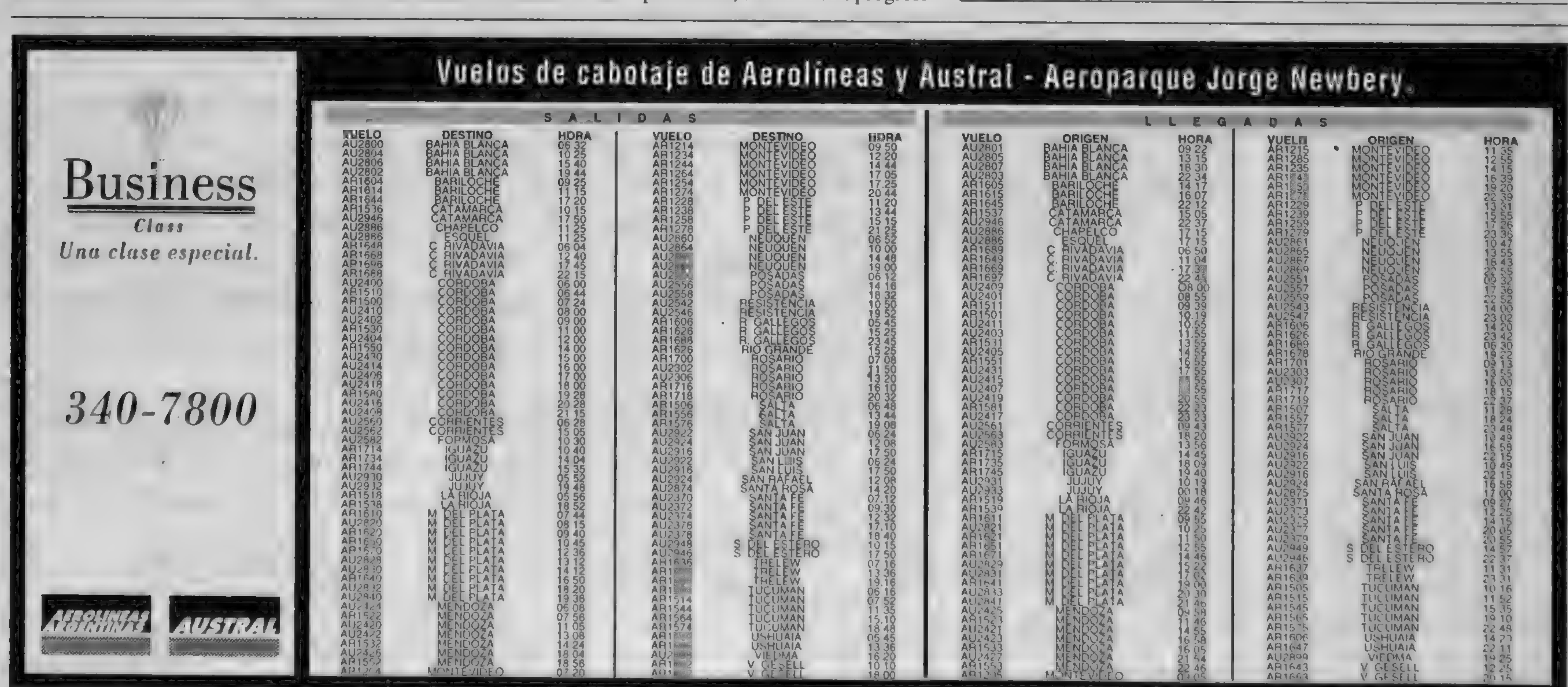
**(sistema tributario, grado de progresividad de los impuestos)**

| | Participación en el total | Característica |
|---|---|---|
| **Impuestos nacionales** | **82,0%** | **Regresivo** |
| IVA | 33,6% | Regresivo |
| Impuestos al trabajo | 22,6% | Levem. regresivo |
| Ganancias-empresas | 7,4% | Levem. regresivo |
| Ganancias-personas físicas | 4,8% | Progresivo |
| Combustibles | 4,3% | Regresivo |
| Derechos de importación | 3,5% | Regresivo |
| Internos | 3,1% | Regresivo |
| Bienes personales | 1,2% | Progresivo |
| Otros | 1,3% | – |
| **Impuestos provinciales** | **18,0%** | **Levemente regresivo** |
| Ingresos Brutos | 10,1% | Levem. regresivo |
| Inmobiliario | 3,3% | Regresivo |
| Automotores | 1,7% | Neutro |
| Otros | 3,0% | – |
| **Total Nación + provincias** | **100,0%** | **Regresivo** |

*Fuente:* FIEL.

## Para Roque no hay clases

Roque Fernández dijo ayer que la evasión fiscal "no tiene nada que ver con una clase social", en un intento por relativizar las expresiones de Carlos Rodríguez, quien había identificado a la clase media como la más evasora. Roque buscó aplacar las reacciones que suscitaron las declaraciones de su verborrágico viceministro: "(Rodríguez) ha sido citado fuera de contexto, lo están tomando como un ataque a la clase media y no es así", afirmó. En tanto, explicó que "el problema es de tipo administrativo" y lo atribuyó a "la falta de control en las pequeñas y medianas empresas". Rodríguez había dicho el martes que "por desgracia los ricos son muy pocos y no son tan zonzos como para no pagar. Acá la que no paga es la clase media. Si pagara un poquito, estaríamos salvados porque es el 80 por ciento de la población". De todos modos, Roque Fernández admitió que "hay dificultades con la recaudación, que "es un poco menor a la tasa de crecimiento del producto bruto", y reconoció que "esta situación nos hace preocupar". Por otro lado, el ex secretario de Hacienda de Cavallo Ricardo Gutiérrez salió al cruce de las declaraciones de Rodríguez. "La clase media no tiene la culpa del alto nivel de evasión, es la más controlada, hay evasores en todas las clases", afirmó. En tanto, opinó que la deuda pública está llegando a "niveles inmanejables". El ex funcionario del equipo de Domingo Cavallo rompió el silencio luego de un largo tiempo de mantener un bajo perfil.



NUEVO RANKING DE TASAS QUE LOS BANCOS APLICAN EN TARJETAS

# Con un pequeño apriete se aflojan

Varias entidades bajaron sus tasas luego de la difusión del primer listado. Fracasó en Diputados proyecto de tope a las tasas.

**Por David Cufré**

**La Secretaría de Industria, Comercio y Minería difundió ayer el nuevo ranking de tasas de interés que aplican los bancos emisores de tarjetas de crédito. Si bien la mayoría mantuvo los mismos costos de financiación y punitorios que cobraban en marzo, una docena los redujo en abril. Entre ellos figuran los bancos Roberts, Itaú, Francés, Quilmes, Mercurio, Israelita de Córdoba, Velox y Corp Banca.**

La repercusión pública que produjo la primera difusión del listado, adonde figuraban tasas de hasta el 108 por ciento nominal anual por las operaciones en pesos, motivó que "las entidades que aparecían encabezando los lotes disminuyeran sus costos de financiación", consideró el titular de aquella repartición, Alieto Guadagni. Aun así, los intereses "siguen siendo muy altos", con máximos de 79,1 por ciento para los punitorios y del 75,4 cuando el plazo para su cálculo corre desde el cierre de la liquidación, en ambos casos en pesos.

Otro cambio de las entidades financieras fue que mientras unas sesenta no habían entregado la información sobre sus tasas cuando se realizó la encuesta en marzo, casi la totalidad lo hizo en abril. Los bancos habían sido advertidos de que, si retaceaban información, serían multados. Por otra parte, Guadagni anunció que desde julio se publicará otro listado con los costos totales de los préstamos hipotecarios, incluyendo seguros, cargos, comisiones bancarias y de escribanos, cuando están asociados a una entidad crediticia.

El nuevo ranking de tasas de tarjetas lo encabezan las entidades financieras Hurling Cred, con 75,4 por ciento nominal anual en pesos, al cierre de la liquidación; Credi-Paz (73), Crédito Automático (73) y Caja Crédito Universo (65,9). Entre los bancos, los primeros son el de Balcarce (60,8), Bisel (59) y Mercantil (56,1).

En marzo ocupaban esa incómoda posición los bancos Roberts (66,9 y en abril 48,2), Quilmes (66,9 y 54,1), Itaú (65 y 53) y Mercurio (60 y 36). Aunque no estaban tan arriba en el ranking, también redujeron sus intereses los bancos Israelita de Córdoba (41,4 y en abril 36,5) y Municipal de La Plata (42 y 39,8).

El listado fue presentado el mismo día en que debía tratarse en Diputados un proyecto de ley para fijar topes a los intereses (ver aparte). Guadagni se abstuvo de opinar sobre el proyecto, aunque luego esa sesión se frustró. Anteayer, el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, no tuvo pruritos en denostar la iniciativa, entendiendo que no debe regularse un mercado libre en el cual la competencia no es poca. Idéntica opinión manifestaron ayer desde la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba).

El mes pasado, las mayores bajas de intereses correspondieron a los que cobran los bancos en concepto de punitorios. La financiera Sistema Unificado Crédito Dirigido disminuyó su tasa en pesos del 108 al 60,4 por ciento nominal anual. En tanto, otras mermas significativas fueron las de los bancos de Corrientes (35,1 por ciento), Corp Banca (21,1), Banco del Sol (16,7) y de Jujuy (13), aunque todos ellos no eran de los que más cobraban.

Daniel Jayo




**No fue masivo el ajuste para abajo de la tasa, pero las entidades más zafadas las bajaron.**
*Ahora se viene otro interesante ranking: el de las tasas para créditos hipotecarios.*

## Arbitros se solicitan

A un mes de su puesta en marcha, los Tribunales Arbitrales de Consumidores de la Capital Federal recibieron 130 denuncias. El secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, destacó ayer que "el ritmo de presentaciones es similar al de los tribunales de Madrid, que tienen una antigüedad de diez años". Eso demuestra que "había una demanda reprimida muy grande por parte de los consumidores, que ahora encuentran dónde canalizar sus reclamos".

El 27 por ciento de las denuncias fueron contra concesionarios de autos –demoras en las entregas, incumplimiento de reparaciones y cargos administrativos que no estaban previstos–. Le siguieron los rubros Servicios Varios (tintorería, gestoría, colegios, turismo, TV por cable, entre otros), con 18 por ciento, Tiempo Compartido (16), Electrodomésticos (7), Planes de Ahorro (5) y Bancos (5). Sobre nueve concesionarios invitados a sumarse a los Tribunales, ocho se negaron. Hasta el momento, tampoco se sumó ningún banco. De los 130 casos presentados, sólo cuatro fueron resueltos por acuerdo de partes.

FRACASO LA SESION EN DIPUTADOS

# Los bancos, satisfechos

**Diputados no logró anoche dar media sanción al proyecto de ley para regular el mercado de las tarjetas de crédito. En medio de acusaciones cruzadas entre el justicialismo y la UCR, la sesión se levantó con apenas medio centenar de diputados sentados en sus bancas. Las presiones sobre los legisladores, oficialistas y opositores, para impedir el debate fueron varias: vinieron desde el Gobierno, del Banco Central y de las cámaras que agrupan a las entidades financieras.**

"Esto es muy raro. Están pasando cosas muy confusas y tengo mis sospechas. Hasta la semana pasada este tema estaba consensuado con el radicalismo y, de golpe, el proyecto volvió a empantanarse", relató ante **Página/12** el justicialista Mario Das Neves, uno de los impulsores de la iniciativa.

La sorpresa de Das Neves por la marcha atrás de la UCR en su vocación por sacar una ley que imponga topes a las tasas que cobran las tarjetas era compartida por el bloque del Frepaso. "La actitud del radicalismo nos sorprende, pero nosotros, desde el recinto, reclamamos que haya sesión", se defendió ante este diario un vocero del Frepaso.

"La Alianza cedió a presiones externas", sentenció el titular del bloque del PJ, Humberto Roggero. Se refería a la fuerte cruzada que los banqueros ensayaron en contra del proyecto de ley. Norberto Peruzzotti, director ejecutivo de Adeba, se levantó de un almuerzo imprevistamente ante el llamado de un legislador. Y pasó toda la tarde de ayer en el Congreso, interiorizándose de la situación. "¿Quién es Peruzzotti? Ni siquiera lo conozco", contestó a **Página/12** el radical Raúl Vicchi cuando se le preguntó si había mantenido reuniones con el banquero.

SANCION A OCHO PRODUCTORAS QUE NO UTILIZABAN MANZANA

# La mitad de la sidra quedó afuera

**La Secretaría de Industria y Comercio ordenó a las empresas productoras de sidra sin manzana retirar de los comercios las botellas adulteradas. El insólito caso, anticipado la semana pasada por *Página/12*, involucra a reconocidas marcas del sector y a casi el 50 por ciento de la producción. Una investigación de aquel organismo determinó que ocho de las catorce elaboradoras ofrecían al público productos que no se correspondían con lo que presentaban en las etiquetas. Por otra parte, la secretaría informó ayer que se inició un estudio similar sobre la miel.**

Las marcas de la falsa sidra –bebidas preparadas sin manzana o con menos de la considerada necesaria– son Del Valle, La Capilla, La Romería, Pravia (todas de Astorqui & Cía., segunda en el ranking de ventas), Alcurnia, La Farruca (de Jugos Mendocinos), Reino de Castilla (Enrique Squartini), Araucana, Luisa Fernanda, Ticar (Ticar), La Reginense, Valle Alegre (Cooperativa La Reginense), La Quintana (Sidrera Americana), Sabot, Fiesta Granix (Sabot), Medianoche y La Rionegrina (Bodegas y Viñedos Pirri, Siracusa, Tormena y Cía).

Además de ordenar el cese de comercialización, el secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, señaló que las empresas se hicieron pasibles a multas de hasta 500 mil pesos. La investigación se inició en octubre del '97. Los análisis bromatológicos determinaron que la adulteración se cometía por dos vías. La más común consistía en reemplazar el alcohol que se genera de la fermentación de las manzanas por alcohol obtenido a partir de azúcar o melaza de maíz, mucho más económico. La otra alternativa era utilizar en lugar de manzanas y peras otras frutas más baratas, en especial el melón.

Esas maniobras involucraron a 24 de las 62 marcas que hay en el mercado, las cuales acaparan "entre el 40 y el 50 por ciento de la producción", afirmó Guadagni. Las botellas "truchas" eran ofrecidas a menor precio que las auténticas, lo que provocaba un perjuicio para las últimas por la deslealtad comercial.

Ahora la Dirección de Comercio Interior se encuentra abocada al estudio de la miel, para verificar si ocurre, o no, otro caso como el de la sidra. Guadagni adelantó que los controles se extenderán a otros productos, "porque lo que ha ocurrido con la sidra es un descrédito y queremos asegurar que el consumidor, cuando compra un producto, encuentra lo que indica la etiqueta". Por otra parte, señaló que la sidra trucha "no era tóxica, pero no se puede seguir comercializando".






# Dos importadores bajo aguas que no son incoloras ni insípidas

La Aduana tiene una denuncia por subfacturación y contrabando realizados por empresas proveedoras de Aguas Argentinas. Los productos son entregados luego de ser triangulados por Miami. La cámara del sector advirtió el ingreso irregular de 40 mil alcantarillas.

**Por Daniel Otero**

**El resultado de una investigación iniciada en el seno de la Comisión Investigadora de la Aduana de Diputados, a raíz de una denuncia presentada por la Cámara de Industriales Fundidores de la República Argentina, demostró la existencia de maniobras de subfacturación y contrabando de empresas proveedoras exclusivas de Aguas Argentinas, Aguas de Santa Fe y Aguas Cordobesas. El fraude requirió la triangulación de importaciones realizadas por empresas fantasmas, supuestamente radicadas en Miami.**

Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos y de quien depende la Aduana, tomó nota de esa maniobras el 17 de marzo pasado. Cuarenta días después, los diputados Pedro Dufou y Mario Fadel, enviaron una misiva explicando las irregularidades al ministro Roque Fernández. Las empresas involucradas son Herramientas Industriales e Hidrohispánica. A pesar de no poseer antecedentes como proveedores de piezas de fundición, a partir de 1996 se habrían convertido en proveedores exclusivos de Aguas.

Herramientas Industriales está registrada en la Aduana como importador N° 47670/6-4. Hidrohispánica tiene asignado el N° 57774/6-0. Ambas empresas tienen como proveedores a fabricantes europeos. Herramientas Industriales compra piezas de fundición producidos por la francesa Pont-AMouson –con domicilio en Amerique 54076, Nancy, Cedex–. Hidrohispánica, mientras tanto, tendría como proveedores a fabricantes españoles. Sin embargo, tanto Herramientas Industriales como Hidrohispánica –de acuerdo con la documentación que presentaron en la aduana–, efectúan sus compras a revendedores radicados en Miami, Florida.

Una misión de diputados de la Comisión Investigadora de la Aduana visitó los países de origen y de triangulación. Los legisladores, antes de partir, invitaron a funcionarios de la Aduana para que participen de la investigación. "Solicitamos al director de la Administración Federal de Ingresos Públicos, la designación de un funcionario", señala la nota enviada a Economía. La gestión, sin embargo, tuvo una respuesta negativa.

De acuerdo con las facturas incluidas en los despachos de importación utilizados para ingresar las mercaderías al país, Herramientas Industriales efectúa sus compras a Herramientas Industriales de Argentina, Inc. –con domicilio declarado en el 2055 NW 79th Avenue– y a American Valve Trading –con domicilio declarado en el 281 NW th Avenue–. Hidrohispánica, mientras tanto, tiene como proveedor a la firma DIGI Dama Int' Groupe, Inc., con domicilio declarado en el 570 SW 89th. Courte. En esas direcciones jamás funcionaron dichas empresas.

El 2055 NW 79 th Avenue de Miami, que la aduana argentina tiene indicado como domicilio de Herramientas de Argentina Inc., es en realidad el de Tristar International Inc., empresa dedicada a la exportación de electrónicos. Un enorme cartel publicitario en el frente del edificio así lo indica –ver foto–. El domicilio documentado en la aduana argentina como perteneciente a American Valve Trading, el 281 NW 122th Avenue, se encuentra en un área residencial vedada expresamente para radicación empresaria. Este hecho fue confirmado a la Comisión de Diputados en una consulta efectuada ante la Metro Dade Police Departament Headquarters Complex de la ciudad de Miami. El domicilio de DIGI Dama Int'l Groupe Inc., 570 SW 89th. Courte, corresponde a una vivienda particular de una familia de origen latino. De acuerdo con la documentación a la que accedió este diario, las facturas de esas tres compañías, aparentemente sin vinculación entre sí, fueron confeccionadas por la misma persona. Ese hecho se desprende de la firma estampada al pie en cada caso. Sus facturas, excepto por el logo, son exactamente iguales. Las maniobras de triangulación de este tipo permiten las importaciones subfacturadas salvaguardando la integridad comercial de los fabricantes y de los usuarios finales. Es una operación cuyos responsables serían los intermediarios. Este hecho quedaría demostrado por la documentación a la que accedió este diario. Según la factura N° 591426 emitida por el fabricante francés Pont-A-Mouson, el precio de una válvula tipo 21 DN300 PN 10 cuesta en el país de origen U$S 684,44. Sin embargo, de acuerdo con la factura IN1004 de Herramientas Industriales de Argentina Inc., la misma válvula tipo 21 DN300 PN 10 fue pagada en Miami tan sólo U$S 382,92.

Alejandro Elías



**Por la Aduana pasaron apenas 4 mil tapas de alcantarilla de origen francés. Pero se colocaron 40 mil.**
*Arriba la exportadora de electrónicos Tristar. Figura como sede de Herramientas de Argentina Inc.*

## Operación lavado de manos

"No existe en el marco regulatorio ni en el contrato de concesión del servicio ningún tipo de cláusula o procedimiento que obligue a comprar productos de determinado origen, con un proceso específico", señaló un vocero de Aguas Argentinas consultado por **Página/12** a raíz de la denuncia presentada por la Cámara de Fundidores de la República Argentina. "Bajo criterios calidad, precio y entrega –agregó– se deciden las compras." En la empresa concesionaria sostienen que el 90 por ciento de las compras que efectúa la firma son productos nacionales. Consultado en relación a la causa iniciada tras la denuncia en Policía Aduanera por subfacturación y contrabando contra Herramientas Industriales, el vocero de AA fue categórico: "No somos parte".

LOS FRANCESES PONT-A-MOUSON SON "LOS RECOMENDADOS"

# "El trabajo sucio es del importador"

**"En un solo año, y solamente teniendo en cuenta piezas de fundición, entraron productos subfacturados por tres millones de dólares. Por lo tanto, el valor real de las mercaderías ingresadas sería de nueve millones", señaló a *Página/12* Enrique Vázquez, consejero titular de la Cámara de Industriales Fundidores de la República Argentina.**

El empresario es el titular de Hidrodinámica Vázquez, una industria de piezas de fundición radicada en Quilmes. El 4 de marzo pasado se presentó como particular damnificado ante la Policía Aduanera y radicó la denuncia por la supuesta subfacturación realizada por Herramientas Industriales. Según la denuncia, "los contratistas son obligados por los concesionarios" a comprar determinadas marcas de insumos. Uno de esos fabricantes "recomendados" es la fábrica francesa Pont-A-Mouson, y su importador es Herramientas Industriales. Para Vázquez sería "conveniente investigar la posible comisión, por parte de los directivos de las empresas aludidas, del delito de encubrimiento de contrabando".

La Policía Aduanera tras recibir la denuncia de Vázquez la derivó al Juzgado Penal Económico de Guillermo Tiscornia. De acuerdo al Código Aduanero, el organismo nacional tiene la responsabilidad investigadora. El resguardo inmediato que debe aplicar es declarar Canal Rojo a los despachos de importación originados por las empresas denunciadas: verificación documental y física de las mercaderías.

De acuerdo a las cifras de la Cámara de Fundidores una válvula de hierro de 3 pulgadas tiene un costo a nivel internacional de 90 dólares. Sin embargo, mientras los concesionarios las pagan 120, ingresan al país a 24 dólares. "El trabajo sucio lo hace el importador –señaló Vázquez–, hay casos de subfacturación de hasta un 90 por ciento. Y la mayor parte de estos productos ingresan por la Aduana con Canal Verde". En los tiempos previos a la privatización de Obras Sanitarias –ocurrida el 28 de abril de 1993–, existían 10 industrias locales proveedoras de insumos de fundición que requería la empresa estatal. Tras cinco años de gestión privada sólo tres industrias quedaron en pie.

La situación derivó en dos paradojas: las empresas locales fueron excluidas como proveedoras de los nuevos concesionarios, y ese lugar fue ocupado exclusivamente por el importador. Según señaló a **Página/12** el gerente de la Cámara de Fundidores, Guillermo Susini, las compras "de Aguas Argentinas se realizan de modo directo. No hay licitaciones. Las empresas locales fueron expresamente excluidas como proveedores".

Las irregularidades detectadas por los empresarios locales no se limitaron a estos hechos. De acuerdo a la documentación habría en el país cerca de 40 mil tapas de alcantarilla fabricadas en Francia, pero se desconoce cuándo y por dónde ingresaron. "Cuando nos pusimos a investigar determinamos que no aparecen los productos declarados como importados", reveló Vázquez. "El primer estudio que hicimos –agregó– determinó que en Capital y en trece partidos del conurbano, se colocaron más de 40 mil tapas de tormenta francesas. Pero en los listados de la Aduana figura que ingresaron cuatro mil".




**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES**
**CONTADURIA GENERAL DE LA PROVINCIA**

**LICITACION PUBLICA Nº 07/98**

MOTIVO: Adquisición de 444.000 kilos de leche en polvo entera y fortificada, con destino a la Dirección de Maternidad e Infancia Programa Materno Infantil dependiente del Ministerio de Salud Pública.
FECHA DE APERTURA: Ha sido fijada para el día 22 de mayo de 1998 a las 09 horas.
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 1.650.000.-
LUGAR A REALIZARSE: En el Salón de Acuerdo de la CONTADURIA GENERAL DE LA PROVINCIA - sito en 25 de Mayo esquina Salta - 1º Piso - Ctes.
PLIEGOS: Podrán ser adquiridos en la Tesorería General de la Provincia - Salta 655 - 1º Piso - Ctes. y/o Delegación del Gobierno de Ctes. en Bs. As. - San Martín 333 - 4º Piso - Capital Federal.
MAYORES INFORMES EN: Dirección de Administración del Ministerio de Salud Pública - 25 de Mayo 1290 - Corrientes.
VALOR DEL PLIEGO: $ 500,00

# Todo el Gobierno hace fuerza para salvar a Yoma de la quiebra

**Por Eduardo Tagliaferro**

**"Todo el gobierno nacional está haciendo fuerza para salvar las mil fuentes de trabajo que representa la firma Yoma en Nonogasta. Que la curtiembre pase a ser propiedad de Pérez o González a nosotros nos da lo mismo", manifestó una alta fuente de la gobernación de La Rioja, que de esta manera resaltó las intensas gestiones que el gobernador Angel Mazza viene realizando con el Ejecutivo nacional para salvar de la quiebra a la empresa de la familia presidencial.**

Mazza intimó a los trabajadores del Grupo Yoma a abandonar la toma de la planta de Nonogasta, que mantienen ocupada desde el pasado lunes. El gobernador utilizó como elemento de presión una nota del Ministerio de Economía en la que se reconoce que "sería factible" la aprobación del sistema de capitalización de deuda que los Yoma están tramitando ante el Ejecutivo nacional.

"Estoy de acuerdo con que reclamen el pago de los salarios atrasados, pero si los titulares de los diarios señalan que la fábrica está tomada, no hay ninguna posibilidad de conseguir un comprador, o que los bancos accedan a una refinanciación de las deudas", les dijo el gobernador a los 83 trabajadores que concurrieron hasta su despacho en la capital riojana.

"El plan de capitalización debe seguir los plazos que contempla el decreto 585/94", le señaló el subsecretario de Normalización Patrimonial, Juan Carlos Tomasetti, al gobernador Mazza. Fuentes del ministerio de Economía sostenían que la aprobación del trámite puede llevar alrededor de cuatro meses, a la vez que remarcan que no se va a dictar ninguna norma especial para beneficiar al grupo Yoma.

Las mismas fuentes reconocían que el paro de los trabajadores de la curtiembre era una mezcla de reclamo salarial y lock-out empresario.

En su "operativo salvataje" de la curtiembre riojana, el gobernador se comunicó telefónicamente con el ministro del Interior, Carlos Corach, quien según los voceros de la gobernación riojana le habría señalado que va a realizar gestiones ante los titulares de los tres bancos oficiales –Nación, Ciudad y Provincia de Buenos Aires– para conseguir la refinanciación de las deudas de la familia presidencial.

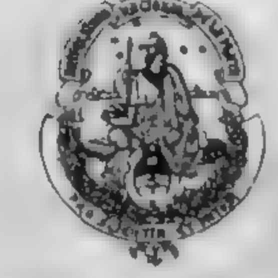
Mazza se comprometió ante los trabajadores a otorgarles a los 450 suspendidos un subsidio de 200 pesos. El subsidio provincial tendrá dos meses de duración y la CGT local será la encargada de pagarlo, según las listas que realicen los trabajadores. El gobernador señaló a los operarios que realizará gestiones ante las empresas de servicios públicos para que no les cobren intereses por mora a quienes se atrasen en su pago.

## A Emir no le da el cuero

"Emir Yoma le señaló al gobernador que quiere vender su fábrica, porque está cansado de las presiones políticas" señaló una fuente de la gobernación riojana, quien reconoció que los Yoma tienen cuatro interesados en la compra de su planta. El presidente de la curtiembre, Miguel Angel Núñez, reconoció que en la próxima reunión de accionistas evaluarán las propuestas. La existencia de interesados en comprar la curtiembre es el argumento que la familia presidencial utiliza para que el Ministerio de Economía le apruebe el plan de capitalización de deuda, en concordancia con este planteo, los voceros de Economía señalan que el plan de capitalización tiene como objetivo salvar empresas "viables" económicamente y no salvar a empresarios endeudados. En la actualidad, la curtiembre riojana tiene una producción de 1500 cueros diarios, lo que está lejos de una producción normal que tendría que alcanzar los 4000 cueros. Voceros de la gobernación provincial señalaron que para que la empresa sea considerada económicamente viable debería llegar a una producción de 7000 cueros diarios.

## Conferencia de marketing

La Fundación OSDE, en su ciclo de conferencias 1998, ha invitado al economista británico Malcom McDonald para disertar sobre "La Función del Marketing en el Mundo Actual". El encuentro se realizará mañana en el Sheraton Buenos Aires Hotel, a las 14.30. Se trasmitirá en simultáneo a varias ciudades del interior. Para informes e inscripción dirigirse a L. N. Alem 1067, 6º piso, o comunicarse al 310-5067/68 y vía Internet a www.osde.com.ar.



Universidad Nacional de La Plata


Universidad Nacional del Litoral





Universidad Nacional de Quilmes




EN EDICION CONJUNTA PRESENTAN




Otro aporte significativo a la precarización de los sistemas políticos es el de la corrupción protagonizada por "los de arriba". El ajuste macro, las nuevas condiciones que impone la globalización, el delgado límite que parece separar al éxito del fracaso en el mundo de los negocios, la reforma del Estado, cuyas privatizaciones impulsaron e impulsan negocios fabulosos, alentaron y alientan una corrupción en las alturas. Esto también devalúa y precariza; envenena el sistema político.

El domingo de regalo con **Página/12**

EL DATO

## Becas a inundados

El Ministerio de Cultura y Educación otorgará 400 becas a jóvenes del Litoral cuyas familias estén sufriendo las consecuencias de las inundaciones. La selección de los becarios se realizará sobre aquellos que habían quedado afuera en la asignación del 27 de marzo. Los beneficiarios, que deben ser de Misiones, Formosa, Chaco, Corrientes, Santa Fe o Entre Ríos, recibirán 1500 pesos para iniciar o continuar sus estudios universitarios. Informes: oficina de prensa del Ministerio de Cultura y Educación, Tel.: (01) 815-3716 y 813-0871.

EL NUMERO

## 6

Es la cantidad de cursos de posgrado que comenzarán a dictarse en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA a fines de este mes. Esta es la lista: "La Modernidad y sus críticos, con Ricardo Foster; "El Dieciocho Brumario de Marx: un siglo de interpretaciones" a cargo de Horacio González. Gabriela Delamata, Gregorio Kaminsky, con Dora Orlansky y "Pasado y Presente del Sindicalismo Argentino", con Santiago Senen González, son otros cursos. Informes e inscripción: Marcelo T. de Alvear 2230, Secretaría de Posgrado, oficina 315, Tel. 961-8048/8631/9212, interno 133.

PSICOLOGIA, MUSICA, POLITICA, IDIOMAS, HISTORIA PARA

# En la UBA, para estudiar no

**Por Irina Hauser**

**Con cerca de 3000 alumnos, la Universidad de la Tercera Edad bate su propio record. Dicta cursos destinados a los adultos mayores y para la UBA resulta un atractivo objeto de estudio.**

**El profesor de Derecho pide que levanten la mano las mujeres que se casaron antes de 1968. "¿Ustedes saben qué dijeron cuando pronunciaron el 'sí, quiero'?", pregunta. "Hasta hace treinta años la ley de este país decía que entre los sujetos incapaces no sólo se incluía a los menores, los dementes, los sordomudos y las personas por nacer, sino también a las mujeres casadas. ¿Qué les parece?". Los 50 alumnos que presencian la clase en el primer piso del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) toman nota con aplicada celeridad hasta que, de pronto, caen en la cuenta de lo que acaba de decir el docente de barba. Y sueltan una carcajada nerviosa.**

Así empezó la primera clase de Derechos de la Vejez, una de las 90 materias y talleres del Programa de Extensión Universitaria para la Tercera Edad de la UBA. Un rincón universitario que, en poco más de una década, pasó de tener 200 alumnos a sumar –como este año– cerca de 3000 inscriptos. El requisito para cursar es ser mayor de 55 años.

"Para cualquier edad es importante tener un programa educativo, uno de los principios actuales es que hay que educarse toda la vida", dice Silvia de Billerbeck, directora del proyecto. "La gente suele dar por sentado que en la tercera edad se acaba la vida. Sin embargo, aquí los propios alumnos muestran cómo se puede regenerar un proyecto aun a los 70 u 80 años", señala Martín Marcos, se-

## El más alto rendimiento

"Una de las grandes ventajas de enseñar computación en la tercera edad es que los alumnos vienen con muchas ganas de aprender", afirma Jorge Bottaro, que además de ser profesor en la Universidad de la Tercera Edad puede comparar con las clases que da en un colegio secundario. "Al principio –comenta– vienen con mucho temor o con ansiedad por vencer 'a la máquina maldita'. Enseguida ellos mismos advierten que al no ser de la generación del videoclip desconocen la terminología y tienen que incorporar la información de manera paulatina". En las clases se aprende qué es una computadora, a manejar *windows*, a hacer gráficos, a ser "un comprador inteligente" y, para los más avanzados, a navegar por Internet. Desde la necesidad de mantener o conseguir un trabajo hasta la de comunicarse por e-mail con un hijo que vive en el exterior, son las razones que impulsan a elegir esta asignatura. Alejandro Robino, profesor de Derecho, director de teatro y actor reflexiona: "Me resulta interesante que se fundan sujeto y objeto de estudio. Y a mí me permite estar más cerca de la problemática que investigo". Lo dice en referencia al curso sobre Derechos de la Vejez. "Una de las cosas que me pregunto es por qué la ancianidad tiene que tener un programa específico –sostiene–. "Me propongo, además poder dar herramientas para leer el diario y para reflexionar". Nora Abadi, profesora de Expresión corporal, cuenta: "El placer de trabajar con mayores no sólo es ver que pueden hacer con el cuerpo lo mismo que otros sino que son muy agradecidos". En los pasillos, dice Martín Marcos, los profesores suelen comentar que "los alumnos de tercera edad tienen más nivel de rendimiento que los de grado".




**MONICA M. C. MIGNONE**
1976 - 14 DE MAYO - 1998



Se cumplen veintidós años de la detención por agentes de las fuerzas armadas y la desaparición de Mónica María Candelaria Mignone. Mónica al igual que sus compañeros realizaba tareas de promoción social en la villa del Bajo Flores y misionaba en la Patagonia y eso fue considerado peligroso por la dictadura militar.

Sus padres, hermanos, tíos, primos, sobrinos y amigos la recordaremos siempre por su extraordinaria generosidad y entrega a los humildes y seguiremos exigiendo justicia y verdad.

**MIGUEL ANGEL ROUSSEAUX**
12/05/76 - 12/05/98

A 22 años de tu desaparición forzada por los militares asesinos:
**ni olvido, ni perdón.**

*Nora y tus hijos*

OPINION

**Por Lucas Rubinich ***

## Cien años de Sociología

En junio de 1898, en un mundo académico que saludaba con optimismo las virtudes del conocimiento científico, se inauguraba la primera cátedra de Sociología de la Argentina, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, a cargo de Antonio Dellepiane. En 1958, clima de buenos tiempos para la universidad, Gino Germani se convertía en el director y principal impulsor de la carrera de Sociología: la primera del país, también en la UBA. Con algo de rapidez se podría suponer que ambos inicios no eran ajenos a hechos sociales y culturales que a la vez que requerían, proponían la construcción de nuevos objetos analíticos. Fenómenos, entre otros, como la irrupción explosiva de la masa migratoria en el primer caso y quizás la empecinada persistencia cultural del peronismo en medio de la ola "modernizadora", en el segundo, se encontraban con herramientas novedosas como la Sociología, dispuesta a decir algo sobre ellos. La suerte de una disciplina que en sus mejores zonas de productividad intelectual se propone no solamente producir conocimiento técnico para el poder, sino que, fundamentalmente, se orienta a producir conocimiento científico sobre el poder, no puede ser de las mejores en un país signado por rupturas institucionales que afectaron particularmente los ámbitos culturales y científicos. Sin embargo, contra las predicciones no del todo desacertadas de una Sociología de la Sociología que asocia debilidad institucional a escasa y mediocre producción, la Sociología de los sesenta, por ejemplo, ha producido en nuestro país, junto a artefactos reduccionistas marcados infelizmente por un clima de época, también y sobre todo, intelectuales y obras relevantes a nivel internacional. Los aniversarios pueden generar rituales que cristalicen el pasado, y entonces se caminan los pasos sumisos y acríticos del que recorre un mausoleo, pero también pueden permitir ejercitar, repreguntando al pasado con el capital acumulado en el presente, una estrategia movilizadora, agitadora de aguas, hasta, si se quiere, rupturista. Y esta última es una posibilidad para la Sociología contemporánea en la Argentina que, pese a la prestigiosa herencia de los sesenta, se recupera trabajosamente de una historia conflictiva y en los momentos recientes en exceso dramática. Las profundas transformaciones que convirtieron a una sociedad con movilidad social ascendente, integrada y alfabetizada, en un mundo de creciente desigualdad social, productor de espacios relativamente cerrados, generador de violencia social, requieren un compromiso de la Sociología y los sociólogos. Y ese compromiso supone, en principio, continuar generando un conjunto de condiciones que permitan la producción de conocimiento con autonomía, posibilitando la expresión de la heterogeneidad de tradiciones que constituyen a la Sociología en un espacio irremediablemente plural. Pero, además, esto requiere de la revisión crítica de esas tradiciones y, por lo tanto, una reflexión sobre la historia de la disciplina en nuestro país y de ésta con relación a la comunidad internacional, ubicándola en un espacio cultural más amplio que el exclusivamente académico. De cualquier modo, el compromiso fundamental es producir conocimiento que intente explicar, básicamente, desde distintas lentes y cualquiera sea el referente empírico al que se recurra, las formas que adquieren hoy las disputas por la representación legítima del orden social. Para su cumplimiento es imprescindible revisar la propia historia de este espacio del saber.

* *Director de la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.*

## DESPUES DE LOS 55

# hay edad

cretario de Extensión de la UBA. Billerbeck agrega: "A veces me preguntan si acá se enseña con algún sistema especial; debo decir que de ninguna manera. El que viene es porque quiere aprender".

Después de haber hecho toda la carrera docente hasta ser directora de escuela e inspectora, a Marta Rodino, de 60 años, le tocó jubilarse. "Es una forma de decir, porque sigo con la misma energía y ganas de estar inserta en la problemática actual", explica a **Página/12**. Para no perder el tren de los tiempos, se puso a estudiar computación. "La computadora

> **Conclusión:** *"La salud, por lo que vemos en la UBA, está bastante más lejos de un medicamento que de la posibilidad de tener siempre un proyecto de vida."*

me parecía un mito, me daba miedo –confiesa–. Al ver a mis nietos pensaba: ¿cómo hago para compartir esto con ellos? Así es como decidí pasar de lugar de espectador al de actor". Ahora, los nietos aprovechan y le piden que les tipee los trabajos o que les busque material enciclopédico en CD ROM. Pero su mayor "vicio" informático es jugar al solitario electrónico.

"Fue como volver a empezar. Nunca trabajé y un buen día me di cuenta de que tenía la alternativa de estudiar", dice Beatriz Castaño, 56, compañera de clase de Marta. Eran tantas sus ganas que el día de la inscripción, para garantizarse un lugar en el curso, fue a hacer la cola a las cuatro y media de la mañana. La demanda, en efecto, es muy alta y cada año supera las expectativas de los organizadores. Entre las materias y cursos más solicitados este año figuran Psicología, Historia, Computación e idiomas (Inglés y Francés). Otros temas para aprender en los cursos –que tienen hasta tres niveles y duran un año– son Ciencias Políticas, Creatividad, Expresión Corporal, Música, Literatura Infantil, Sociología, Teatro, Video, Historia del Arte y Mediación. En este momento, la única inscripción formalmente abierta es para las clases de hidrogimnasia y natación.

César Lewi tiene 73 años y desde hace diez estudia en la Universidad de la Tercera Edad. Ahora cursa Derecho y Ciencias Políticas. "También hago materias de Medicina Molecular en el Instituto Leloir –añade orgulloso–. Ahí mismo se comenta aquello de que es conveniente tener siempre activas las neuronas. Por eso leo y estudio". Con cuaderno y lapicera en mano, Gregorio Orman, 67, viene de la clase de leyes. "Es lo que siempre quise estudiar y nunca pude", se sincera. "Me ha cambiado la vida. Me siento entusiasmado porque estamos trabajando, precisamente, el tema de la vejez y vemos que se trata de una entidad jurídica que hay que crear porque ahora es inexistente", comenta.

En las clases, todos los conceptos y modelos teóricos pasan por la reflexión sobre la vida cotidiana. A Ana Magliochetti, 65, que estudia Derecho y Ciencia Política (aunque ya pasó por Narrativa y Creatividad), le agrada esta modalidad. "Estoy sensibilizada a nivel de la Justicia, en buena medida porque mi marido tiene problemas jurídicos con su ex esposa", susurra. Pero ese anclaje con la realidad no quita que, para pasar de nivel, haya que cumplir objetivos y, en algunas materias teóricas, rendir pruebas. A quienes lo requieran por razones laborales o curriculares, se les entrega una constancia de estudio.

"Me marcó mucho aquello de que hay que llegar vivo a la muerte", dice Delia Pardo, de 73 años, traductora de francés, mientras se acomoda el rodete y la blusa celeste. "Soy consciente –plantea– de que desde Julio César a San Martín no cambió nada, pero a nosotros nos toca un momento de avances tan acelerados que no termino de entender qué quiere decir la palabra 'digital'. Seguir estudiando en la universidad abre horizontes".

"Para la universidad este proyecto significa no sólo mantener el puente con la sociedad sino también contar con trabajo de campo casi único que permite entender qué son hoy la salud y la calidad de vida –dice Martín Marcos–. La intención es poder transferir este conocimiento.

Arnaldo Pampillon



**La Universidad de la Tercera Edad ofrece más de 90 cursos en el Centro Cultural R. Rojas.**
*"Seguir estudiando abre horizontes", dice Delia Pardo, de 73 años, alumna de Derecho.*

## SIETE MILLONES PARA PROYECTOS REFORMISTAS

# Banca nacional para el FOMEC

**El Fondo para el Mejoramiento de la Calidad de la Enseñanza Universitaria (FOMEC), conocido –y cuestionado– por otorgar dinero proveniente de créditos externos a las universidades, ahora también recibirá sustento del Tesoro Nacional. Siete millones de pesos del presupuesto público serán destinados, vía el FOMEC, al financiamiento de proyectos que apunten a "la reforma de la oferta universitaria" basada en el acortamiento de las carreras y la prolongación de los estudios a través de posgrados. La meta, definió Carlos Marquís, director ejecutivo del FOMEC, es que los millones "se vayan incrementando para que el FOMEC pueda continuar más allá de los fondos provenientes del Banco Mundial".**

La ministra de Educación, Susana Decibe, y el secretario de Políticas Universitarias, Eduardo Sánchez Martínez, dieron a conocer ayer las características de los dos programas para este año. El primero consiste en el cuarto llamado para presentar los proyectos que serán solventados con 60 millones de pesos otorgados por el FOMEC/Banco Mundial. La fecha límite para presentar los proyectos es el 7 de agosto. Hasta ahora se han aprobado 329 proyectos de 34 universidades nacionales, utilizando para ello 175 millones de pesos.

El segundo programa, denominado FOMEC/SPU, es nuevo y estará financiado sólo con fondos nacionales. Siete millones de pesos serán distribuidos entre las universidades que presenten proyectos orientados al mejoramiento de la enseñanza, incluidos la docencia y el aprendizaje. Cada proyecto puede comprometer hasta 200 mil pesos y a cada universidad se le pueden conceder un máximo de tres. La convocatoria cierra el 5 de junio.

Algunos ejemplos del tipo de proyectos que suele privilegiar el FOMEC son, según Marquís, los de "radicación de profesores jóvenes en zonas del interior alejadas de los centros poblados; mejoramiento de la formación de profesores actuales por medio de becas para maestrías y posgrados; y aquellos que impliquen la adquisición de equipamiento y tecnología para montar laboratorios".

### Para el tiempo libre (si queda)

**Inundaciones.** El Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA comienza el ciclo de mesas redondas sobre "Inundaciones catastróficas y geografía". La primera es mañana a las 14 y participarán Carlos Ereño, Luis Yanes, Julieta Berenechea y Silvia González como panelistas. En Puán 480, aula 108. Informes: Tel. 432-0606/0218.

**Astronomía.** El Observatorio Buenos Aires invita a la conferencia "El asteroide del fin del mundo: ¿realidad o ficción?", a cargo del Lic. Claudio Martínez. Mañana a las 20 en Artigas 6828. También se inicia un curso sobre Astronomía General. Informes: tel. 581-6253.

**Fotografía.** Mañana se inaugura la muestra "Los fotógrafos autorretratados III" en la Facultad de Ingeniería de La Plata, calle 1 y 47.

**Oratoria.** La Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil organiza un curso de oratoria y comportamiento gestual que se realizará los lunes de 19 a 21 en Puán 480. Informes: 432-0606 o 432-3525, int. 128.

**Vocación.** La Universidad de Bar Ilán organiza un taller de orientación vocacional gratuito que se llevará a cabo el 21 y 28 de este mes. Informes: Gral. Perón 2933, Tel. 863-4061/69.

**Distancia.** La Red Universitaria de Educación a Distancia Argentina (RUEDA) organiza el Seminario Internacional de Educación a Distancia "Acerca de la distancia" que tendrá lugar los días 26 y 27 de mayo en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Córdoba. Informes en la UBA: Tel. 958-5662/63/64.

**Homenaje.** La FUA, la FUBA y el Centro de Estudiantes de Psicología le brindarán homenaje a las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. El 20 a las 19 en la Facultad de Psicología, Independencia y Urquiza.


**EDICTO**
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75 cita y emplaza por treinta días a herederos de Rosario ALDERETE, para que comparezcan en los autos caratulados "FROSIO Radamés Andrés s/SUCESION AB INTESTATO", que tramitan por ante el mismo, a fin de reivindicar los derechos que pudiere asistir a la mencionada en tal sucesorio. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 22 de 1998. María Inés Lezama. Secretaria.

**EDICTO DE CIUDADANIA**
El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civ. y Com Fed. Nº 11, Secretaría Nº 22, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 1er. Piso, Of. 122, de esta Capital, hace saber que la Srta. MARIA TANIA VACA Y AVILA, de nacionalidad ESPAÑOLA, CI Nº 12.038 165, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo a traves del Ministerio Publico. Publiquese por DOS DIAS. Buenos Aires, 12 de mayo de 1998. Laura G. Sendon. Secretaria

**JOSE LUIS ADAN • 372-2023**
**JUDICIAL - GALPON Pdo. SAN MARTIN (Pcia. Bs. As.)**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, a cargo del Dr. JORGE ENRIQUE CRESPO, Secretaría Unica, a cargo del Dr. JOSE ANTONIO CHARLIN, con asiento en la calle Uruguay 714, Piso 1, de Capital Federal, comunica por dos días en autos **"REINOSO, MARCELO OSCAR Y OTROS C/FONTANA LILIANA HAYDEE S/EJECUCION HIPOTECARIA"**, Exp. Nº 24.322/96, que el Martillero José Luis Adán, rematará el día 28/05/98, a las 1300 Horas, en la calle Talcahuano 479, Capital Federal, al contado y al mejor postor, el inmueble sito en la calle Sáenz Peña 290, hoy Diagonal 62, Nº 2813, entre el Nº 288 (hoy Nº 2821) y el Nº 2803, escrito con tiza azul, frente a los Nros. 2810 y 2812, y entre las calles Ituzaingó (hoy 69) y Ayacucho (hoy 67), del barrio Parque San Andrés, Partido de General San Martín, Provincia de Buenos Aires. Nomenclatura Catastral: Circ. II; Secc. O; Manz. 98; Parc. 2. Superficie total del terreno 183,03 m2. El inmueble consta, según constatación a Fs. 152, e informe del Martillero de Fs. 154, de un galpón con techo parabólico de chapa, al cual se ingresa desde la calle por un portón de chapa negra con entrada de vehículo, en el fondo de éste se encuentra construido un entrepiso destinado a vestuario y baño de personal, ya que funciona actualmente un taller de lavado y planchado industrial, funcionando. A la izquierda del portón de chapa negra existe una puerta de ingreso que conduce a una oficina con un baño privado. El frente del inmueble se encuentra construido con pared de ladrillos vista, la totalidad del inmueble se encuentra en normal estado de uso y conservación. Con respecto al estado de ocupación se encuentra ocupado, en horario de trabajo, ya que su destino es comercial, manifestando la persona que permitió el acceso, que el propietario es el Sr. Enrique A. Quiroga. Se exhibe los días 26 y 27 de Mayo de 1998, de 10.30 a 12.00 horas. Base $ 40 000.- Seña 10%, Comisión 3%, todo en efectivo y en el acto del remate y el saldo de precio deberá depositarse en el caso de que se abone un mes después de la realización de la subasta, con más el interés de la tasa pasiva de la que da cuenta el decreto 941/91 P.E.N. con independencia de la actitud asumida por las partes. Deuda informada en autos: Fs. 100 Aguas Argentinas $ 1 433,72 (al 13/08/97); Fs. 113 Obras Sanitarias $ 29,04 (al 08/09/97); Fs. 104 a 109 Rentas $ 7.703,20 (al 21/08/97); Fs. 137 Municipalidad, deuda por Alumbrado y Limpieza $ 5.011,49 (al 11/08/97). El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal. 23 de Abril de 1998. Fdo. JOSE ANTONIO CHARLIN. SECRETARIO

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del doctor Juan José Dieuzeide, Secretaría 1 a cargo de la doctora Paula María Hualde, con asiento en la Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, planta baja, de Capital Federal, comunica por cinco días, que en el concurso preventivo de CINTAS IMPRESORAS ARGENTINAS SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL, con domicilio en la calle Washington 4087, de Capital Federal que se resolvió con fecha 29 de abril de 1998 ampliar hasta el día 10 de junio de 1998 el plazo de exclusividad, fijándose nueva fecha de audiencia informativa para el día 2 de junio del año en curso a las 11.30 horas, en la sede del Tribunal. Buenos Aires, 7 de mayo de 1998. Paula María Hualde, secretaria


El 10 de mayo de 1998 falleció a los 93 años **Mery Bellagamba**, sin saber qué pasó con su hijo, Pancho Bellagamba, secuestrado por la dictadura militar el 19 de abril de 1976, y desaparecido desde entonces.

Su nieto, sus bisnietas y familiares seguimos sin respuesta.

**Seguimos reclamando JUSTICIA**

## Residentes en lucha

El secretario de Salud, Héctor Lombardo, negó que se hubieran reducido este año los ingresos al sistema de médicos residentes y aseguró que se mantuvo "el ingreso medio tradicional de 580 residentes". El funcionario consideró que "algún hecho político hay detrás" del reclamo de los médicos, que el martes protagonizaron una movilización desde el Obelisco hacia la Secretaría de Salud en protesta, justamente, por la disminución de vacantes.

Los médicos concluyeron ayer con un paro de 24 horas, para protestar, además, por la reducción de haberes, derivados del recorte horario en el caso de los instructores de residentes de programas especiales (IRPE). Los residentes denunciaron que "el Gobierno de la Ciudad redujo en un 40 por ciento el número de vacantes e instructores, y también intenta reducir a la mitad el salario y el horario de los contratados en programas especiales".



**Los profesionales del Gutiérrez temen que se discrimine a pacientes.**
*La Legislatura había aprobado un pedido para suspender la licitación.*

# Frenan un decreto para privatizar el cobro en hospitales porteños

**Por Eduardo Videla**

A último momento debieron frenar el llamado a licitación. Los profesionales del Hospital Gutiérrez presentaron un recurso de amparo.

**El revuelo que generó un proyecto del gobierno porteño para privatizar por decreto el servicio de facturación e identificación de pacientes en los hospitales de la ciudad, obligó a la administración de Fernando de la Rúa a frenar, a último momento, el llamado a licitación. Los profesionales del Hospital Gutiérrez habían presentado recurso de amparo ante la Justicia para frenar la privatización, ante el temor de que fuera "una forma de discriminar a los pacientes sin recursos", y la Legislatura porteña había aprobado hace una semana un pedido de esa suspensión de la licitación. De ese reclamo se aferró el secretario de Salud, Héctor Lombardo, para postergar la apertura de sobres, prevista para este mediodía. Sólo una empresa, la Siemmens, se había interesado hasta ayer en la operación.**

El decreto que dispone la privatización de la facturación y cobranza de los servicios hospitalarios ante obras sociales y empresas de medicina prepaga fue firmado el 15 de abril último. El proceso fue ultrarrápido: el llamado se publicó el 6 de mayo y el cierre de las ofertas se fijó para el 14. El contrato tendría una vigencia de 30 meses, con lo cual se sorteaba la intervención de la Legislatura, que debe aprobar las concesiones mayores a los cinco años. La empresa adjudicataria embolsaría hasta el 11 por ciento de lo que recaude.

La difusión del decreto –el 590/98– generó inquietud en los hospitales. Hubo varias asambleas y la Asociación de Profesionales del Gutiérrez decidió recurrir a la Justicia. Con el patrocinio de la abogada Liliana Fontán, los médicos del Hospital de Niños pidieron que se decrete la inconstitucionalidad del decreto y solicitaron que se disponga una medida de no innovar, esto es, que se frene el acto de licitación previsto para hoy. El recurso fue presentado el martes en el juzgado civil a cargo de Victoriano Arata, quien tenía previsto resolver la cuestión hoy por la mañana. La presentación se basa en los siguientes puntos:

◆ El decreto es inconstitucional porque contradice el artículo 21 de la Constitución porteña, que dispone que el gobierno "no puede ceder los recursos de los servicios públicos de salud a entidades privadas bajo ninguna forma de contratación que lesione los intereses del sector".

◆ La misma Constitución le dio a la Legislatura un plazo hasta el 10 de diciembre para sancionar la Ley Básica de Salud de la ciudad. "Sorprende a toda la comunidad hospitalaria que el Ejecutivo llame a licitación para privatizar áreas tan sensibles como la admisión e individualización de pacientes, la administración de camas del sistema y el control de historias clínicas y arancelamientos".

◆ El Hospital Gutiérrez recauda casi el 75 por ciento de lo que factura, mientras que el Pirovano, alrededor del 80 por ciento, por lo que no se justificaría la privatización del servicio.

◆ Se vulnera el derecho a la privacidad, en especial en el caso de los pacientes con VIH/sida.

◆ Se violaría la ley antidiscriminatoria, si la concesionaria, con criterios de rentabilidad, privilegia la admisión de pacientes con obra social o prepaga.

Los diputados Juliana Marino (PJ) y Eduardo Jozami (Frepaso) coincidieron en este último punto: si la empresa cobra un porcentaje de lo facturado, existe el riesgo de que se discrimine a las personas que no pueden pagar. "Es una medida inconsulta, que privilegia el criterio de la Secretaría de Hacienda por sobre las políticas de salud", dijo Marino a **Página/12**. "Se debe optimizar la facturación, pero ésta ha sido una decisión un tanto apresurada", admitió Jozami.

Por su parte, Lombardo adelantó a este diario que el miércoles irá a la Legislatura para defender su proyecto: "Mientras esperamos a diciembre -dijo– el hospital pierde de facturar y las únicas que ganan son las obras sociales, las prepagas y las ART". El funcionario espera cuadruplicar la actual recaudación de los hospitales, que es de 25 millones de pesos.


PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS).
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY

MUNICIPALIDAD DE MONTERRICO - PCIA. DE JUJUY
CONVOCA A LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 01/98
Para la ejecución de la obra
"PAVIMENTACION EN CIUDAD DE MONTERRICO"
Limitada a los Países Miembros del BID / Obra parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS

LOCALIDAD: CIUDAD DE MONTERRICO - PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 247.734,04
MONTO DE GARANTIA: 1% (UNO POR CIENTO)
PLAZO DE EJECUCION DE OBRA: SEIS (06) MESES
APERTURA DE OFERTAS:
DIA: 15 DE JUNIO DE 1998 - HORAS: 10
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE MONTERRICO - BELGRANO 312 - PCIA. DE JUJUY
VENTA DE PLIEGOS
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE MONTERRICO - BELGRANO 312 - PCIA. DE JUJUY
FECHA: DESDE EL 15 DE MAYO DE 1998
CONSULTAS: MUNICIPALIDAD DE MONTERRICO - BELGRANO 312 - PCIA. DE JUJUY
VALOR DEL PLIEGO: $ 100,00 (PESOS CIEN)

Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR




PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM


SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY

COMISION MUNICIPAL EL PIQUETE

Licitación Pública Nacional Nº 01/98 Limitada a los Países Miembros del BID
Adquisición parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS
La Comisión Municipal de El Piquete:
Convoca a la Licitación Pública Nacional para la adquisición de los siguientes bienes
"ADQUISICION DE UN (1) CAMION C/CAJA VOLCADORA"
LOCALIDAD: EL PIQUETE - DPTO. SANTA BARBARA
PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 80.000 (PESOS OCHENTA MIL)
MONTO DE GARANTIA: 1%
PLAZO DE ENTREGA DE LOS BIENES: 30 DIAS
APERTURA DE OFERTAS: 16 DE JUNIO DE 1998
HORA: 10.00
LUGAR: ARGAÑARAZ 129 - S.S. de JUJUY - 088-221447
FECHA: 13 DE MAYO DE 1998
VALOR DEL PLIEGO: $ 100.00 (PESOS CIEN)

Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR


EMPEORA ENTRE RIOS

# El agua aísla una ciudad

**Aunque la furia de las inundaciones ya pasó, sigue provocando angustias sobre el Delta. El caso más grave es el de Villa Paranacito, en la desembocadura del Paraná sobre la costa entrerriana. La ciudad turística quedó completamente aislada porque ayer el agua superó las defensas del camino que la une con la ruta nacional 12, cortando la única vía de comunicación.**

Para salir de Villa Paranacito, los pobladores deben subir a un bote que los lleve a la ruta. Al mismo tiempo, el gobierno entrerriano declaró zona de desastre agropecuario a los departamentos de Paraná y La Paz. También es crítica la situación en el departamento de Gualeguay, 160 kilómetros al sur de Paraná, y en las ciudaddes de Diamante y Victoria. En General Villegas, más de 200 mil hectáreas sumergidas representan el 30 por ciento del sector productivo del partido. Entre tanto, la secretaria de Acción Social de Entre Ríos, María Ojeda, sostuvo que "en Villa Paranacito, cada hora que pasa estamos peor, el agua sigue subiendo y aumenta el número de evacuados. El panorama es realmente dramático".

DECLARO LA

# Amo

A lo largo de seis horas de declaració Patricia Chávez reconoció que escribió cartas de amor para Carlos Correa, su ex alumn de 12 años, pero insistió en que fue a pedido de otra nena Admitió, sin embarg que podían tener "tono subido". El delito del que la acusan tiene una pena de 3 a 10 años de prisión.

## La razón de las cartas

**Por M.**
Desde Bahía Blar

Las cartas de amor que Vicente Correa presentó en la po licía como principal prueba d presunto romance entre la ma tra y su hijo fueron un tema central en la declaración inda toria a la que ayer fue sometic Patricia Chávez. La mujer, de 32 años, reconoció haber escr las dos misivas firmadas con nombre y varias "notitas" má enviadas al chico. Pero argu mentó que las había redactad pedido de otra ex alumna suy compañera de Carlos, María Velázquez. La niña –aseguró docente– le pidió que las firm ra ella porque no quería que otros se enteraran de que "gus taba" de Correa. Exactamente situación opuesta, es decir, qu la maestra fue la que le pidió la alumna que le escribiera al menor, fue la versión que dio días atrás a la prensa María, d 11 años. La tercera de las tres cartas adjuntadas al expedient de la causa fue escrita por Ve lázquez.

El magistrado le leyó a Patr cia varios párrafos de las misi vas y le preguntó si no le pare an un tanto "subidas de tono" para mandar a un niño de 12 años. La maestra asintió. Sin embargo, argumentó que en e momento en que las redactó r tomó conciencia de ello y que nunca imaginó que podían co tarle una denuncia policial po "corrupción de menores".

## Residentes en lucha

El secretario de Salud, Héctor Lombardo, negó que se hubieran reducido este año los ingresos al sistema de médicos residentes y aseguró que se mantuvo "el ingreso medio tradicional de 580 residentes". El funcionario consideró que "algún hecho político hay detrás" del reclamo de los médicos, que el martes protagonizaron una movilización desde el Obelisco hacia la Secretaría de Salud en protesta, justamente, por la disminución de vacantes.

Los médicos concluyeron ayer con un paro de 24 horas, para protestar, además, por la reducción de haberes, derivados del recorte horario en el caso de los instructores de residentes de programas especiales (IRPE). Los residentes denunciaron que "el Gobierno de la Ciudad redujo en un 40 por ciento el número de vacantes e instructores, y también intenta reducir a la mitad el salario y el horario de los contratados en programas especiales".



**Los profesionales del Gutiérrez temen que se discrimine a pacientes.**
*La Legislatura había aprobado un pedido para suspender la licitación.*

# Frenan un decreto para privatizar el cobro en hospitales porteños

**Por Eduardo Videla**

A último momento debieron frenar el llamado a licitación. Los profesionales del Hospital Gutiérrez presentaron un recurso de amparo.

**El revuelo que generó un proyecto del gobierno porteño para privatizar por decreto el servicio de facturación e identificación de pacientes en los hospitales de la ciudad, obligó a la administración de Fernando de la Rúa a frenar, a último momento, el llamado a licitación. Los profesionales del Hospital Gutiérrez habían presentado recurso de amparo ante la Justicia para frenar la privatización, ante el temor de que fuera "una forma de discriminar a los pacientes sin recursos", y la Legislatura porteña había aprobado hace una semana un pedido de suspensión de la licitación. De ese reclamo se aferró el secretario de Salud, Héctor Lombardo, para postergar la apertura de sobres, prevista para este mediodía. Sólo una empresa, la Siemmens, se había interesado hasta ayer en la operación.**

El decreto que dispone la privatización de la facturación y cobranza de los servicios hospitalarios ante obras sociales y empresas de medicina prepaga fue firmado el 15 de abril último. El proceso fue ultrarrápido: el llamado se publicó el 6 de mayo y el cierre de las ofertas se fijó para el 14. El contrato tendría una vigencia de 30 meses, con lo cual se sorteaba la intervención de la Legislatura, que debe aprobar las concesiones mayores a los cinco años. La empresa adjudicataria embolsaría hasta el 11 por ciento de lo que recaude.

La difusión del decreto –el 590/98– generó inquietud en los hospitales. Hubo varias asambleas y la Asociación de Profesionales del Gutiérrez decidió recurrir a la Justicia. Con el patrocinio de la abogada Liliana Fontán, los médicos del Hospital de Niños pidieron que se decrete la inconstitucionalidad del decreto y solicitaron que se disponga una medida de no innovar, esto es, que se frene el acto de licitación previsto para hoy. El recurso fue presentado el martes en el juzgado civil a cargo de Victoriano Arata, quien tenía previsto resolver la cuestión hoy por la mañana. La presentación se basa en los siguientes puntos:

◆ El decreto es inconstitucional porque contradice el artículo 21 de la Constitución porteña, que dispone que el gobierno "no puede ceder los recursos de los servicios públicos de salud a entidades privadas bajo ninguna forma de contratación que lesione los intereses del sector".

◆ La misma Constitución le dio a la Legislatura un plazo hasta el 10 de diciembre para sancionar la Ley Básica de Salud de la ciudad. "Sorprende a toda la comunidad hospitalaria que el Ejecutivo llame a licitación para privatizar áreas tan sensibles como la admisión e individualización de pacientes, la administración de camas del sistema y el control de historias clínicas y arancelamientos".

◆ El Hospital Gutiérrez recauda casi el 75 por ciento de lo que factura, mientras que el Pirovano, alrededor del 80 por ciento, por lo que no se justificaría la privatización del servicio.

◆ Se vulnera el derecho a la privacidad, en especial en el caso de los pacientes con VIH/sida.

◆ Se violaría la ley antidiscriminatoria, si la concesionaria, con criterios de rentabilidad, privilegia la admisión de pacientes con obra social o prepaga.

Los diputados Juliana Marino (PJ) y Eduardo Jozami (Frepaso) coincidieron en este último punto: si la empresa cobra un porcentaje de lo facturado, existe el riesgo de que se discrimine a las personas que no pueden pagar. "Es una medida inconsulta, que privilegia el criterio de la Secretaría de Hacienda por sobre las políticas de salud", dijo Marino a **Página/12**. "Se debe optimizar la facturación, pero ésta ha sido una decisión un tanto apresurada", admitió Jozami.

Por su parte, Lombardo adelantó a este diario que el miércoles irá a la Legislatura para defender su proyecto: "Mientras esperamos a diciembre -dijo– el hospital pierde de facturar y las únicas que ganan son las obras sociales, las prepagas y las ART". El funcionario espera cuadruplicar la actual recaudación de los hospitales, que es de 25 millones de pesos.


PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS).
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY

MUNICIPALIDAD DE MONTERRICO - PCIA. DE JUJUY
CONVOCA A LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 01/98
Para la ejecución de la obra
"PAVIMENTACION EN CIUDAD DE MONTERRICO"
Limitada a los Países Miembros del BID / Obra parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS

LOCALIDAD: CIUDAD DE MONTERRICO - PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 247.734,04
MONTO DE GARANTIA: 1% (UNO POR CIENTO)
PLAZO DE EJECUCION DE OBRA: SEIS (06) MESES
APERTURA DE OFERTAS
DIA: 15 DE JUNIO DE 1998 - HORAS: 10
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE MONTERRICO - BELGRANO 312 - PCIA. DE JUJUY
VENTA DE PLIEGOS
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE MONTERRICO - BELGRANO 312 - PCIA. DE JUJUY
FECHA: DESDE EL 15 DE MAYO DE 1998
CONSULTAS: MUNICIPALIDAD DE MONTERRICO - BELGRANO 312 - PCIA. DE JUJUY
VALOR DEL PLIEGO: $ 100,00 (PESOS CIEN)

Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY

COMISION MUNICIPAL EL PIQUETE
Licitacion Publica Nacional Nº 01/98 Limitada a los Paises Miembros del BID
Adquisicion parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS
La Comisión Municipal de El Piquete.
Convoca a la Licitación Pública Nacional para la adquisición de los siguientes bienes
"ADQUISICION DE UN (1) CAMION C/CAJA VOLCADORA"
LOCALIDAD: EL PIQUETE - DPTO. SANTA BARBARA
PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 80.000 (PESOS OCHENTA MIL)
MONTO DE GARANTIA: 1%
PLAZO DE ENTREGA DE LOS BIENES: 30 DIAS
APERTURA DE OFERTAS: 16 DE JUNIO DE 1998
HORA: 10.00
LUGAR: ARGAÑARAZ 129 - S.S. de JUJUY - 088-221447
FECHA: 13 DE MAYO DE 1998
VALOR DEL PLIEGO: $ 100,00 (PESOS CIEN)
Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR


EMPEORA ENTRE RIOS

## El agua aísla una ciudad

**Aunque la furia de las inundaciones ya pasó, sigue provocando angustias sobre el Delta. El caso más grave es el de Villa Paranacito, en la desembocadura del Paraná sobre la costa entrerriana. La ciudad turística quedó completamente aislada porque ayer el agua superó las defensas del camino que la une con la ruta nacional 12, cortando la única vía de comunicación.**

Para salir de Villa Paranacito, los pobladores deben subir a un bote que los lleve a la ruta. Al mismo tiempo, el gobierno entrerriano declaró zona de desastre agropecuario a los departamentos de Paraná y La Paz. También es crítica la situación en el departamento de Gualeguay, 160 kilómetros al sur de Paraná, y en las ciudaddes de Diamante y Victoria. En General Villegas, más de 200 mil hectáreas sumergidas representan el 30 por ciento del sector productivo del partido. Entre tanto, la secretaria de Acción Social de Entre Ríos, María Ojeda, sostuvo que "en Villa Paranacito, cada hora que pasa estamos peor, el agua sigue subiendo y aumenta el número de evacuados. El panorama es realmente dramático".

DECLARO LA MAESTRA ACUSADA DE SEDUCIR A UN CHICO DE 12 AÑOS

# Amor, pero a pedido

A lo largo de seis horas de declaración, Patricia Chávez reconoció que escribió cartas de amor para Carlos Correa, su ex alumno de 12 años, pero insistió en que fue a pedido de otra nena. Admitió, sin embargo, que podían tener "tono subido". El delito del que la acusan tiene una pena de 3 a 10 años de prisión.

**Por Mariana Carbajal**
Desde Bahía Blanca

**Llegó al Palacio de Tribunales con el cabello húmedo y enormes anteojos negros que ocultaban gran parte de su atractivo rostro. Serena e inmutable a pesar del acoso de la prensa, Patricia Chávez, de 32 años, sólo rompió el silencio delante del juez en lo Criminal y Correccional Guillermo Giambelluca. En una extensa declaración indagatoria, que se prolongó durante seis horas, la maestra acusada de "corrupción de menores" admitió que veía casi a diario a Carlos Correa, de 12 años, pero negó haber mantenido un romance con su ex alumno, y mucho menos relaciones sexuales. No obstante, reconoció ante el magistrado ser la autora de dos cartas de amor y varias "notitas" dirigidas a Carlos Correa pero insistió en que las escribió a pedido y en presencia de una compañera del chico (ver aparte). Interrogada sobre el contenido de una de las misivas en la que le dice al niño "amo tus caricias, tus besos y tu cuerpo", la docente admitió que podrían tener un "tono subido" pero argumentó que en su momento no pensó que podían llegar a resultar inconvenientes ni generar semejante escándalo.**

Sandra Cartasso

**Patricia Chávez y su abogado al llegar a los Tribunales, en medio de una avalancha de fotógrafos.**
*"Nunca lo besé ni tuve relaciones sexuales con él", le contestó al juez cuando le preguntaron por la relación.*

A las 9.10 en punto un Regatta bordó la dejó en la puerta de los Tribunales, frente a la plaza principal de Bahía Blanca. Su abogado, Ramón de Dios, intentó protegerla de la jauría de camarógrafos, fotógrafos y periodistas que esperaban arrancarle alguna declaración. Pero Patricia Chávez, con jean azul y campera de cuero negra, no pronunció ni una sola palabra a la prensa. Donde sí se explayó fue en el despacho del juez Giambelluca. De cara a un enorme crucifijo que cuelga de una de las paredes del juzgado, la maestra dio su versión de los hechos. Ayer lucía el cabello un poco más corto y más oscuro que la última vez que se la vio en el barrio Albatros XX, dos semanas atrás. Tras la denuncia policial realizada el 24 de abril por Vicente Correa, acusándola de seducir a su hijo, la maestra permaneció "escondida" en algún lugar de esta ciudad hasta ayer a la mañana. Y volvió a refugiarse en su escondite, pasadas las 15.30 cuando se alejó a toda velocidad de la puerta de Tribunales en el mismo Regatta bordó.

"Se mostró tranquila. Respondió con seguridad y en ningún momento titubeó. Su testimonio fue muy convincente", describió una de las cinco personas que escucharon su declaración. Además del magistrado y el abogado De Dios, siguieron atentamente la indagatoria el secretario del juzgado Miguel Adrover, el defensor oficial Alejandro Aispuro y la fiscal Olga Herro.

Según pudo saber **Página/12**, Chávez dijo que la misma relación de cercanía que tenía con Carlos, la mantenía con otros cinco ex alumnos y ex alumnas, a quienes había conocido –igual que al menor de los Correa– en el '97 cuando fue su maestra en la escuela Número 25 de Villa de Mayo. Pero subrayó que estaba preocupada por Carlos porque veía que el menor "estaba desatendido" por sus padres. Y dio a entender que la denuncia en su contra presentada por el padre del chico podría responder a una virtual venganza porque –contó– ella le había llamado la atención a Vicente Correa sobre el "abandono" que sufría Carlos y le había advertido que iba a dar parte de tal situación a la Armada. Correa revista como personal civil en la base naval de Puerto Belgrano, como muchos de los vecinos de Punta Alta.

Chávez admitió ante el juez que Carlos frecuentaba su casa y que al menos una decena de veces lo invitó a cenar pero aclaró que "siempre" que el chico se quedó allí, estaban presentes su hijo de 4 años y alguna otra persona mayor. Si su marido, Julio Martínez, alguna noche cumplía guardia en el cuartel de bomberos de la Policía Federal donde trabaja, su suegra o una cuñada permanecían en la vivienda con ella. En su declaración, la maestra también reconoció que llamó a su ex alumno varias veces por teléfono pero que lo hizo cuando veía que el chico no estaba bien en su casa. "Nunca lo besé ni tuve relaciones sexuales con él", le contestó al magistrado. El delito por el que se la acusa contempla una pena de 3 a 10 años de prisión.

## La razón de las cartas

**Por M. C.**
Desde Bahía Blanca

Las cartas de amor que Vicente Correa presentó en la policía como principal prueba del presunto romance entre la maestra y su hijo fueron un tema central en la declaración indagatoria a la que ayer fue sometida Patricia Chávez. La mujer, de 32 años, reconoció haber escrito las dos misivas firmadas con su nombre y varias "notitas" más enviadas al chico. Pero argumentó que las había redactado a pedido de otra ex alumna suya y compañera de Carlos, María Velázquez. La niña –aseguró la docente– le pidió que las firmara ella porque no quería que otros se enteraran de que "gustaba" de Correa. Exactamente la situación opuesta, es decir, que la maestra fue la que le pidió a la alumna que le escribiera al menor, fue la versión que dio días atrás a la prensa María, de 11 años. La tercera de las tres cartas adjuntadas al expediente de la causa fue escrita por Velázquez.

El magistrado le leyó a Patricia varios párrafos de las misivas y le preguntó si no le parecían un tanto "subidas de tono", para mandar a un niño de 12 años. La maestra asintió. Sin embargo, argumentó que en el momento en que las redactó no tomó conciencia de ello y que nunca imaginó que podían costarle una denuncia policial por "corrupción de menores".

## "Amo tus besos, tu cuerpo"

"Quería decirte una vez más que te amo con toda mi alma, que amo tu mirada, tus caricias, tus besos y tu cuerpo. Sos el hombre más lindo ... y más bueno del mundo", comienza una de las cartas dirigidas al chico de 12 años, que lleva la firma de Patricia. La romántica misiva continúa así: "Gracias por estar a mi lado siempre y por amarme tanto como te amo yo. Estar a tu lado es lo más maravilloso que me puede estar pasando. Sos la luz de mi vida. Sin vos todo sería oscuro y triste. Si alguna vez me dejaras me moriría de tristeza. Porque te amo tanto que ya no podría vivir sin vos. Te amo con todo mi corazón. Para siempre, Patricia".

Otra de las cartas, fechada el 2 de febrero último, dice: "Cuando te tomé de la mano por primera vez, o cuando me diste el primer beso, me di cuenta de que lo nuestro iba a ser muy fuerte, que te iba a amar con locura como lo estoy haciendo ahora". Y más adelante sostiene: "Nadie nos entendería, nadie comprendería este amor tan grande que sentimos los dos y que cada vez se hace más fuerte e intenso".

## El tacto de los humanos

**Por M.C.**
Desde Bahía Blanca

"Patricia le dijo al juez: 'Carlos es un alumno atípico, porque estaba todo el día en la calle abandonado, y yo soy una docente atípica porque todavía me preocupo por lo que hacen los alumnos fuera de la escuela'", aseguró a la prensa el abogado de la maestra Chávez, Ramón de Dios.

–¿En qué aspecto se preocupaba? –le preguntó un periodista, cuando a media mañana de ayer el letrado abandonó por unos instantes el despacho del juez Giambelluca para dirigirse al baño.

–En el aspecto docente, en qué aspecto quiere que se preocupe -contestó De Dios, algo ofuscado.

–¿Qué tipo de relación tuvo con Carlos? –insistió otro cronista.

–La de una verdadera docente con un alumno. ¿Usted conoce a Antonio Gala? Es un famoso filósofo español ¿Sabe qué dice? Los seres humanos tenemos que tocarnos más. Hemos dejado de tocarnos.

–¿La maestra lo tocaba al menor? –fue la pregunta obligada.

–Es una forma simbólica (de decir) –concluyó el abogado.

## Inspectora testaruda

La inspectora de tránsito platense empezó por lo más simple: le pidió los papeles al motociclista repartidor de empanadas porque había cometido una infracción. Como no los tenía, comenzó a labrar el acta. El dueño del comercio se acercó por detrás y después de golpearla en la espalda con sus puños y arrojarla al piso, desapareció. La mujer se levantó y siguió con el acta, pero desde el negocio le empezaron a arrojar bombitas de agua para inutilizar el papel. Pero la inspectora, hábilmente, fue sorteando las bombitas mientras completaba el documento. Para el irascible comerciante fue demasiado: tomó un balde de agua y se lo arrojó desde el primer piso de la empanadería. Todo terminó en una causa penal y la moto secuestrada.

## Argentinos en ayunas

Tres argentinos presos por narcotráfico en la cárcel brasileña de Cascavel se mantienen en huelga de hambre desde el domingo. Los detenidos, Enrique Pinoti, Narciso Silvero y Miguel Bordón, que fueron condenados a tres años de prisión el pasado 26 de setiembre, reclaman su repatriación para poder cumplir el resto de la pena cerca de sus familiares. La prisión de Cascavel se encuentra en el estado de Paraná, a 143 kilómetros de Foz de Iguazú, donde se encuentra el consulado argentino más próximo, y desde hace varios meses no reciben visitas de familiares.

## Una banda a la sombra

La "Banda de los Depósitos", dedicada a la piratería del asfalto, fue desarticulada después de 15 allanamientos en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Estaba integrada, en parte, por empleados de las empresas asaltadas, que proporcionaban alguna información conveniente. Según Robos y Hurtos, de la Policía Federal, la banda habría vendido mercadería ajena por más de un millón de dólares. En los operativos los federales secuestraron sellos con los que adulteraban las fechas de vencimiento de las mercaderías robadas, para revenderlas con facilidad.


NORMA MONTENEGRO — Tel/Fax: 832-8803
GALPON y OFICINAS - AVELLANEDA
El JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 103, a cargo del Dr. Juan Carlos VERA OCAMPO, SECRETARIA UNICA, a mi cargo interinamente, con sede en Talcahuano 550 - 6º piso - CAPITAL, comunica por dos días en los autos: "BERTOTI, Marco c/FERRARIO, Rubén y otro s/Ejecución Hipotecaria", Expte. Nº 77.249/94 (Reservado), que la martillera Norma MONTENEGRO (Tel. 832-8803), rematará el día Miércoles 20 de Mayo de 1998 a las 13 hs. en la Corporación de Rematadores - Perón 1233 - P.B. CAPITAL el inmueble sito en la calle Tres Sargentos Nº 1835 (e/Nºs. 1825 y 1845), entre Carabelas y Cangallo - Ptdo. de AVELLANEDA, Prov. de BUENOS AIRES. Según constatación del inmueble se trata de un galpón de mampostería con techo parabolicos y fosa. Portón de acceso para camiones; la nave está construida sobre el fondo del terreno. Al frente oficinas de dos plantas: Planta baja consta de recepción, baño completo y oficina general. En planta alta, por escalera: sala amplia, cocina comedor, patio con parrilla. Antigüedad 10 años aprox. El estado de conservación es bueno, a excepción de la cocina (c/instalación y s/muebles). Las oficinas/galpón se encuentran ocupadas por bienes muebles y algunas maquinarias en desuso. Está libre de habitantes y sin actividad. Títulos fs. 97/101. NOMENCLATURA CATASTRAL: (fs. 98) Circunscripción II, Sección N, Manzana 72, Parcela 12, Partida 55.377. Matrícula Nº 30.899 (Rgtro. Propiedad Inmueble: Prov. de Bs. As., Ptdo, de Avellaneda). Medidas terreno (s/título): 7,80 m frente por 33,78 m. fondo. DEUDAS: O.S.N. (E.L.): $ 62,30 al 08/10/96 (fs. 75). Aguas Argentinas S.A. $ 502,40 al 07/10/96 (fs. 110); Municipalidad de Avellaneda (A.B.L.) $ 7.916,66 al 10/10/96 (fs. 124/127) y Rentas de la Prov. de Bs. As. (Imp. Inmobiliario): $ 1.163,71 al 14/10/96 (fs. 83/84). CONDICIONES DE LA SUBASTA: Sin base; Seña 30%; Comisión 3%, en efectivo, al contado y al mejor postor. El comprador deberá abonar el 0,5% sobre el total de venta en concepto de sellado de Ley Fiscal. Asimismo deberá constituir domicilio dentro de la jurisdicción del Juzgado y lo previsto por el Art. 133. El saldo del precio deberá integrarse dentro del quinto día corrido de aprobado el remate (Art. 580 CPCCN). EXHIBICION: Días Jueves 14 y viernes 15 de Mayo de 1998, en el horario de 15 a 16 hs. Buenos Aires, 11 de Mayo de 1998. Dr. Eduardo A. VILLANTE. Secretario.

AESTRA ACUSADA DE SEDUCIR A UN CHICO DE 12 AÑOS

# r, pero a pedido

**Por Mariana Carbajal**
Desde Bahía Blanca

**Llegó al Palacio de Tribunales con el cabello húmedo y enormes anteojos negros que ocultaban gran parte de su atractivo rostro. Serena e inmutable a pesar del acoso de la prensa, Patricia Chávez, de 32 años, sólo rompió el silencio delante del juez en lo Criminal y Correccional Guillermo Giambelluca. En una extensa declaración indagatoria, que se prolongó durante seis horas, la maestra acusada de "corrupción de menores" admitió que veía casi a diario a Carlos Correa, de 12 años, pero negó haber mantenido un romance con su ex alumno, y mucho menos relaciones sexuales. No obstante, reconoció ante el magistrado ser la autora de dos cartas de amor y varias "notitas" dirigidas a Carlos Correa pero insistió en que las escribió a pedido y en presencia de una compañera del chico (ver aparte). Interrogada sobre el contenido de una de las misivas en la que le dice al niño "amo tus caricias, tus besos y tu cuerpo", la docente admitió que podrían tener un "tono subido" pero argumentó que en su momento no pensó que podían llegar a resultar inconvenientes ni generar semejante escándalo.**

Sandra Cartasso



**Patricia Chávez y su abogado al llegar a los Tribunales, en medio de una avalancha de fotógrafos.**
*"Nunca lo besé ni tuve relaciones sexuales con él", le contestó al juez cuando le preguntaron por la relación.*

A las 9.10 en punto un Regatta bordó la dejó en la puerta de los Tribunales, frente a la plaza principal de Bahía Blanca. Su abogado, Ramón de Dios, intentó protegerla de la jauría de camarógrafos, fotógrafos y periodistas que esperaban arrancarle alguna declaración. Pero Patricia Chávez, con jean azul y campera de cuero negra, no pronunció ni una sola palabra a la prensa. Donde sí se explayó fue en el despacho del juez Giambelluca. De cara a un enorme crucifijo que cuelga de una de las paredes del juzgado, la maestra dio su versión de los hechos. Ayer lucía el cabello un poco más corto y más oscuro que la última vez que se la vio en el barrio Albatros XX, dos semanas atrás. Tras la denuncia policial realizada el 24 de abril por Vicente Correa, acusándola de seducir a su hijo, la maestra permaneció "escondida" en algún lugar de esta ciudad hasta ayer a la mañana. Y volvió a refugiarse en su escondite, pasadas las 15.30 cuando se alejó a toda velocidad de la puerta de Tribunales en el mismo Regatta bordó.

"Se mostró tranquila. Respondió con seguridad y en ningún momento titubeó. Su testimonio fue muy convincente", describió una de las cinco personas que escucharon su declaración. Además del magistrado y el abogado De Dios, siguieron atentamente la indagatoria el secretario del juzgado Miguel Adrover, el defensor oficial Alejandro Aispuro y la fiscal Olga Herro.

Según pudo saber **Página/12**, Chávez dijo que la misma relación de cercanía que tenía con Carlos, la mantenía con otros cinco ex alumnos y ex alumnas, a quienes había conocido –igual que al menor de los Correa– en el '97 cuando fue su maestra en la escuela Número 25 de Villa de Mayo. Pero subrayó que estaba preocupada por Carlos porque veía que el menor "estaba desatendido" por sus padres. Y dio a entender que la denuncia en su contra presentada por el padre del chico podría responder a una virtual venganza porque –contó– ella le había llamado la atención a Vicente Correa sobre el "abandono" que sufría Carlos y le había advertido que iba a dar parte de tal situación a la Armada. Correa revista como personal civil en la base naval de Puerto Belgrano, como muchos de los vecinos de Punta Alta.

Chávez admitió ante el juez que Carlos frecuentaba su casa y que al menos una decena de veces lo invitó a cenar pero aclaró que "siempre" que el chico se quedó allí, estaban presentes su hijo de 4 años y alguna otra persona mayor. Si su marido, Julio Martínez, alguna noche cumplía guardia en el cuartel de bomberos de la Policía Federal donde trabaja, su suegra o una cuñada permanecían en la vivienda con ella. En su declaración, la maestra también reconoció que llamó a su ex alumno varias veces por teléfono pero que lo hizo cuando veía que el chico no estaba bien en su casa. "Nunca lo besé ni tuve relaciones sexuales con él", le contestó al magistrado. El delito por el que se la acusa contempla una pena de 3 a 10 años de prisión.

## "Amo tus besos, tu cuerpo"

"Quería decirte una vez más que te amo con toda mi alma, que amo tu mirada, tus caricias, tus besos y tu cuerpo. Sos el hombre más lindo ... y más bueno del mundo", comienza una de las cartas dirigidas al chico de 12 años, que lleva la firma de Patricia. La romántica misiva continúa así: "Gracias por estar a mi lado siempre y por amarme tanto como te amo yo. Estar a tu lado es lo más maravilloso que me puede estar pasando. Sos la luz de mi vida. Sin vos todo sería oscuro y triste. Si alguna vez me dejaras me moriría de tristeza. Porque te amo tanto que ya no podría vivir sin vos. Te amo con todo mi corazón. Para siempre, Patricia".

Otra de las cartas, fechada el 2 de febrero último, dice: "Cuando te tomé de la mano por primera vez, o cuando me diste el primer beso, me di cuenta de que lo nuestro iba a ser muy fuerte, que te iba a amar con locura como lo estoy haciendo ahora". Y más adelante sostiene: "Nadie nos entendería, nadie comprendería este amor tan grande que sentimos los dos y que cada vez se hace más fuerte e intenso".

## Inspectora testaruda

La inspectora de tránsito platense empezó por lo más simple: le pidió los papeles al motociclista repartidor de empanadas porque había cometido una infracción. Como no los tenía, comenzó a labrar el acta. El dueño del comercio se acercó por detrás y después de golpearla en la espalda con sus puños y arrojarla al piso, desapareció. La mujer se levantó y siguió con el acta, pero desde el negocio le empezaron a arrojar bombitas de agua para inutilizar el papel. Pero la inspectora, hábilmente, fue sorteando las bombitas mientras completaba el documento. Para el irascible comerciante fue demasiado: tomó un balde de agua y se lo arrojó desde el primer piso de la empanadería. Todo terminó en una causa penal y la moto secuestrada.

## Argentinos en ayunas

Tres argentinos presos por narcotráfico en la cárcel brasileña de Cascavel se mantienen en huelga de hambre desde el domingo. Los detenidos, Enrique Pinoti, Narciso Silvero y Miguel Bordón, que fueron condenados a tres años de prisión el pasado 26 de setiembre, reclaman su repatriación para poder cumplir el resto de la pena cerca de sus familiares. La prisión de Cascavel se encuentra en el estado de Paraná, a 143 kilómetros de Foz de Iguazú, donde se encuentra el consulado argentino más próximo, y desde hace varios meses no reciben visitas de familiares.

## Una banda a la sombra

La "Banda de los Depósitos", dedicada a la piratería del asfalto, fue desarticulada después de 15 allanamientos en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Estaba integrada, en parte, por empleados de las empresas asaltadas, que proporcionaban alguna información conveniente. Según Robos y Hurtos, de la Policía Federal, la banda habría vendido mercadería ajena por más de un millón de dólares. En los operativos los federales secuestraron sellos con los que adulteraban las fechas de vencimiento de las mercaderías robadas, para revenderlas con facilidad.

## El tacto de los humanos

**Por M.C.**
Desde Bahía Blanca

"Patricia le dijo al juez: 'Carlos es un alumno atípico, porque estaba todo el día en la calle abandonado, y yo soy una docente atípica porque todavía me preocupo por lo que hacen los alumnos fuera de la escuela'", aseguró a la prensa el abogado de la maestra Chávez, Ramón de Dios.

–¿En qué aspecto se preocupaba? –le preguntó un periodista, cuando a media mañana de ayer el letrado abandonó por unos instantes el despacho del juez Giambelluca para dirigirse al baño.

–En el aspecto docente, en qué aspecto quiere que se preocupe -contestó De Dios, algo ofuscado.

–¿Qué tipo de relación tuvo con Carlos? –insistió otro cronista.

–La de una verdadera docente con un alumno. ¿Usted conoce a Antonio Gala? Es un famoso filósofo español ¿Sabe qué dice? Los seres humanos tenemos que tocarnos más. Hemos dejado de tocarnos.

–¿La maestra lo tocaba al menor? –fue la pregunta obligada.

–Es una forma simbólica (de decir) –concluyó el abogado.

NORMA MONTENEGRO Tel/Fax: 832-8803

**GALPON y OFICINAS - AVELLANEDA**

El JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 103, a cargo del Dr. Juan Carlos VERA OCAMPO, SECRETARIA UNICA, a mi cargo interinamente, con sede en Talcahuano 550 - 6º piso - CAPITAL, comunica por dos días en los autos: "BERTOTI, Marco c/FERRARIO, Rubén y otro s/Ejecución Hipotecaria", Expte. Nº 77.249/94 (Reservado), que la martillera Norma MONTENEGRO (Tel. 832-8803), rematará el día Miércoles 20 de Mayo de 1998 a las 13 hs. en la Corporación de Rematadores - Perón 1233 - P.B. CAPITAL el inmueble sito en la calle Tres Sargentos Nº 1835 (e/Nºs. 1825 y 1845), entre Carabelas y Cangallo - Ptdo. de AVELLANEDA, Prov. de BUENOS AIRES. Según constatación del inmueble se trata de un galpón de mampostería con techo parabólicos y fosa. Portón de acceso para camiones; la nave está construida sobre el fondo del terreno. Al frente oficinas de dos plantas: Planta baja consta de recepción, baño completo y oficina general. En planta alta, por escalera: sala amplia, cocina comedor, patio con parrilla. Antigüedad 10 años aprox. El estado de conservación es bueno, a excepción de la cocina (c/instalación y s/muebles). Las oficinas/galpón se encuentran ocupadas por bienes muebles y algunas maquinarias en desuso. Está libre de habitantes y sin actividad. Títulos fs. 97/101. NOMENCLATURA CATASTRAL: (fs. 98) Circunscripción II, Sección N, Manzana 72, Parcela 12, Partida 55.377. Matrícula Nº 30.899 (Rgtro. Propiedad Inmueble: Prov. de Bs. As., Ptdo, de Avellaneda). Medidas terreno (s/título): 7,80 m frente por 33,78 m. fondo. DEUDAS: O.S.N. (E.L.): $ 62,30 al 08/10/96 (fs. 75). Aguas Argentinas S.A. $ 502,40 al 07/10/96 (fs. 110); Municipalidad de Avellaneda (A.B.L.) $ 7.916,66 al 10/10/96 (fs. 124/127) y Rentas de la Prov. de Bs. As. (Imp. Inmobiliario): $ 1.163,71 al 14/10/96 (fs. 83/84). CONDICIONES DE LA SUBASTA: Sin base; Seña 30%; Comisión 3%, en efectivo, al contado y al mejor postor. El comprador deberá abonar el 0,5% sobre el total de venta en concepto de sellado de Ley Fiscal. Asimismo deberá constituir domicilio dentro de la jurisdicción del Juzgado y lo previsto por el Art. 133. El saldo del precio deberá integrarse dentro del quinto día corrido de aprobado el remate (Art. 580 CPCCN). EXHIBICION: Días Jueves 14 y viernes 15 de Mayo de 1998, en el horario de 15 a 16 hs. Buenos Aires, 11 de Mayo de 1998. Dr. Eduardo A. VILLANTE. Secretario.

# Los estudios con Viagra muestran su éxito y también otros efectos

El estudio sobre 532 casos indicó que la droga para la impotencia le sirvió al 69%. Pero el 18% tuvo jaqueca o dolor de panza.

**Por Pedro Lipcovich**

**El 69 resultó ser número mágico en la lucha contra la impotencia sexual: en efecto, el 69 por ciento de un grupo de pacientes que recibió la nueva píldora contra ese mal consiguió la ansiada erección. El estudio se efectuó en Boston sobre 532 casos. Entre los que habían ingerido sólo un placebo, el 22 por ciento logró el mismo resultado. Entretanto, el Viagra se ha erigido en uno de los medicamentos más recetados en Estados Unidos. Los especialistas, sin embargo, advierten que hace falta más tiempo para constatar, por ejemplo, si no se produce un acostumbramiento que debilite sus efectos y exija dosis crecientes. La nueva droga no está contraindicada para diabéticos, pero sí para los que toman ciertos medicamentos contra la hipertensión arterial. En hasta un 18 por ciento de los casos, produce efectos secundarios como fiebre, dolores de panza o "...disculpáme, querida: ahora soy potente pero ¡me duele la cabeza!".**

Los datos de la investigación, que duró 32 semanas, se publican hoy en el prestigioso *New England Journal of Medicine*. El estudio fue dirigido por Irwin Goldstein, de la Universidad de Boston (Massachusetts). Los voluntarios que recibieron Viagra (nombre con el que se comercializa en Estados Unidos la droga "sildenafil") tuvieron un promedio de 5,9 relaciones sexuales por mes, mientras que los otros pacientes tuvieron que conformarse con 1,5 veces, según indican las duras cifras del promedio estadístico. Por otra parte, entre el 6 y el 18 por ciento de los que tomaron la droga sufrieron jaquecas, fiebre o malestares abdominales.

**Resultado:** *Los voluntarios que recibieron Viagra tuvieron un promedio de 5,9 relaciones sexuales por mes, mientras que los otros pacientes bajaron a 1,5 veces.*

"Los resultados de este estudio son prometedores", comentó el doctor Robert Utiger, uno de los responsables del *New England Journal...*, en el editorial de la revista. Sin embargo, advirtió, "todavía hay que probar que las esperanzas suscitadas por el sildenafil se confirmen, una vez que sea administrado a más hombres durante períodos más largos".

Con similar prudencia el doctor Martin Weisberg, de la Universidad de Pensilvania, se limitó a responder "El tiempo lo dirá" ante la pregunta de si, a largo plazo, los pacientes deberán tomar dosis cada vez más altas de sildenafil para lograr los mismos resultados.

Por otra parte, la droga está contraindicada para quienes estén tomando algunos de los medicamentos que controlan la hipertensión arterial. No hay contraindicación para los pacientes que padezcan diabetes. En todos los casos la nueva droga debe usarse previa indicación médica. Se precisó también que el sildenafil puede auxiliar a los hombres operados de la próstata, siempre y cuando en el acto quirúrgico se haya preservado la necesaria inervación del pene.

El "whisky antes..." podrá mantenerse, ya que el sildenafil es compatible con el alcohol "a condición de incrementar la dosis a 100 miligramos", según el doctor Weisberg. Tampoco se contraindica su uso simultáneo con Prozac, el antidepresivo más popular en Estados Unidos. Desde que Viagra se empezó a vender, a fines de marzo, se confeccionaron ya 627.000 recetas.

Las universidades de Pensilvania y Jefferson auspician en Internet un consultorio *on-line* sobre el sildenafil (http://health.phillynews.com). Allí, por ejemplo, puede leerse: "Mi novio logra la erección, pero no puede acabar durante la relación: su única manera de acabar es masturbarse. ¿Lo puede ayudar el Viagra?". Ante preguntas como ésta, las universidades endurecen su posición: "Viagra ayuda a las erecciones, no a los orgasmos".



**La pastilla demostró ser eficaz en este primer estudio a gran escala.**
*Pero los médicos aún son cautos sobre el efecto a largo plazo.*

## Nuevo virus por e-mail

El mundo electrónico peligra: un nuevo virus informático que ingresa a las computadoras disfrazado de mensaje típico de e-mail, se instala en la memoria de la máquina y destruye los archivos del disco rígido. "Join the crew" es el nombre del virus y también la carnada, ya que significa "unite a la tripulación" y un usuario de correo electrónico que lo ve en su lista de mensajes puede abrirlo por curiosidad. Error. Al intentar leerlo se desata la enfermedad. Experto en camuflaje, como todos los virus, también se presenta bajo la leyenda "returned or unable to delivery" (devuelto o imposible de entregar), más peligrosa que la anterior porque ¿quién no quiere saber qué carta no llegó a destino? Como los antivirus no lo detectan, si ya se cometió el error de abrir esos mensajes, la solución es pedir auxilio técnico y esperar que la destrucción sea mínima.

## El jubilado embaucado

Una mujer de 47 años sedujo a un jubilado de 64 años y lo durmió con psicofármacos para que sus dos cómplices saquearan el departamento. Ocurrió en el centro de Mar del Plata. Cuando el hombre se durmió los ladrones cargaron efectos de valor en una camioneta. Pero el jubilado despertó antes de lo previsto y la emprendió contra la mujer a los golpes en la calle. Un policía advirtió el hecho y todos fueron detenidos.


TRADICIONAL E IMPORTANTE EDIFICIO EN VENTA

La Administración Federal de Ingresos Públicos mediante Licitación Pública Nº 41/98, ofrece en venta un inmueble de su propiedad sito en Avda. de Mayo 1317, Avda. Rivadavia 1302/12/18, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

DOMINIO

Inmueble inscripto a favor del Estado Nacional Argentino Zona Sur - Tomo 250 - Folio 742 - Finca 3114 - Nomenclatura Catastral C. XIII-S: 12-MZ: 40-P1

SUPERFICIE

El inmueble consta de un subsuelo, planta baja, entrepiso y siete plantas altas, sumando una superficie total aproximada de 13.202 m2. (según Catastro).
SUPERFICIE DEL TERRENO: 1.377,90 m2.

CARACTERISTICAS

El inmueble ofrecido en venta tiene en el desarrollo de su fachada sobre Avda. de Mayo dos accesos principales: uno en el Nº 1301 y otro en el Nº 1317.

Sobre la fachada este (calle Santiago de Estero) se desarrolla una línea de aventanamientos de gran superficie con cortinas de enrollar metálicas.

Sobre la fachada sur (Avda. Rivadavia) se encuentran tres accesos: uno principal sobre el Nº 1302, otro para vehículos de porte pequeño o mediano en el Nº 1312 y por último un acceso de servicio sobre el Nº 1318.

RETIRO DE PLIEGOS, CONSULTAS Y PRESENTACION DE PROPUESTAS

Departamento Compras, H. Yrigoyen 370, 5º piso, Oficina 5127, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, en días laborables de 10:00 a 18:00.

VALOR DEL PLIEGO

$ 2.600.- (dos mil seiscientos pesos).

LUGAR DE ADQUISICION

División Caja, H. Yrigoyen 370, 4º piso, Oficina 4142, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, en días laborables de 10:30 a 16:00.

APERTURA

17 de junio de 1998, a las 14:00.




DENUNCIAN UNA CLINICA POR UNA OPERACION TRUCHA

# Un riñón con paradero desconocido

**Un instituto médico de esta ciudad habría sometido a una ablación de riñón a un hombre de la provincia de Santa Cruz, que lo donaba para su hija, sin concretar el trasplante en la menor. La denuncia se realizó ante el Incucai ayer, que se comprometió a investigar el hecho. La denunciante, Gladys Uribe, presidenta de la asociación Pro Ayuda al Enfermo Terminal (Proaenter), aseguró que ya se comprobó que la niña no fue trasplantada y que el padre se sometió a una tomografía en su provincia para determinar si realmente le quitaron el riñón, aunque desconocía los resultados. La situación fue confirmada por Alicia Kirchner, ministra de Asuntos Sociales de Santa Cruz, y Liliana Korenfeld, titular de la obra social que solventó las operaciones, quienes anticiparon que presentarán la denuncia penal.**

Uribe prefirió mantener los nombres de los afectados en reserva hasta que el Incucai informe sobre la investigación que realiza. Por la misma causa, tampoco declaró el nombre de la institución médica involucrada en las operaciones, aunque sostuvo que –de una u otra manera– la clínica incurrió en delitos y deberá responder por ellos.

El razonamiento de la dirigente es que si se concretó la ablación al padre de la menor, el riñón fue desviado a un destino desconocido y diferente del consentido por el donante. Si el hombre no perdió un riñón, el instituto médico deberá explicar por qué le cobró 30 mil pesos por la intervención quirúrgica a la Caja de Servicios Sociales.

**Falso:** *Un instituto médico habría sometido a una ablación de riñón a un hombre de Santa Cruz, que lo donaba para su hija, pero la menor no recibió.*

El santacruceño, empleado de la policía provincial, habría decidido en 1995 donar uno de sus riñones para su hija, de 10 años en ese entonces, quien padecía una grave enfermedad renal. Con el respaldo de la Caja de Servicios Sociales de Santa Cruz, que agrupa a todos los empleados estatales, la familia viajó a Buenos Aires.

Padre e hija fueron sometidos a intervenciones quirúrgicas en una institución privada y, según Uribe, ambos presentan las cicatrices típicas: él en la espalda y ella en el abdomen. La operación de la chica habría durado cinco horas y, luego del tiempo habitual de recuperación, los problemas renales que la aquejaban anteriormente habrían persistido.

En la suposición de que se trataba de un rechazo al órgano implantado, los padres comenzaron los controles médicos correspondientes. Uribe confió que la clínica donde la menor está internada para someterse a estudios específicos, remitió ayer por la tarde un informe a la Caja de Servicios Sociales, señalando que la chica "posee los riñones con los que nació".

La dirigente de Proaenter, una asociación sin fines de lucro, también informó que esperaba la llegada del hombre desde Santa Cruz a última hora de anoche, con los resultados de una tomografía tendiente a constatar si realmente le habían extirpado un riñón, cuyos resultados desconoce.

SOLO DOS MESES DE CARCEL POR MATAR A UN ARGENTINO

# La heredera la sacó barata

La hija del traficante de armas recibió en Virginia una pena leve por matar a su novio cordobés: 60 días y 2500 dólares.

**Página/12 en EE.UU.**

**Por M. F. C.**
Desde Nueva York

**Susan Cummings, la heredera de una fortuna multimillonaria amasada por su padre traficante de armas, tuvo un segundo de pánico: fue cuando escuchó el veredicto de un jurado de Virginia que la declaró culpable de la muerte de su amante latino, el polista argentino Roberto Villegas. Un instante después, suspiró aliviada. El fallo la hizo responsable de "homicidio impremeditado", con lo que el jurado había aceptado la hipótesis del asesinato en defensa propia. Unas horas más tarde, la mujer ya estaba como para descorchar champaña. El juez le fijó como condena 60 días de cárcel y una multa de 2500 dólares. Una bicoca, sobre todo al compararla con los diez años que le hubieran correspondido si el jurado aceptaba el pedido del fiscal de condenarla por "homicidio en primer grado".**

La mujer nunca negó que había cometido el homicidio, pero sostuvo que había matado a Villegas en defensa propia. Según la versión de la hija del ex miembro de la CIA y multimillonario Samuel Cummings, el petisero –que también entrenaba los caballos de polo de la heredera– la había atacado con un cuchillo la mañana del asesinato, hiriéndola en el brazo izquierdo. Presa de pánico y frente a lo que ella entendió como el amago de un segundo ataque con cuchillo, declaró Cummings, buscó una pistola que guardaba en el armario de la cocina y le disparó cuatro balazos.

El fiscal Kevin Casey argumentó que el asesinato había sido premeditado, producto de los celos de Cummings y no del maltrato que recibía por parte de su amante. La mujer, de 35 años, había emboscado al cordobés, de 38, que, de acuerdo con el fiscal y su equipo forense que investigó la posición del cadáver y las heridas, estaba sentado tomando el desayuno en la casa de Cummings, listo para comenzar su rutina ecuestre. El fiscal Casey afirmó que las pequeñas heridas de Cummings, casi rasguños, en la parte interior del brazo habían sido autoinfligidas.

El testimonio de la violencia de Villegas ofrecido por Cummings fue confirmado por más de diez testigos, quienes describieron al hombre con fama de seductor y simpático como un individuo propenso a enfurecerse en forma desmedida, que profería amenazas de muerte y que, en ocasiones, esgrimía peligrosamente un cuchillo para subrayar sus opiniones coléricas.

En el alegato final, el fiscal Casey pidió a los jurados que desoyesen los testimonios sobre el carácter violento de Villegas. "Nada de esto importa. Podría haber sido Jack "el destripador", Charles Manson u O. J. Simpson, pero esto no le daba a ella el derecho de hacer lo que hizo", dijo Casey al jurado compuesto por ocho mujeres y cuatro hombres.

Por su parte, el abogado defensor, Blair Howard, sostuvo que Cummings "temía por su vida" cuando disparó contra el petisero en la cocina de su mansión de 2,3 millones de dólares. Para Howard, Villegas era un amante posesivo que se aprovechó de la fortuna y posición social de la heredera criada en Mónaco y educada en Suiza. "Trato a mis caballos y a mis mujeres de la misma forma... Si no puedo domarlos, los mato", habría sido una de sus frases jactanciosas. Villegas, único hijo de una familia modesta, llegó a Estados Unidos en 1985 para trabajar como cuidador de caballos. Su extraordinaria destreza como jinete lo convirtió posteriormente en un jugador de polo que compitió en torneos en los estados de Virginia y de Florida. Esa misma habilidad lo hizo vincularse con el exclusivo círculo de las familias adineradas de Fouquier County, una zona de Virginia donde millonarios como los Kennedy y los Mellon tienen sus residencias.

> **Versión:** *el petisero –que también entrenaba los caballos de polo de la heredera– la había atacado con un cuchillo la mañana del asesinato, hiriéndola en el brazo.*

Fue en el verano de 1995, en un club de polo local, cuando Cummings y el argentino se conocieron. Un año después comenzaron su relación sentimental, cuando la mujer invitó a Villegas a ser el entrenador de unequipo de polo que había organizado en su finca. El romance empezó a deteriorarse el año pasado, ya que Villegas quería dedicarse completamente a ser un polista profesional y había descuidado su trabajo al frente del equipo de Cummings. El abogado Howard, que defendió también a Lorena Bobbit, la mujer que le cortó el pene a su marido en 1993, dijo que Cummings le había pedido a Villegas que se fuese de la casa. Esta pelea habría desencadenado la ira y el ataque de Villegas, argumentó Howard. Para el fiscal Casey, en cambio, la heredera tendió una trampa mortal al amante por su donjuanismo.

AFP



**Susan Cummings fue condenada por "homicidio impremeditado".**
*El jurado consideró que se trató de muerte en defensa propia.*

POLEMICA DESPUES DEL TIROTEO EN UN MCDONALD'S

# Los custodios privados de control

**El tiroteo ocurrido el lunes pasado dentro del McDonald's de Castelar, en el que intervinieron tres custodios en negro de la agencia Prosegur que custodiaban un blindado de Juncadella y en el que resultó herido un estudiante de 13 años, reavivó la polémica sobre la ineficiencia de los planteles de las agencias de seguridad privada y el escaso conocimiento que se tiene sobre esa actividad. También puso en duda la capacidad de control sobre el rubro por parte de las autoridades. En la Legislatura, oficialismo y oposición aún no se ponen de acuerdo sobre los términos de una ley que regule el sector. Mientras, el adolescente continuaba ayer en estado de coma.**

A pocos días de que la Legislatura bonaerense vote el proyecto de ley que regirá las tareas de los cerca de cien mil custodios armados, las agencias aún siguen las pautas de una ley de la dictadura, que de todos modos nunca fue cumplida porque la ex plana mayor policial, además de autoridad de aplicación y control, era o es dueña de las agencias.

Hasta el mes pasado, en la provincia de Buenos Aires se habían blanqueado 694 agencias, con 37.412 efectivos y 21.329 armas. Un 25 por ciento más de lo que existía registrado antes de la intervención Lugones en la policía bonaerense. Pero el grueso continúa en negro. Para solucionar el problema, la Legislatura bonaerense está dispuesta a sacar una ley consensuada entre el PJ y la Alianza, después de limar diferencias entre el proyecto presentado por el ministro de Justicia y Seguridad de Eduardo Duhalde, León Arslanian, y la propuesta de la oposición. Uno de los puntos en discusión es la figura jurídica de las agencias. "No pueden ser sociedades anónimas porque nadie sabría si son de Yabrán, de Klodczyk, o de la cúpula policial", explicó el diputado del Frepaso Alejandro Mosquera. Otro aspereza a limar es si deben o no tener un límite en la cantidad de hombres.

## TOXICOS

Una emanación de gases altamente tóxicos, que se produjo "por error" al mezclar "ácidos y compuestos químicos incompatibles" en la fábrica de la empresa Promac, obligó ayer a evacuar a unas 500 personas, entre ellas, niños de un jardín de infantes y de una escuela primaria. En la localidad bonaerense de La Reja, en el partido de Moreno, los gases tóxicos podrían haber provocado una verdadera tragedia. El gas resultante, identificado como ácido cianhídrico, fue el mismo que causó la muerte de siete personas en 1993, en Avellaneda. Es un gas volátil, más liviano que el aire, sumamente peligroso en lugares cerrados. El director de Control Ambiental de Moreno, Roberto Basso, informó que la fábrica de cables de cobre y productos eléctricos trabaja en forma clandestina con sustancias tóxicas, por lo que –advirtió– "los responsables deberán responder a las consecuencias penales que correspondan".

## Indemnización por Guardati

Tras la sentencia de la Organización de Estados Americanos (OEA), el gobierno mendocino pagó ayer 136 mil pesos de indemnización a la madre de Cristian Guardati, quien desapareció la madrugada del 24 de mayo de 1992 luego de ser detenido por la policía y trasladado a un destacamento del departamento de Godoy Cruz. Diego Lavado, abogado de Guardati, aseguró que esta indemnización "no cierra el caso, queremos la exoneración de los policías responsables", que aparecen como sobreseídos. Es la primera vez en el sistema interamericano que un gobierno provincial paga una indemnización por desaparición.

## Muerto por no repartir

Un ladrón que acababa de asaltar un comercio fue traicionado por sus cómplices, quienes lo mataron de un balazo en la espalda. El motivo habría sido su negativa a repartir el botín: 90 pesos y tres rollos de tela que habían robado junto a otros dos ladrones en una tienda de Sarandí, al sur del Gran Buenos Aires, informaron fuentes policiales. "Danos todo y quedáte quieta porque si no te boleteamos", le dijo a la propietaria del local uno de los asaltantes, el lunes pasado, mientras le apuntaba con un revólver. Después escaparon. Recorrieron 50 metros y luego se oyeron varios disparos. Los vecinos salieron a la calle y encontraron a un menor baleado por la espalda.





REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.

Una flota moderna. Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico. Consúltenos, o solicite la visita de un representante.

315-6138/9

AFP

Las fuerzas de inseguridad hacen lo suyo.
*Dispararon contra una clase media desarmada.*

# Suharto abrió fuego real contra la clase media

Cuando la policía dispara a matar contra manifestantes desarmados de la universidad más cara del país y EE.UU. decide distanciarse del régimen, es claro que Indonesia está a punto de estallar.

**Suharto, el ultracorrupto dictador indonesio que se mantiene en el poder desde hace 32 años gracias a un sistema seudoparlamentario totalmente digitado, está en problemas. La novedad es que, por primera vez desde que asumió un séptimo mandato en marzo, esta vez parece advertirlo: ayer debió cancelar abruptamente su visita a Egipto para anunciar que estaba volviendo a casa de inmediato. La razón: el crecimiento tumultuoso de la revuelta estudiantil y popular en su país, que ayer cobró 10 muertos del lado de los manifestantes después de que la policía abriera fuego real contra ellos por segundo día consecutivo. La situación tiene la estructura de un crescendo: cada día, los manifestantes salen a la calle y la policía antidisturbios les provoca muertos, ante lo cual al día siguiente salen más manifestantes y la policía provoca más muertos. El detalle es que esto ocurre en medio de un colapso económico que se está agravando, que las consignas por la renuncia de Suharto distan de limitarse a los estudiantes y que Estados Unidos inició ayer una revisión de su política de cooperación militar con el régimen.**

El anuncio de los nuevos muertos y las condiciones en que se produjeron causaron un fuerte impacto en la población, sobre todo porque la manifestación se desarrollaba pacíficamente, sin el vandalismo ni el pillaje que caracterizaron los disturbios de la semana pasada en Medán, al norte del archipiélago. El tiroteo tuvo como escenario la Universidad de Trisatki, establecimiento privado donde la educación es una de las más caras del país, y al que la incipiente clase media indonesia, cuya existencia misma se ve comprometida por la crisis económica actual, sueña poder enviar a sus hijos algún día. Los testigos de los hechos, al igual que los documentos filmados y las fotografías, describen o muestran a las fuerzas del (des)orden en estado de conmoción, aparentes víctimas de un rapto de locura, atacando con furia a los manifestantes, persiguiéndolos en el interior mismo de la universidad y disparándoles por la espalda con los fusiles de asalto. Los estudiantes muertos cayeron en pleno recinto universitario, con balas en la cabeza o en la espalda, al igual que las decenas de heridos hospitalizados. Algunos de los testigos, incluyendo varios diplomáticos occidentales, recogieron cápsulas vacías de municiones de guerra. Su testimonio contradice las declaraciones oficiales, en particular las del canciller Ali Alatas, según las cuales las fuerzas de (in)seguridad no contaban con ese tipo de balas.

La crisis dio origen a nuevas manifestaciones en Trisatki, en el centro de Jakarta. Megawati Sukarnoputri, la muy popular hija del presidente fundador de Indonesia –derrocado en 1966 por el general Suharto– participaba en la manifestación, lo mismo que varios ex ministros y generales en retiro. Alí Sakidin, gobernador de Jakarta, advirtió en su discurso al general Wiranto, comandante del Ejército y ministro de Defensa, que "el Ejército emana del pueblo y está a su servicio y no es un instrumento del poder". Lo que está por verse: el Ejército aún no ha actuado.


AFP

Jakarta no es un lugar plácido estos días.
*Indonesia entró en un clima de prerrevolución.*

GENTE QUE BUSCA GENTE
LUNES A VIERNES 18 HS.

AMERICA LA ROMPE

**400 programas, 590 veces gracias**

Franco Bagnato se ganó un lugar en el corazón de la gente y el apoyo incondicional del público que lo sigue día a día. Colaborando en los encuentros y estando siempre frente al televisor. 590 encuentros en 400 programas así lo demuestran. **Gracias Franco.**

AFP




**"Estamos unidos contra el terrorismo indio."**
*En una manifestación en Pakistán, claro está.*

AFP




**"Bienvenidas las pruebas nucleares", dicen en India.**
*Los carteles de estas fotos podrían ser intercambiables.*

ANTE AL CLAMOR ANTINUCLEAR, NUEVA DELHI HIZO DOS PRUEBAS MAS

# Hay más noticias bomba en la India

Vajpayee, primer ministro indio, escaló la tensión nuclear con otras dos bombas atómicas. Pero para tranquilizar a Clinton, le escribió una carta desaforada asegurándole que su enemigo es China.

**El plan atómico del gobierno fundamentalista hindú sigue con sus grandes éxitos. Ayer hizo estallar otras dos bombas en el desierto de Pokhran, donde el lunes habían explotado tres para plena satisfacción de los nacionalistas. Fue la respuesta del primer ministro Atal Behari Vajpayee a las críticas y amenazas de sanciones que le infligieron por el empeño en llevar a buen término su programa nuclear. "Las explosiones completan la primera serie programada de pruebas, y obtienen los datos adicionales para conseguir la capacidad de seguir llevando a cabo experimentos", según el comunicado oficial de la oficina de prensa del gobierno de Nueva Delhi. Científicos pakistaníes anunciaron ayer estar dispuestos a hacer sus pruebas en una semana, si el gobierno fundamentalista islámico no se opone. El presidente norteamericano Bill Clinton anunció en su reunión con el canciller alemán Helmut Kohl que Estados Unidos suspenderá toda ayuda y la exportación de tecnología, mientras el Senado norteamericano deploraba que la CIA no les hubiera anticipado las pruebas nucleares. Pero Francia se opone, y Rusia y Gran Bretaña se mostraron reticentes, a la aplicación inmediata de sanciones en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.**

La bomba atómica convirtió a la India en un paria mundial, pero dentro del subcontinente unió a las castas y a los partidos en una misma emoción de euforia nacionalista que no conocía límites. Las multitudes de las clases medias salieron a las calles para unirse con los que viven allí en una celebración espontánea de la grandeza india, que superó en brío a las de 1997 por los 50 años de independencia del imperio británico. Ajit Jogi, portavoz de los más importantes opositores al gobierno, el Partido del Congreso fundado por el pacifista vegetariano Mahatma Gandhi, compitió con el oficialismo en las autocongratulaciones: de nada puede estar tan "orgulloso" el país como de las explosiones atómicas triunfales.

Japón, el único país del mundo que en toda la historia sufrió ataques nucleares, estaba ayer en la vanguardia de los reclamos para hacer sentir a la India la fuerza disuasoria de sus sanciones. El gobierno de Tokio anunció la decisión de suspender la ayuda a la India, superior a 1.000 millones de dólares. El presidente Clinton aprobó ya una amplia serie de sanciones económicas: suspensión de toda ayuda bilateral (salvo la humanitaria) y de toda venta militar, congelación de los préstamos y créditos, prohibición de préstamos privados y de la exportación de tecnología. Pramod Mahajan, consejero político del primer ministro Vajpayee, declaró a la prensa que tales sanciones ya habían sido debidamente previstas hacía tiempo, que por supuesto en Nueva Delhi se conoce la ley de Estados Unidos, y que ni el gobierno ni el pueblo tenían miedo a tales penalizaciones. "Ningún país sobrevive con la ayuda y las inversiones del extranjero", subrayó ayer, cuando los valores indios caían en las bolsas mundiales como resultado del shock de desconfianza resentido por el gobierno de las bombas.

El primer ministro de Pakistán, Nawaz Sharif, dijo ayer en una conversación telefónica a Bill Clinton que su país aceptará gustoso el reto indio, y que la ciencia musulmana está preparada para hacer inexpugnable a su país. De este modo respondía al presidente norteamericano, quien había llamado por teléfono para recomendar toda la moderación que esperaba del régimen de Islamabad. El ministro de Relaciones Exteriores pakistaní Gohar Ayub Khan advirtió a la prensa que "las consecuencias serán responsabilidad directa de la India y de aquellos que hayan confabulado y consentido el desarrollo de su programa nuclear". Los científicos insisten en iniciar las pruebas en una semana. China ha sido tradicionalmente acusada de poner a Pakistán como escudo para protegerse de una India nuclear y demográficamente hiperactiva. Tanto la India como Pakistán se negaron a firmar a fines de 1996 el Tratado de Prohibición Total de Ensayos Nucleares. Los dos países se enfrentaron en tres guerras fértiles en muertos desde 1947, cuando ocurrió la partición de la India inglesa en India y Pakistán. Dos de esos tres conflictos tuvieron lugar a causa de Cachemira, un territorio musulmán en el Himalaya cuya soberanía continúan disputándose ambos países.

La reincidencia india en esta segunda vuelta de pruebas nucleares y la oposición de Francia demoraron la aprobación de una resolución por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Francia indicó que las condenas pueden ser contraproducentes, y recomendó explorar el camino de las sugerencias. Otro tanto había hecho el martes el presidente ruso Boris Yeltsin, cuando dijo que lo mejor era que la comunidad internacional esperara a su visita a la India de fin de año para que los fundamentalistas hindúes cambiaran su manera de pensar.

UN DELIRANTE LE ESCRIBE A BILL CLINTON

# Vajpayee y su "amargo vecino"

El primer ministro de India, Atal Bihari Vajpayee, envió una carta al presidente estadounidense Bill Clinton con fecha del lunes, pero que fue divulgada ayer por *The New York Times*. Es la carta de un delirante:

"Estimado Sr. Presidente: Usted ya debe estar al corriente de los ensayos nucleares llevados adelante en India. Me gustaría explicarle en esta carta los motivos de esas pruebas.

"He estado muy preocupado por el ambiente de deteriorada seguridad, especialmente en el plano nuclear, que India ha debido enfrentar desde hace algunos años. Tenemos en nuestra frontera a un Estado que abiertamente posee armas nucleares, un Estado que cometió una agresión armada contra India en 1962. Pese a que nuestras relaciones con ese país han mejorado en la última década, una atmósfera de desconfianza persiste fundamentalmente debido a un problema fronterizo no resuelto. Ese país alimentó la desconfianza al ayudar materialmente a otro vecino nuestro a convertirse en un Estado nuclear encubierto. Hemos sufrido tres agresiones en los últimos 50 años a manos de este amargo vecino. Y durante los últimos 10 años hemos sido las víctimas de una incansable militancia y terrorismo por él patrocinados en varias partes de nuestro país, especialmente en Punjab y Jammu y Cachemira. Afortunadamente, la fe del pueblo en nuestro sistema democrático al igual que su patriotismo han permitido a India contrarrestar las actividades de los terroristas y militantes ayudados e incitados desde afuera.

"La serie de ensayos está limitada en número y no implican ningún peligro para ningún país que no tenga intenciones adversas hacia India. Valoramos nuestra amistad con vuestro país y con usted personalmente. Esperamos que muestre comprensión hacia nuestra preocupación por la seguridad de India.

"Le aseguro que India seguirá trabajando con vuestro país en un marco multilateral o bilateral para promover la causa del desarme nuclear. Nuestro compromiso de participar de medidas de desarme no discriminatorias y verificadamente globales está ampliamente demostrado con nuestra adhesión a las dos convenciones sobre Armas Biológicas y Químicas. En particular, estamos listos para participar en las negociaciones a ser mantenidas en Ginebra en la Conferencia de Desarme para las conclusiones de un tratado para el corte de material fisible.

"Adjunto para su información el texto del comunicado de prensa emitido tras los ensayos nucleares que fueron hoy realizados. Me despido con la expresión de mi más alta consideración hacia usted y su país.

"Lo saluda atentamente. A. B. Vajpayee".


M MUNICIPIOS

PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM



SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY

MUNICIPALIDAD DE LA QUIACA

Licitación Pública Nacional Nº 02/98 Limitada a los Países Miembros del BID
Adquisición parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS
La Municipalidad de la Ciudad de La Quiaca:
Convoca a la Licitación Pública Nacional para la ejecución de la obra:
"Pavimentación en la Ciudad de La Quiaca"

**LOCALIDAD:** LA QUIACA - DPTO. YAVI
**PROVINCIA DE JUJUY**
**PRESUPUESTO OFICIAL:** 1.435.608,40
**MONTO DE GARANTIA:** 1%
**PLAZO DE EJECUCION:** 12 MESES
**APERTURA DE OFERTAS:** 16 DE JUNIO DE 1998
**HORA:** 12.00
**LUGAR:** Intendencia de La Quiaca (Pellegrini esq. Rivadavia) 0885-22201
**FECHA:** 13/05/1998
**VALOR DEL PLIEGO:** $ 200,00 PESOS C/00/100

Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamo suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

**El País**
*De Madrid*

**Por Iñaki Gómez**
Desde Asunción

# La primera batalla es por Alfredo Stroessner

Stroessner divide a los paraguayos –incluso a los colorados–. Oviedo también y, sin embargo, éstas serán las primeras cuestiones que debatirá el Parlamento de un país en crisis galopante.

**Dos días después del incontestable triunfo del Partido Colorado en Paraguay, el panorama político continúa sobresaltando a una ciudadanía que espera soluciones a una crisis económica galopante, y que soporta un alto índice de desempleo. La tranquilidad de la mañana de ayer se vio interrumpida cuando el senador colorado Arnaldo Rojas Sánchez, en el transcurso de la primera sesión del Senado tras las elecciones, anunció que presentará un proyecto de ley de punto final, que sin duda favorecerá al ex dictador Alfredo Stroessner, el hombre que dirigió los destinos de este país con mano de hierro a lo largo de casi 40 años y hoy exiliado.**

No se trata de un proyecto a largo plazo. Todo lo contrario. El senador Rojas, quien calificó a Stroessner de gran gobernante, solicitó el mismo marco jurídico que ya se ha aplicado en Argentina y Uruguay para cerrar las heridas del pasado. Sus intenciones consisten en presentar dicho proyecto antes de que concluya este periodo legislativo, es decir, antes del 15 de agosto, cuando el presidente Juan Carlos Wasmosy deje el poder en manos del candidato colorado triunfante el domingo, Raúl Cubas Grau. Lo más probable es que en una primera votación el proyecto sea rechazado, ya que la oposición cuenta con mayoría de senadores (25 contra 20), por lo que el proyecto descansará hasta que se retome el próximo período legislativo, cuando los colorados contarán con mayoría (24 contra 21). Sin embargo, la última palabra no está dicha. De esos 24 senadores colorados, nueve sintonizan con el general Lino César Oviedo (hoy en la cárcel), enemigo personal del ex dictador y uno de los principales defensores de su expulsión del país, en 1989. Oviedo fue candidato de los colorados a la presidencia de la República hasta su descabalgamiento tras serle confirmada una sentencia a 10 años por intento de golpe de Estado, y goza de una inmensa popularidad en todo el país. Su ascendencia sobre el partido es también indudable, así

> **Estocada:** *Cubas anunció que reanudará relaciones diplomáticas con China y Cuba, una estocada cuyo destinatario no puede ser otro que Estados Unidos.*

como sobre el futuro presidente, Cubas, que fue su segundo en el "ticket" electoral del Partido Colorado. Una de las consignas que han circulado por el país, por ello, ha sido "Cubas al gobierno, Oviedo al poder".

Las reacciones a la propuesta de punto final no se han hecho esperar y la coalición opositora, derrotada en las urnas el domingo, calificó el proyecto de Rojas como absurdo. Sin embargo, en círculos judiciales, distintos abogados se mostraron favorables a esta posibilidad, como es el caso del abogado Gaona Irún, quien se manifestó partidario de buscar la paz social para encaminar a Paraguay hacia un mejor futuro. En todo caso, los fantasmas del pasado pueden resucitar en un país que no necesita de más sobresaltos.

Mientras tanto, el Tribunal Superior de Justicia Electoral, órgano encargado de controlar los comicios, prosigue con el cómputo oficial de votos. La diferencia entre los dos partidos se ha ido ampliando y en estos momentos el Partido Colorado se alza con el 54 por ciento, mientras que la alianza opositora permanece en un 42 por ciento. Los ánimos en el seno de la coalición andan por los suelos, porque aparte de perder las elecciones y la oportunidad histórica de desplazar a los colorados de un poder que han ocupado durante décadas, ya no cuenta con el control del Congreso Nacional y tan sólo ha obtenido cuatro de las 17 gobernaciones en disputa. Para el próximo período legislativo, el Partido Colorado podrá imponer su voluntad allí donde se lo proponga. Las primeras fisuras en la Alianza ya han aparecido y varios dirigentes han solicitado la renuncia del candidatopresidencial, Domingo Laíno. Incluso se habla ya de una convención extraordinaria para discutir la ruptura de la coalición.

Al mismo tiempo, se introdujo otra novedad interesante en el panorama político: Cubas anunció su voluntad de reanudar relaciones diplomáticas con China y Cuba. El destinatario de esta estocada no puede ser otro que Estados Unidos, que hizo activamente campaña contra Oviedo y lo calificó como un enemigo de la democracia. Pero también apunta a diversificar las relaciones económicas del Paraguay, un punto ya esbozado por la aproximación del general Oviedo a Alemania y la Unión Europea.

AFP



**Cubas ya baila en una pata pensando en indultos.**
*Pero Lino Oviedo es enemigo personal del ex dictador.*

HOY EN VIVO 22 HS.

Cuando truene el escarmiento

Nantillo, Massera, Oyarbide, Garbellano, Yoma, Aldaco, Contartese, Yabrán, Garabaglia: estos nombres ocupan los titulares. ¿Qué tienen en común?
Que denuncian o son denunciados por episodios de corrupción.

Antes de la democracia, había corrupción pero no se la conocía. Hoy, se la conoce pero no se la castiga. Mañana, tronará el escarmiento.







UN ESPECTACULO PARA PENSAR

WASHINGTON LOGRA DESBLOQUEAR LAS NEGOCIACIONES

# Si hay algo de acuerdo en Kosovo ...

## El presidente yugoslavo Milosevic acepta dialogar en condición de pares con los kosovares albaneses. Es sólo una esperanza.

AFP



Albaneses seguros de triunfar. ¿Por qué estarán tan seguros?

**Ayer se abrió una mínima vía para solucionar el conflicto entre los serbios y los albaneses en la región de Kosovo. A instancias del mediador norteamericano Richard Holbrooke, el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic se reunirá mañana en Pristina con el líder separatista kosovar Ibrahim Rugova, sin la presencia de extranjeros, para iniciar conversaciones para llegar a un acuerdo de paz. Holbrooke advirtió que "la vasta diferencia que separa a ambas partes es más amplia que nunca": Rugova sigue reclamando la independencia de Kosovo y Milosevic no parece dispuesto ni siquiera a devolverle a la provincia el estatuto de autonomía que perdió en 1989. Pero hasta ayer cualquier negociación estaba bloqueada por la mediación internacional, tan pedida por los kosovares como rechazada de plano por los serbios, y por la pretensión de Milosevic de delegar el asunto a las autoridades serbias. Mientras la comunidad internacional celebró la noticia, los enfrentamientos en Kosovo continúan: entre ayer y anteayer, murieron al menos 19 personas.**

Cuando, en setiembre de 1996, Milosevic y Rugova tenían que firmar un acuerdo sobre la enseñanza que debía impartirse a los albaneses de Kosovo, no se habían molestado en verse las caras y lo hicieron por correspondencia. Fue el mismo Milosevic, cuando era presidente serbio, quien anuló el carácter de autónomo del territorio kosovar; hasta ayer, jamás le había dado ninguna legitimidad a Rugova. "Honestamente, desconocemos en este momento si dará como resultado una reducción en la violencia", dijo ayer Holbrooke refiriéndose a un posible acuerdo. El mediador estadounidense no esperó la intervención de su colega internacional, el ex premier español Felipe González, quizá sabiendo que la intransigencia de los serbios y de Milosevic jamás se iba a atemperar con uno de los factores que más los irritan: la intervención extranjera. El otro norteamericano implicado en las negociaciones, el enviado especial de Bill Clinton, Robert Gelbard, sugirió ayer que a cambio de la buena voluntad se podrían levantar las sanciones impuestas a Serbia por la situación en Kosovo, donde al menos 150 personas, en su mayoría civiles, murieron en los enfrentamientos entre la policía serbia y la guerrilla albanesa del Ejército de Liberación de Kosovo (ELK). Para ello, Gelbard aseguró que "pediremos una urgente reunión del Grupo de Contacto a comienzos de la próxima semana". Este grupo está compuesto por Alemania, Francia, Reino Unido, Italia, Estados Unidos y Rusia.

Holbrooke y Gelbard contemplaron los reclamos de uno y otro bando que podían coexistir. Si los albaneses ponían como una de las condiciones para el diálogo la participación de las autoridades yugoslavas, debieron renunciar al menos por ahora a la exigencia de una mediación internacional, algo que disgusta a Milosevic; éste, en cambio, debió aceptar la mínima intervención de los norteamericanos con la condición de que en lo sucesivo los extranjeros queden fuera del asunto.

Desde el gobierno norteamericano hasta el ruso, pasando por el albanés y el Consejo de Seguridad de la ONU, todos se manifestaron entusiasmados por la posibilidad, aunque remota, de un acuerdo; si bien hay un consenso internacional sobre la imposibilidad de la independencia kosovar, la presión está dirigida a que Kosovo recupere su condición de región autónoma. Pero eso es lo que, a pesar de reclamar la mediación extranjera, temen los albaneses kosovares. "Se trata de un gran error de Rugova. El resultado final de estas negociaciones quedará limitado a la autonomía, lo que podría provocar incluso conflictos armados entre los albaneses", dijo ayer Adem Demachi, dirigente del Partido Parlamentario de Kosovo y uno de los políticos más influyentes entre los albaneses. "Las concesiones de Occidente a Belgrado podrían tener efectos fatales para el éxito de las negociaciones serbio-albanesas", dijeron a la agencia EFE otros círculos albaneses. Mientras tanto, el ELK ya manifestó que no reconocerá ninguna negociación en la que no esté incluido.

Los combates entre el ELK y la policía serbia se intensificaron hace diez días. En Klina, el ELK atacó a una patrulla serbia hiriendo a unoficial, a lo cual la policía respondió generando un tiroteo que dejó tres muertos; en Smonica, cerca de la frontera, diez albaneses murieron, según las autoridades, por la mala manipulación de un proyectil antigranadas; en Ponoshec y Popoc, según el Comité de Protección de los Derechos Humanos de Kosovo, hubo decenas de muertos por un ataque de artillería del ejército yugoslavo. Como reconoce el mismo Holbrooke, esto habla de un problema más complejo que los puntos específicos de las negociaciones: "Los dos grupos étnicos más importantes, los serbios y los albaneses, tienen innegables raíces antiguas en el mismo territorio sin una tradición de convivencia".

WASHINGTON NO LOGRA DESBLOQUEAR LAS NEGOCIACIONES

# ... ¿por qué no lo hay aún en Medio Oriente?

**La bicicleta israelí-norteamericana-palestina sigue rodando y obliga a una pregunta cada vez que recibe un nuevo impulso: ¿para qué se reúnen? Ayer fue el turno del premier israelí, Benjamin Netanyahu, y de la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, quienes hablaron por espacio de 90 minutos en Washington sabiendo de antemano que no se iba a llegar a nada y sin hacer declaraciones al término del cónclave. El proceso de paz sigue estancado en una discusión de porcentajes sobre la retirada israelí de Cisjordania: 13 por ciento piden norteamericanos y palestinos, 9 como máximo entregan los israelíes. Apasionados por el ciclismo, Albright y Netanyahu repetirán hoy la cita.**

"No creo que se tome una decisión durante estas conversaciones, por la buena razón de que es el gobierno el que debe decidir, cuando yo regrese a Israel", dijo ayer Netanyahu. El portavoz del departamento de Estado norteamericano, James Rubin, que habitualmente asume el rol de pesimista, vaticinó que "esta etapa de nuestros esfuerzos se acerca rápidamente a su fin". El funcionario también confió en que Albright, "con algo de creatividad, que esperamos que ella pueda ofrecer", reimpulse el proceso de paz. Ocurre que se están haciendo malabarismos con los números para que Netanyahu acepte la propuesta. Anteayer se sugirió la posibilidad de que la retirada sea del 13 por ciento, pero que en lo inmediato Israel sólo entregaría el 9 por ciento y el 4 restante estaría sujeto al combate del terrorismo por parte de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) y a las garantías de Estados Unidos; lo cual es el anuncio de una nueva bicicleta.

En Medio Oriente, mientras tanto, el clima no tiene nada de expectante por lo que pueda pasar en Washington. Para hoy medios militares israelíes prevén disturbios con motivo de los 50 años del Estado que recordarán los palestinos –los israelíes lo celebraron antes en función del calendario hebreo–. La ANP pidió a las autoridades israelíes que se abstengan de entrar en Cisjordania y Gaza, donde se decretó un día de duelo por la "catástrofe nacional" ("Al nakba"). En el Líbano, la aviación israelí lanzó un ataque contra el grupo palestino Al Fatah dejando a seis personas muertas y otras 21 heridas.

En Jerusalén, un palestino fue asesinado a puñaladas en la noche del martes por un ultranacionalista judío y, en la Knesset (Parlamento israelí), las autoridades militares completaron el panorama: propusieron levantar una cerca y minar la frontera entre el territorio original de Israel y la región de Cisjordania, anexada en la Guerra de los Seis Días en 1967. El ministro de Seguridad Interior, general (R) Avigdor Kalahani, se opuso a la cerca porque señalizaría la vieja frontera entre Israel y Jordania, pero apoyó la intención de minarla.





**PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES PRODISM**



**SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)**
**BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)**
**PROVINCIA DE JUJUY**

MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - PCIA. DE JUJUY

**CONVOCA A LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 01/98**
**Para la ejecución de la obra "PAVIMENTACION EN CIUDAD DE EL CARMEN"**

Limitada a los Países Miembros del BID
Obra parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS

LOCALIDAD: CIUDAD DE EL CARMEN - PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 593.422,45
MONTO DE GARANTIA: 1% (UNO POR CIENTO)
PLAZO DE EJECUCION DE OBRA: DIEZ (10) MESES
APERTURA DE OFERTAS:
DIA: 16 DE JUNIO DE 1998 - HORAS: 10
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA DE JUJUY
VENTA DE PLIEGOS
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA. DE JUJUY
FECHA: DESDE EL 15 DE MAYO DE 1998
CONSULTAS: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA. DE JUJUY
VALOR DEL PLIEGO: $ 100,00 (PESOS CIEN)

**LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 02/98**
**"ADQUISICION DE CARGADORA FRONTAL"**

Limitada a los Países Miembros del BID
Adquisición parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS

LOCALIDAD: CIUDAD DE EL CARMEN - PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 136.131,58
MONTO DE GARANTIA: 1% (UNO POR CIENTO)
PLAZO DE EJECUCION DE OBRA: TREINTA (30) DIAS
APERTURA DE OFERTAS
DIA: 17 DE JUNIO DE 1998 - HORAS: 10
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA. DE JUJUY
VENTA DE PLIEGOS
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA. DE JUJUY
FECHA: DESDE EL 15 DE MAYO DE 1998
CONSULTAS: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA. DE JUJUY
VALOR DEL PLIEGO: $ 100,00 (PESOS CIEN)

**LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 03/98**
**"ADQUISICION DE CAMION CON CAJA VOLCADORA"**

Limitada a los Países Miembros del BID
Adquisición parcialmente financiada con recursos del BID y de la SDS

LOCALIDAD: CIUDAD DE EL CARMEN - PROVINCIA DE JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 85.498,93
MONTO DE GARANTIA: 1% (UNO POR CIENTO)
PLAZO DE ENTREGA: TREINTA (30) DIAS
APERTURA DE OFERTAS
DIA: 18 DE JUNIO DE 1998 - HORAS: 10
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA. DE JUJUY
VENTA DE PLIEGOS
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA. DE JUJUY
FECHA: DESDE EL 15 DE MAYO DE 1998
CONSULTAS: MUNICIPALIDAD DE EL CARMEN - BELGRANO 301 - PCIA. DE JUJUY
VALOR DEL PLIEGO: $ 100,00 (PESOS CIEN)

Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamo suscriptos entre la Nacion Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

## Pekerman dixit

"Confío en que los chicos puedan superar la ansiedad del primer partido. Pese a la edad que tienen, ya han jugado muchos campeonatos en juveniles y conocen la presión que significan estos torneos. Nuestra intención será la de siempre, tratar de controlar al rival desde el inicio con un juego asociado", señaló José Pekerman, técnico del equipo argentino.

## Nico Diez, siempre listo

"Espero poder estar entre los once para poder demostrarle a Pekerman que no se equivocó al convocarme. Si pudiera elegir un rival para la final, elijo a Brasil", agregó el volante de Racing, Nicolás Diez.

# El Sub-21 de Pekerman debuta en el Torneo Esperanzas de Toulon

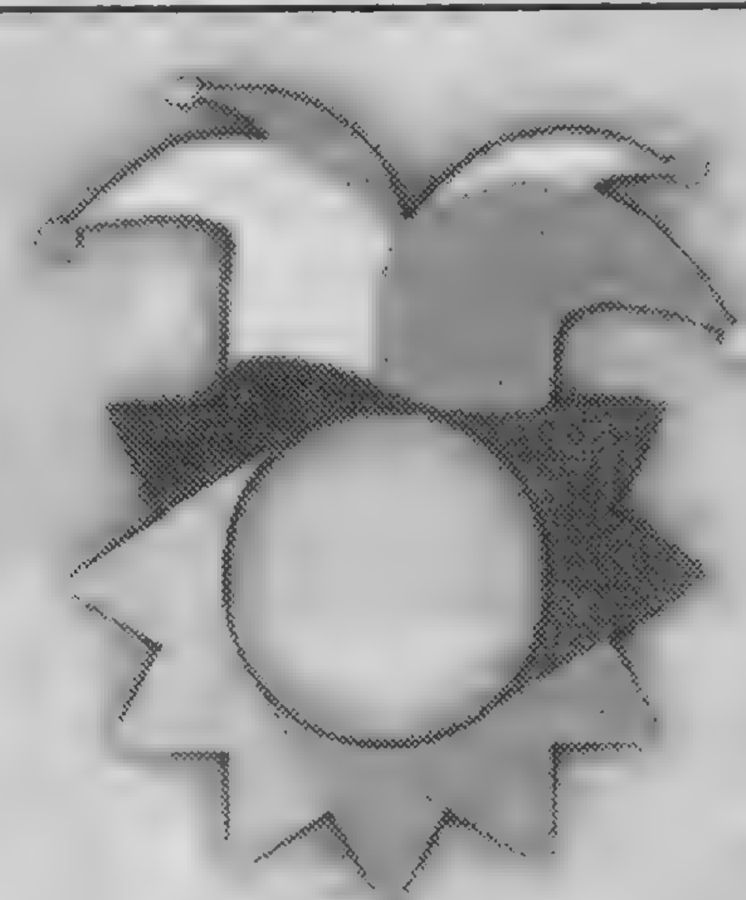
**La selección argentina Sub-21 debutará hoy en el torneo Esperanzas de Toulon 98 cuando se enfrente con Sudáfrica. El encuentro –correspondiente al grupo A– se jugará en Nimes, comenzará a las 13.15 (hora argentina) y será transmitido por Telefé. El conjunto dirigido por José Pekerman continuará su participación el próximo sábado cuando juegue con Francia, en Aubagne, y se despedirá de la primera fase el lunes cuando se mida ante Inglaterra. Los dos primeros de cada uno de los dos grupos avanzarán a las semifinales. El partido final está programado para el sábado 23 en Toulon.**

Será ante Sudáfrica, por el Grupo A, y a partir de las 13.15. Los otros rivales de zona son Francia e Inglaterra. Transmite Telefé.

Argentina, que ganó este certamen en 1975 (venciendo a Francia en la final), y fue subcampeón en 1983 (perdió en la definición por penales ante Brasil), es uno de los favoritos a adjudicarse el torneo, aun sin la posibilidad de contar con Pablo Aimar, Diego Placente, Juan Serrizuela, Leonardo Biagini y Esteban Cambiasso, quienes no fueron cedidos por sus respectivos clubes. La mayoría de los jugadores que integran el plantel fueron campeones mundiales Sub-20 el año pasado en Malasia. El otro gran candidato es Brasil, que integrará el grupo B junto a Alemania, China y Portugal. De Sudáfrica –que arribó ayer a Francia– el único antecedente es su paso con pena y sin gloria por el Mundial de Malasia, y su principal carta de presentación es el seleccionado mayor de su país, que participará por primera vez en su historia en un campeonato mundial.

"Una final contra Brasil sería algo muy lindo. Son esa clase de partidos que nadie quiere perder por nada del mundo, espero que podamos hacer un buen torneo y regalarle a la gente un nuevo campeonato", declaró Francisco Guerrero, ilusionado con otra vuelta olímpica. Si bien Pekerman no confirmó el equipo titular, Argentina se presentaría hoy con Bizzarri; Cufré, Quiroga, Samuel, Rivarola; Scaloni, Markic, Guiñazú o Diez, Riquelme; Quintana, Guerrero.


No te quedés afuera,
participá y viajá al mundial
con la
barra de la tele



la barra de la tele

**Preguntas**

1 ¿DE QUÉ COLOR ES LA CAMISETA SUPLENTE DE ARGENTINA?

2 ¿CÓMO LE DECÍAN A MARIO KEMPES EN EL MUNDIAL '78?

3 ¿CUÁL FUE EL ÚLTIMO RIVAL DE ARGENTINA EN MÉXICO '86?

**Elegí la lista con las respuestas correctas y llamá, ya mismo, al número de teléfono que corresponda.**

| 0-6091-6060 | 0-6091-6061 |
|---|---|
| 1 AZUL | 1 BLANCA |
| 2 EL MATADOR | 2 EL LOCO |
| 3 ALEMANIA | 3 ITALIA |

Valor de la llamada $ 3.- + IVA. (AUDIOTEL S.A.)

**Y como siempre podés mandar las respuestas en un sobre con tus datos a casilla de correo 13 - Correo Central.**

**Bases del concurso**

ARTE RADIOTELEVISIVO ARGENTINO S.A. licenciataria de LS85 TV CANAL 13, en adelante CANAL 13, es la organizadora del Concurso **"LA BARRA DE LA TELE"** cuyas bases y condiciones son las siguientes: **CUPONES PREGUNTAS:** serán impresos cupones que contendrán tres preguntas [illegible] las tres [illegible] podrán ser retirados **GRATUITAMENTE** en los lugares que CANAL 13 [illegible] los publicados en el Diario Clarín y [illegible] podrán hacerse fotocopias. [illegible] **TODAS** las cartas recibidas, sean cuales fueren las preguntas que contengan los cupones incluidos dentro [illegible] Las cartas serán recibidas hasta el Quince (15) de Mayo de 1998. En los cupones, además de contestar las preguntas, el participante deberá colocar en letra clara y legible su nombre y apellido completo, domicilio, número y tipo de Documento de Identidad, edad, número de teléfono. Los sobres con el respectivo cupón deberán ser dirigidos a **"LA BARRA DE LA TELE", CASILLA DE CORREO 13 del CORREO ARGENTINO** o en la [illegible] que se colocarán en CANAL 13, Lima 1261 Capital Federal.

**RESPUESTAS SORTEOS PREMIOS:** cada cupón contendrá tres (3) preguntas y se realizará un total de Treinta (30) Sorteos. Los mismos se [illegible] las emisiones semanales de los programas TELESHOW o FUTBOL DE PRIMERA, o en otro programa que CANAL 13 determine. Los treinta (30) sorteos se realizarán desde el 22 de Marzo de 1998 hasta el 31 de Mayo de 1998. El participante sorteado que conteste correctamente las TRES (3) preguntas que contiene el cupón se hará acreedor a un viaje a FRANCIA junto a tres familiares o amigos a su elección (Total 4 personas) durante el desarrollo de la Tercer (3er.) Semana del Campeonato Mundial de Futbol Francia '98, y a asistir en ese plazo a dos (2) partidos en que participará el Seleccionado Argentino y un tercero en que no participará Argentina y será decidido por CANAL 13. La duración del viaje es diez (10) días, computándose el día de salida de Ezeiza como el día de regreso de Francia a Argentina. Este premio es con hospedaje, pensión completa con menú estipulado, sin bebidas - Incluye traslado ida vía, traslados internos en Francia e ingreso al o a los estadios. El traslado del Domicilio del pasajero a Ezeiza y de Ezeiza a sus respectivos domicilios es por cuenta de cada pasajero.

CANAL 13 no hará entrega alguna de suma de dinero. CANAL 13 tampoco se hará cargo de ningún gasto extra y/o adicional en los que incurra el participante ganador y/o cualquiera de sus acompañantes, sean consumiciones en hotel, lavandería, llamados telefónicos, bebidas, etc., como de ningún gasto como excesos de equipaje y/o propina que deba abonarse a maleteros en las estaciones aéreas y/u hoteles. Todos estos gastos serán por cuenta exclusiva del ganador y/o del pasajero acompañante. Tampoco CANAL 13 asume ninguna responsabilidad [illegible] sustracción (hurto o robo) del equipaje que pudieran sufrir los pasajeros.

**ACUMULACION DE CARTAS PREMIO ADICIONAL:** Las cartas remitidas se acumulan mes a mes, es decir que participan [illegible] desde que se inicie el Concurso hasta su finalización. En caso de que la/s carta/s ganadora/s del Viaje a Francia, se haya [illegible] ARGENTINO, su remitente se hará acreedor a un premio adicional de PESO[illegible]

**LA FAMILIA:** El premio del Viaje a Francia es para cuatro (4) personas. El [illegible] todos los casos, será el participante y tres (3) personas más, o sea un total de [illegible] personas.

**DOCUMENTACION:** Los participantes ganadores y sus respectivos acompañantes [illegible] responsables de [illegible] al momento de viajar toda la documentación personal para viajar a Francia, a saber: Pasaporte al día, Visa para ingresar a Francia de ser nece[illegible] Autorización de padres y/o Tutores labrada ante Escribano Público si fueren menores de edad (21 años) - En ese sentido CANAL 13 queda desligado de toda responsabilidad, de manera tal que quien no tenga su documentación en orden para viajar no se hará acreedor al premio. **EL PREMIO DEL PARTICIPANTE GANADOR ES INTRANSFERIBLE Y NINGUNO DE LOS VIAJES QUE SE OTORGAN EN CADA SORTEO ES CANJEABLE POR DINERO.**

**MECANICA DEL SORTEO:** En los programas semanales de TELESHOW o FUTBOL DE PRIMERA o aquel que decida CANAL 13, se extraerán tres (3) cartas por semana. Aquellas que contengan sus respectivos cupones con las tres (3) respuestas correctas, quien la haya enviado se hará acreedor al viaje a Francia. En el mismo acto se determinará si le corresponde el premio de PESOS UN MIL ($ 1000.-) por haber sido enviada la carta por CORREO ARGENTINO. Si alguna de las cartas extraídas no contiene el cupón o no contiene las tres respuestas correctas, la misma será descartada [illegible] encontrar un ganador con las tres (3) respuestas correctas - Ello hasta completar un total de Treinta (30) Ganadores [illegible] (120) Pasajeros. Todos los sorteos se harán en presencia de un Escribano Público Nacional. Ningún participante podrá ganar [illegible] que si resultó ganador en uno de los sorteos, de extraerse su carta en otro, la misma será considerada inválida y se realizará un nuevo sorteo.

**EL VIAJE:** Los ganadores y sus acompañantes deberán **RESPETAR** el itinerario y horarios establecidos por CANAL 13, tanto en los viajes de ida y vuelta, traslados internos en Francia, partidos a presenciar, hoteles designados, etc. - Toda actividad llevada a cabo por el participante ganador que no respete las decisiones de CANAL 13, o de las Empresas Transportadoras, hará a aquel único y exclusivo responsable de las mismas, desligando a CANAL 13, a la Empresa Transportadora y/o a la Agencia de Turismo de toda responsabilidad en ese sentido, quedando facultado CANAL 13 para no otorgar el premio correspondiente o hacer regresar al participante a Buenos Aires.

**NOMBRE Y PUBLICIDAD DE LOS GANADORES Y ACOMPAÑANTES:** A más tardar, dentro de los cinco (5) días posteriores de realizado cada sorteo semanal, el participante ganador deberá hacer conocer a CANAL 13 todos los datos personales de la TRES (3) personas que lo acompañan a Francia - Oportunamente se les hará saber el lugar donde presentar dichos datos. Los nombres de los ganadores, como el de sus acompañantes serán publicados en el Diario Clarín - En tal sentido los ganadores y sus acompañantes prestan su expresa conformidad y asumen el compromiso de presentarse en el o los lugares que CANAL 13 determine para realizar las promociones por la entrega de premios, autorizando a CANAL 13 a difundir sus imágenes, nombre y apellido, domicilios propios y del grupo familiar, ya sea en medios gráficos y/o televisivos y/o afiches en vía pública.

**ASISTENCIA. COBERTURA:** Cada pasajero tendrá una cobertura de Asistencia, de forma tal que ante cualquier accidente, enfermedad u otro tipo de siniestro, contará con dicha cobertura, y el de las compañías transportadoras en su caso, quedando ARTEAR deslindada de toda responsabilidad contractual y/o extracontractual frente a los pasajeros y/o derechohabientes ante cualquier siniestro que se produjere desde la salida [illegible] el regreso a EZEIZA, lo cual es aceptado incondicionalmente por cada pasajero que viaje con motivo del presente concurso.

**QUIENES PUEDEN PARTICIPAR:** La participación en el Concurso "LA BARRA DE LA TELE" es absolutamente gratuita y sin obligación de compra. En el concurso "LA BARRA DE LA TELE" puede participar cualquier persona, con excepción del personal de CANAL 13, de las Empresas del Grupo [illegible] de las Empresas Auspiciantes que participan del CONCURSO LA BARRA DE LA TELE, como así tampoco [illegible] La participación en el concurso "LA BARRA DE LA TELE" implica el total [illegible] bases precedentes [illegible] CANAL 13 se reserva el derecho de modificar y/o suspender todo lo relacionado [illegible] CANAL 13 el único árbitro sobre el desarrollo y resultado [illegible]

Buenos Aires, Febrero de 1998.

**AHORA TAMBIÉN SE PUEDE PARTICIPAR POR TELÉFONO.**

**1. Se instalarán dos (2) lineas telefónicas, una de las cuales responderá a las preguntas correctas y la restante a las incorrectas. 2. Los cupones impresos de las respuestas correctas se integrarán con un sobre en la unica urna donde se encuentran las cartas enviadas por correo y las entregadas personalmente en el Canal. 3. En caso de resultar ganador un participante por vía telefónica se dará a conocer en el momento del sorteo el numero de telefono pero sólo en forma parcial. 4. En el sorteo de la semana siguiente se dará a conocer el nombre del ganador. 5. En todo lo demás mantienen su vigencia las bases ya publicadas con anterioridad.**
**Buenos Aires, abril de 1998.**







L'ORÉAL
PARIS

MOVICOM
La evolución permanente.



ESTA NOCHE, EN CORDOBA, EL ANTEPENULTIMO AMISTOSO

# La selección frente a Bosnia

Mientras el juez Parrota para el fútbol profesional, la selección de Passarella sigue en lo suyo: con el plantel casi definitivo, como se sabe, juega ante una débil formación bosnia, que llega en reemplazo de Camerún. Entrarían Roa y Paz por Burgos y Vivas. Y Gallardo en el segundo.


DyN

Batistuta, el Piojo López y Astrada se hacen amigos de la pelota. Una buenísima costumbre.
*Argentina tiene la posibilidad de jugar con tranquilidad y mostrar todo lo que puede rendir.*

**En la recta final hacia el Mundial de Francia, el seleccionado argentino enfrentará hoy al de Bosnia Herzegovina, en el primero de los tres amistosos que completarán la última fase de su preparación. A un mes del debut ante los japoneses en Toulouse el 12 de junio, por el Grupo H que completan Jamaica y Croacia, el equipo dirigido por Passarella enfrentará en el estadio Córdoba, en el barrio de Chateau Carreras de la capital mediterránea, a una discreta selección balcánica. El partido comenzará a las 21.15, con transmisión televisiva a cargo de Telefé.**

El partido ha despertado mucha expectativa y hasta ayer se llevaban recaudados cerca de 300 mil pesos de venta anticipada. La recaudación –se calcula– podría superar el medio millón. Una cifra importante, si se tiene en cuentan que el rival ocasional, más allá de alguna sorpresa, no es de jerarquía. Bosnia, un equipo nuevo para una nación nueva surgida del traumático desmembramiento de Yugoslavia, terminó cuarto, en el grupo clasificatorio que promovió a Dinamarca y Croacia (que será rival de Argentina). Su jugador más importante y famoso, el delantero Meho Kodro, que hace varios años juega en el fútbol español, no estará presente pues debe jugar un partido importante por la permanencia con el Tenerife.

En cuanto a la selección, que apenas alcanzó a practicar con todo el plantel completo, tuvo que postergar por varias horas el traslado programado inicialmente para ayer por la tarde, temprano, debido a los inconvenientes climáticos. Viajaron todos. El equipo que presentará Passarella no diferirá demasiado del que consiguió el histórico triunfo ante Brasil en Maracaná, con unos pequeños retoques que lo acerquen a la que se supone será la formación que saldrá a la cancha ante Japón.

Por líneas, de las prácticas, se deduce que atajará Roa en reemplazo de Burgos, ya que el técnico considera que es buena oportunidad de ver en qué condición está al regreso de su larga lesión. Roa atajó apenas un par de partidos –entre ellos la final de la Copa del Rey– desde el momento en que se reintegró al Mallorca. En el fondo estarán Ayala y Sensini –dos de los puntos más fuertes de esta formación– y se supone que Pablo Paz reemplazará, si Argentina juega con tres, al funcional Nelson Vivas. El de Tenerife ocupará ese lugar que está reservado para el indiscutido José Chamot, que todavía no está repuesto de su lesión muscular.

En el medio campo, no habría novedades: Zanetti, Almeyda, Simeone y Verón alternarán posiciones en esa zona, como ante Brasil. El enganche será Ortega y los dos de arriba, una vez más y hasta que se reponga Crespo como alternativa, serán Batistuta y Claudio López. Nada sorpresivo. La alternativa que se maneja, debido a que ha evolucionado favorablemente de su fatiga muscular, es que Marcelo Gallardo pueda ingresar en el segundo tiempo. Ojalá.

## ATENAS

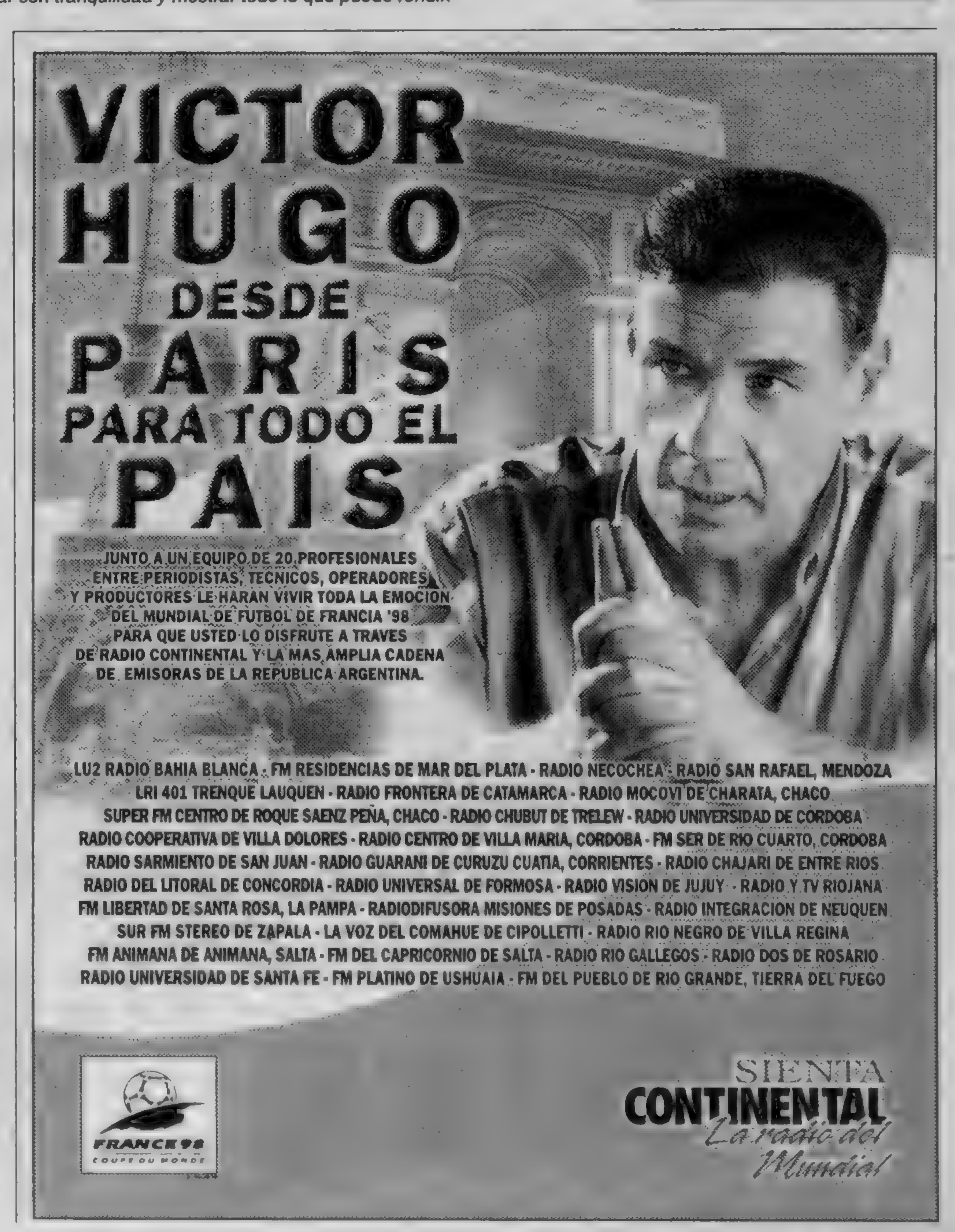
Se demoró el regreso de Atenas a Córdoba. El avión de la empresa Varig que transportaba desde Brasil al plantel que el martes se consagró bicampeón de la Liga Sudamericana de Básquetbol al vencer al equipo de Franca por 78 a 75, no pudo aterrizar ayer en el aeropuerto de Córdoba por las malas condiciones climáticas que reinaban en la ciudad al mediodía. Así, el vuelo siguió viaje a Rosario, donde descendió en las primeras horas de la tarde. La delegación, que había emprendido el regreso apenas una hora después de terminado el partido, cubrió en micro los 420 kilómetros que separan a Franca de San Pablo, y allí abordó el avión que debía trasladarla a Córdoba. Claro que hubo una imprevista escala en Rosario. Los fanáticos de Atenas –que prepararon un gran recibimiento para los jugadores– se mostraron preocupados cuando se enteraron del problema que imposibilitó que la aeronave descendiera en el aeropuerto cordobés. Para los festejos, la gente preparó banderas con los nombres de cada jugador y del técnico, Rubén Magnano. Pero la demora no hizo más que aumentar el festejo: "La alegría que tengo es incomparable, ganamos un partido muy difícil, y si lo perdíamos, gran culpa hubiera sido mía por los dos tiros libres que erré sobre el final", expresó el símbolo del equipo, Marcelo Milanesio.

ACUSADO DE EVASION

# Bati, transferido a la Roma

**Mientras el lunes 11 de mayo se divulgó el procesamiento de Gabriel Batistuta por el juez Julio Speroni, por supuesta evasión de impuestos en 1991, cuando jugaba todavía en Boca Juniors, los cables de ayer fechados en Italia consignaban otra novedad referida al futuro del notable goleador de la Fiorentina: su transferencia a la Roma en 23 millones de dólares.**

La mala noticia para el goleador fue que el juez Speroni lo acusa de evadir impuestos a las ganancias cuando jugaba en Boca Juniors, por 124.564 dólares. Por tal motivo dispuso su procesamiento, sin prisión preventiva, y el embargo sobre sus bienes de 50.000 dólares. La buena noticia –para Bati– llegó ayer desde Roma. El diario deportivo *Corriere dello Sport*, que se publica en esta ciudad, anunció que el delantero ya habría dado el "sí" al equipo capitalino después de una negociación ardua. En tal sentido, se indicó que el acuerdo entre las entidades se habría establecido sobre la base de 23 millones de dólares por el traspaso. Por otra parte, en la reunión entre el presidente de Roma, Franco Sensi, y el representante del jugador, Settimio Aloisio, habría habido acuerdo con respecto al sueldo anual del jugador: 2.900.000 de sueldo anual libre de impuestos. Una oferta sensiblemente superior a los dos millones que gana Bati en la Fiorentina pero inferior, cabe recordar, a la del Parma, que llegaba a los cuatro millones.

**LA MUJER DEL PUERTO** — 8 PUNTOS

México/Estados Unidos, 1994.
**Dirección:** Arturo Ripstein.
**Guión:** Paz Alicia Garciadiego, sobre un cuento de Guy de Maupassant.
**Fotografía:** Angel Goded.
**Música:** Lucía Alvarez.
**Montaje:** Carlos Puente.
**Intérpretes:** Patricia Reyes Spíndola, Alejandro Parodi, Evangelina Sosa, Damián Alcázar y Ernesto Yáñez.
**Estreno de hoy** en los cines Cineplex, Lorca y Gran Savoy.

**Por H. B.**

El nuevo film del mexicano hace que "Profundo carmesí" parezca liviana: se trata de otro inquietante ejercicio de un artista que no sabe de concesiones.

**Alejandro Parodi y Patricia Reyes, dos personajes con negro destino.**
*El film de Ripstein transcurre en cuatro ambientes asfixiantes.*

# Ripstein y otra muestra del cine de la crueldad

*La mujer del puerto* confirma lo que *Profundo carmesí* había anunciado con contundencia unos meses atrás, cuando también llegó a los cines locales para sacudir al público: difícilmente exista, en el contexto contemporáneo, un cine más extremo y revulsivo que el del mexicano Arturo Ripstein. Fogoneado por los salvajes guiones de su compañera y brazo derecho Paz Alicia Garciadiego, dando unos cuantos pasos más en la senda trazada por su admirado Luis Buñuel, el de Ripstein es un arte de la conmoción, un cine de la crueldad, que no va tanto al encuentro como al choque contra la sensibilidad del espectador.

Convendrá estar prevenido: como en *Profundo carmesí*, pero más, *La mujer del puerto* no ahorra, en su pintura del infierno sobre la tierra, los tonos más oscuros, los actos más extremos, los detalles más sórdidos. Comparada con *La mujer del puerto*, *Profundo carmesí* puede resultar liviana, incluso. Incesto, prostitución, abuso familiar, humillación, impotencia, el fantasma siempre presente del suicidio y las taras de la progenie son algunos de los cuadros de esta galería. Por eso cabe el consejo: quien busque una agradable salida de fin de semana deberá rumbear hacia otros puertos.

Abrevando en la tradición del melodrama .-pero sólo para subvertirla, gracias al exceso y la acumulación– *La mujer del puerto* se basa en un relato de Guy de Maupassant. Un marinero a quien llaman El Marro (Damián Alcázar) se deja caer, una noche de tempestades, por un prostíbulo pulguiento, en un puerto sin nombre. Allí conoce a Perla (Evangelina Sosa), prostituta poco más que adolescente a quien su propia madre regentea y cuyo *tour de force* es un maratónico número de fellatio. Como buena tragedia, será el Destino (o la cámara de Ripstein, que viene a ser lo mismo) quien se ocupe de atarlos, sin posibilidad de escape.

Como en un culebrón, no tardarán en descubrir .-cuando ya sea demasiado tarde para lágrimas– que tienen la misma sangre. "¡Carne de mi carne!", estallan al unísono, antes de hundirse uno en otro, paroxísticos y fatales. El tercer vértice del triángulo lo compone Tomasa, la madre (la impresionante Patricia Reyes Spíndola).

> **Oscuridad:** ***Incesto, prostitución, abuso familiar, humillación, impotencia: quien busque una agradable salida deberá rumbear hacia otros puertos.***

Que, como en todo el cine de Ripstein y Garciadiego, es el más terrible de los seres. Hay un cuarto componente de la tragedia, que orbita alrededor de los otros tres: Carmelo, músico frustrado a quien Tomasa contagió alguna vez alguna lacra, y de cuya mano el grotesco desembarca en este perdido puerto.

"Le faltaría un poco de ventilación", comenta alguien sobre uno de los interiores en los que se enclaustra la acción de *La mujer del puerto*. Cuatro únicos ambientes, abigarrados y mal ventilados, condensan la asfixiante puesta en escena de *La mujer del puerto*. La cámara de Ripstein completa el sin-salida, encerrando a sus personajes en círculos fatales. También el relato, estructurado en capítulos que llevan el nombre de cada uno de los agonistas, toma una forma circular, volviéndose en más de una ocasión sobre sí mismo, completándose y a veces contradiciéndose, de acuerdo a los distintos puntos de vista.

Si suena agobiante, es porque el film efectivamente lo es. Como dioses despiadados, Ripstein y Garciadiego no dejan respirar a sus personajes. A diferencia del admirado Buñuel, las episódicas pinceladas de humor permiten alivios sólo ocasionales, antes de que la próxima calamidad se desplome, sin que nada pueda –ni quiera– hacerse para evitarlo. "La vida es una porquería", se escucha reiteradamente a lo largo de la película, en boca de casi todos, y tal vez sea esa reiteración, ese subrayado, la verdadera desgracia de *La mujer del puerto*.

"ERNESTO

# Aquel

**ERNESTO "CHE" GUEVARA, DIARIO DE BOLIVIA** — 9 PUNTOS

(*Ernesto "Che" Guevara, Le Journal de Bolivie*), Suiza/Francia, 1994.
**Dirección:** Richard Dindo
**Sonido:** Jürg Hassler
**Montaje:** Georg Janett, Richard Dindo, Catherine Poitevin.
**Producción:** Les Films D'Ici/Ciné-Manufacture.
**Estreno de hoy** (en video ampliado) exclusivamente en la sala 2 del Cine Cosmos.

**Por Horacio Bernades**

Luego de *El Che* y *Hasta la victoria siempre*, el cine le seguía debiendo a la figura del Che Guevara un film que estuviera a su altura. No a la altura del busto impoluto, sino del hombre real que peleó, arma en mano, por la causa en la que creía. Y que por ella murió. Lo que la ficción no pudo ahora lo consigue el documental. Realizada por el suizo-alemán Richard Dindo .-uno de los más notables documentalistas contemporáneos, hasta ahora desconocido en Argentina– *Ernesto "Che" Guevara, el diario de Bolivia* permite recuperar en plenitud, casi como si estuviera ocurriendo ahora, el que posiblemente sea el momento más heroico de Guevara: su intento de llevar la revolución a Bolivia. Así, *Ernesto "Che" Guevara, el diario de Bolivia* es también la historia de un fracaso con fi-

"MICROCOSMOS –EL UNIVERSO OCULTO"

# ¿Habrá un Oscar para el escarabajo?

**MICROCOSMOS-EL UNIVERSO OCULTO** — 7 PUNTOS

Francia-Suiza-Italia, 1996.
**Dirección y guión:** Claude Nuridsany y Marie Pérennou.
**Fotografía:** Hugues Ryffel, Thierry Machado.
**Música:** Bruno Coulais.
**Estreno de hoy** en el Cineplex Lavalle, Savoy, Premier.

**Por Guillermo Ravaschino**

*Microcosmos* es bastante singular. Documental en parte, fruto del esfuerzo denodado de dos biólogos franceses que invirtieron 15 años en investigaciones, tres en el rodaje y seis meses en el proceso de edición para una película sobre los insectos. Que es ficción por lo demás, ya que aunque no figura en la ficha técnica, un nutrido ejército de superstars está llamado a hacer de *Microcosmos* un gran espectáculo de acción, romance y fugas: el escarabajo, la mariposa (también en sus fases de gusano y libélula), la araña, el grillo, el caracol...

Poderosos lentes macro convierten a ínfimas parcelas de suelo en los planos generales que permitirán el lucimiento de los bichos. En este sentido, *Microcosmos* no tiene nada que envidiar a los meticulosos documentales del Discovery Channel, de los que desecha, en cambio, toda pretensión pedagógica. No hay una sola voz en off que procure educar al espectador acerca de la naturaleza de los procesos expuestos. En su lugar hay un empeño a fondo, por momentos excesivo, tendiente a *humanizar* el espectáculo de los animalitos. Los recursos son del cine de ficción, incluso hollywoodiano: podrá verse a una vaquita de San Antonio iluminada como lo solía estar Grace Kelly, y no habrá que sorprenderse –o tal vez síante un par de caracoles copulando al son de la más dulce melodía incidental, cual si fueran la pareja protagónica de una fábula romántica de los '40.

La compresión del tiempo también juega un rol central. La filmación con temporizador (tan usada para mostrar la conversión de un capullo en flor) hace que una temporada transcurra en minutos, y un día en segundos, lo que resulta apropiado para revelar el breve ciclo vital de las criaturitas. Inmejorable en los aspectos técnicos, tal vez quepa cuestionarle a *Microcosmos* ese afán ilimitado por deslumbrar al público con analogías que, muy a su pesar, llevan aguas hacia la variante más naïf del documental didáctico. Aquella que presenta a un escarabajo como un obrero de la construcción, a dos caracoles como amantes o a una caravana de orugas como un convoy heroico, y que con el correr del metraje puede llegar a empalagar. Aunque no quedan dudas de que –como ocurre, precisamente, con el Discovery Channel– habrá un público que festeje la iniciativa.

## ESCOLASO

**Nacional** (Matutina-Letras I-M-X-X)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 9542 | 11 | 1139 |
| 2 | 5527 | 12 | 1741 |
| 3 | 3817 | 13 | 9189 |
| 4 | 9222 | 14 | 9173 |
| 5 | 8077 | 15 | 3537 |
| 6 | 9857 | 16 | 9381 |
| 7 | 7885 | 17 | 4803 |
| 8 | 6486 | 18 | 5473 |
| 9 | 9976 | 19 | 5197 |
| 10 | 5385 | 20 | 2299 |

**Nacional** (Vespertina-Letras E-S-T-Y)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 4271 | 11 | 9753 |
| 2 | 1567 | 12 | 3490 |
| 3 | 7579 | 13 | 3801 |
| 4 | 5504 | 14 | 3872 |
| 5 | 5116 | 15 | 9040 |
| 6 | 3188 | 16 | 5553 |
| 7 | 4948 | 17 | 2610 |
| 8 | 9265 | 18 | 2479 |
| 9 | 2676 | 19 | 7212 |
| 10 | 6955 | 20 | 4358 |

**Bonaerense** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 960 | 11 | 439 |
| 2 | 297 | 12 | 455 |
| 3 | 120 | 13 | 364 |
| 4 | 325 | 14 | 023 |
| 5 | 756 | 15 | 604 |
| 6 | 847 | 16 | 016 |
| 7 | 158 | 17 | 285 |
| 8 | 593 | 18 | 491 |
| 9 | 776 | 19 | 165 |
| 10 | 446 | 20 | 129 |

**Nacional** (Nocturna-Letras L-R-V-W)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1804 | 11 | 9310 |
| 2 | 5189 | 12 | 6131 |
| 3 | 0308 | 13 | 9631 |
| 4 | 2650 | 14 | 9196 |
| 5 | 5963 | 15 | 2667 |
| 6 | 8656 | 16 | 7987 |
| 7 | 9623 | 17 | 7528 |
| 8 | 1269 | 18 | 4738 |
| 9 | 9377 | 19 | 6987 |
| 10 | 0855 | 20 | 3193 |

**Bonaerense** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 927 | 11 | 921 |
| 2 | 005 | 12 | 368 |
| 3 | 623 | 13 | 129 |
| 4 | 698 | 14 | 180 |
| 5 | 346 | 15 | 351 |
| 6 | 493 | 16 | 597 |
| 7 | 342 | 17 | 436 |
| 8 | 942 | 18 | 767 |
| 9 | 385 | 19 | 449 |
| 10 | 666 | 20 | 217 |

'CHE' GUEVARA, DIARIO DE BOLIVIA", DE RICHARD DINDO

# pasado conjugado en presente

El documental de Dindo es una perla que sobresale entre los siete estrenos cinematográficos. Filmado en los lugares de origen y con el diario del Che en la mano, el film es un experimento inolvidable.

nal trágico, el último avatar del Che antes de convertirse en mito.

"Me considero un biógrafo: trabajo alrededor de la memoria, con materiales autobiográficos de los sujetos de mis films", declaró Dindo a **Página/12**. Dindo filma *literalmente* el diario del Che. Esa literalidad es lo que permite que el espectador participe casi físicamente de la aventura final de Guevara. El puente son esas páginas que la cámara recorre, esa letra pequeña, firme y precisa y la prosa austera con que el autor va narrando, día a día, momento a momento, lo que será la crónica de una derrota anunciada. Dindo no ignora lo que el espectador sabe: el hombre que escribe va a morir trágicamente, y esa certeza tiñe de melancolía el film, rasgo que una voz en off -lenta y nostálgica– acentúa con propiedad.

Lo siguiente es darle imagen a ese texto en off, filmando los lugares recorridos por el Che y sus hombres como si fuera el espectador el que los recorre ahora, desde los ojos de los protagonistas. Para lograr esa sensación de presente -toda una proeza, en tanto todos saben que esos hechos *ya ocurrieron*– Dindo echa mano de algunos procedimientos propios del cine de ficción: graznidos de aves en la selva, el motor de algún avión cuando el texto alude a la vigilancia del ejército boliviano, una falsa subjetiva de los combatientes cuando ya han sido

**Lente:** ***Dindo filma los lugares recorridos por el Che y sus hombres como si fuera el espectador el que los recorre, desde los ojos de los protagonistas.***

apresados, algún fragmento reconstruido, incluso. Materiales de archivo escasamente difundidos (una foto del Che recién entrado en La Paz, mimetizado bajo la calva y las canas de un supuesto "hombre de negocios uruguayo"; una espeluznante filmación del cuerpo del Che ya muerto, rodeado de sus ejecutores) se suman a más de un invalorable testimonio. Desde los sitios de la acción –"sólo filmo a los testigos en los lugares reales", afirma Dindo–, campesinos, ex compañeros del Che y hasta el soldado que lo capturó brindan al espectador un puñado de relatos de asombrosa vividez. El retrato que se redondea -a partir de un prólogo que muestra al Che como víctima de la geopolítica soviética– es el de un grupo de hombres que, en total inferioridad de condiciones y aislados, acosados por las enfermedades ("el asma no me deja dormir", escribe el Che apenas llegado a la selva) y la escasez de armas y alimentos, todavía combaten. Mientras, el cerco de la muerte se cierra implacablemente a su alrededor. "Ojalá pudiéramos contar con cien hombres más", se lamenta el Che en su diario, y es como si esas palabras resonaran ahora mismo, desde el corazón de una selva tan negra como la Historia.



**El documental provoca la sensación de vivir el "presente".**
*"El diario..." evoca uno de los momentos más heroicos del Che.*

AL AIRE // 24.6.98 >> 21:00 BA

MOVIE AWARDS

MTV TE LLEVA HASTA LOS ANGELES-USA PARA QUE ... EN VIVO Y EN DIRECTO, LA CEREMONIA DE PREMIACION DE LOS MTV MOVIE AWARDS Y SU VIP PARTY // 2 TICKETS ... CALIFORNIA — 3 DIAS EN UN GLAMOROSO HOTEL · US$ 200 PARA EL BOLSILLO · EXCLUSIVOS PREMIOS DE LOS MTV MOVIE AWARDS //

COMPLETA EL CUPON QUE APARECE EN ESTE AVISO Y LLEVALO HASTA BLOCKBUSTER O AL MULTICENTRO DE ATENCION AL CLIENTE DE MULTICANAL MAS CERCANO, O A UNO DE LOS SHOWCASE CINEMAS (HAEDO, CORDOBA)
ENTRE TODOS LOS CUPONES RECIBIDOS SE SORTEARA AL AZAR UN GANADOR.

VIAJE A LAS ESTRELLAS

RECORTA AQUI

MOVIE AWARDS

NOMBRE Y APELLIDO: ______ FECHA DE NACIMIENTO: ______
DOMICILIO: ______ CIUDAD-PROVINCIA: ______ CODIGO POSTAL: ______
TELEFONO: ______ TIPO Y NO DE DOCUMENTO: ______ SISTEMA DE CABLE: ______

Multicanal SHOWCASE CINEMAS BLOCKBUSTER Página/12

# Un Cannes inaugurado por Bill y Hillary Clinton

La apertura del festival tuvo como estrella a "Colores primarios" –que hoy se estrena en Argentina– y sus protagonistas. Y resultó un buen ejemplo para contrastar con los treinta años del Mayo Francés.

Travolta y Emma Thompson llegaron caracterizados como en el film.
*"Primary Colors" arranca satírica, pero cae en el patrioterismo.*

**Por Luciano Monteagudo**
Desde Cannes

No deja de resultar paradójico que la apertura del Festival en la noche de ayer, con *Colores primarios*, haya coincidido con el recuerdo nostálgico de las revueltas de Mayo del '68, con la evocación melancólica de un pasado que ya no volverá. La calculada glorificación que hace la comedia de Mike Nichols del matrimonio Clinton (que anoche subió las famosas escalinatas del Palais du Festival bajo el disfraz de John Travolta y Emma Thompson) no podía haber llegado a las pantallas de casi todo el mundo, Argentina incluida –donde se estrena hoy–, en un momento más oportuno. Al mismo tiempo que se divulgaban los indicadores que hablan de un desempeño excepcional de la economía norteamericana –su tasa de desempleo es la más baja de los últimos veintiocho años– *Colores primarios* pareciera venir a afirmar, por si hacía falta, que esos éxitos son privativos de Bill & Hillary, que trajinaron desde jóvenes el arduo camino de la política, que sufrieron no pocas derrotas y humillaciones, que estuvieron al borde de la disolución de su matrimonio y que claudicaron incluso algunos de sus más caros principios morales, pero que todo ese sacrificio finalmente lo hicieron por la grandeza de su país.

Mientras las fotos que reproducen ahora los diarios y revistas francesas de aquel Mayo del '68, testimonian de qué manera las barricadas de París también habían llegado a Cannes –allí se los ve, agitados, en una tribuna revolucionaria, a Truffaut, Godard, Polanski, Louis Malle y hasta... ¡Claude Lelouch!– *Colores primarios* exhibe con total impudor, casi orgullosamente, de qué manera se practica hoy la política. Lo que afirma despreocupadamente *Colores primarios* (y que resuena quizás más aquí en Francia, donde el gobierno de Lionel Jospin busca algunas soluciones alternativas al liberalismo) es que la mejor manera de hacer política es a espaldas de los votantes, manipulando los sentimientos más elementales de la opinión pública, para eventualmente alcanzar un futuro próspero. El fin, dice sin ambages la película de quien fuera alguna vez el director de *Trampa 22* y *El graduado*, justifica los medios.

Es algo muy distinto, por cierto, de lo que se desprende de *Wag the Dog*, la película de Barry Levinson que en febrero pasado, en el Festival de Berlín, inauguró esta temporada cinematográfica 1998 marcada por el sello de los vicios privados y las virtudes públicas de la administración Clinton. Si *Colores primarios* insinúa en el comienzo cierta intención satírica para finalmente mostrarse patriotera e indulgente, *Wag the Dog* (de inminente estreno en Argentina), por el contrario, propone un humor acre y feroz, al sugerir que el entorno presidencial es capaz incluso de inventar una guerra con tal de desviar a la opinión pública de los asuntos de polleras del presidente.

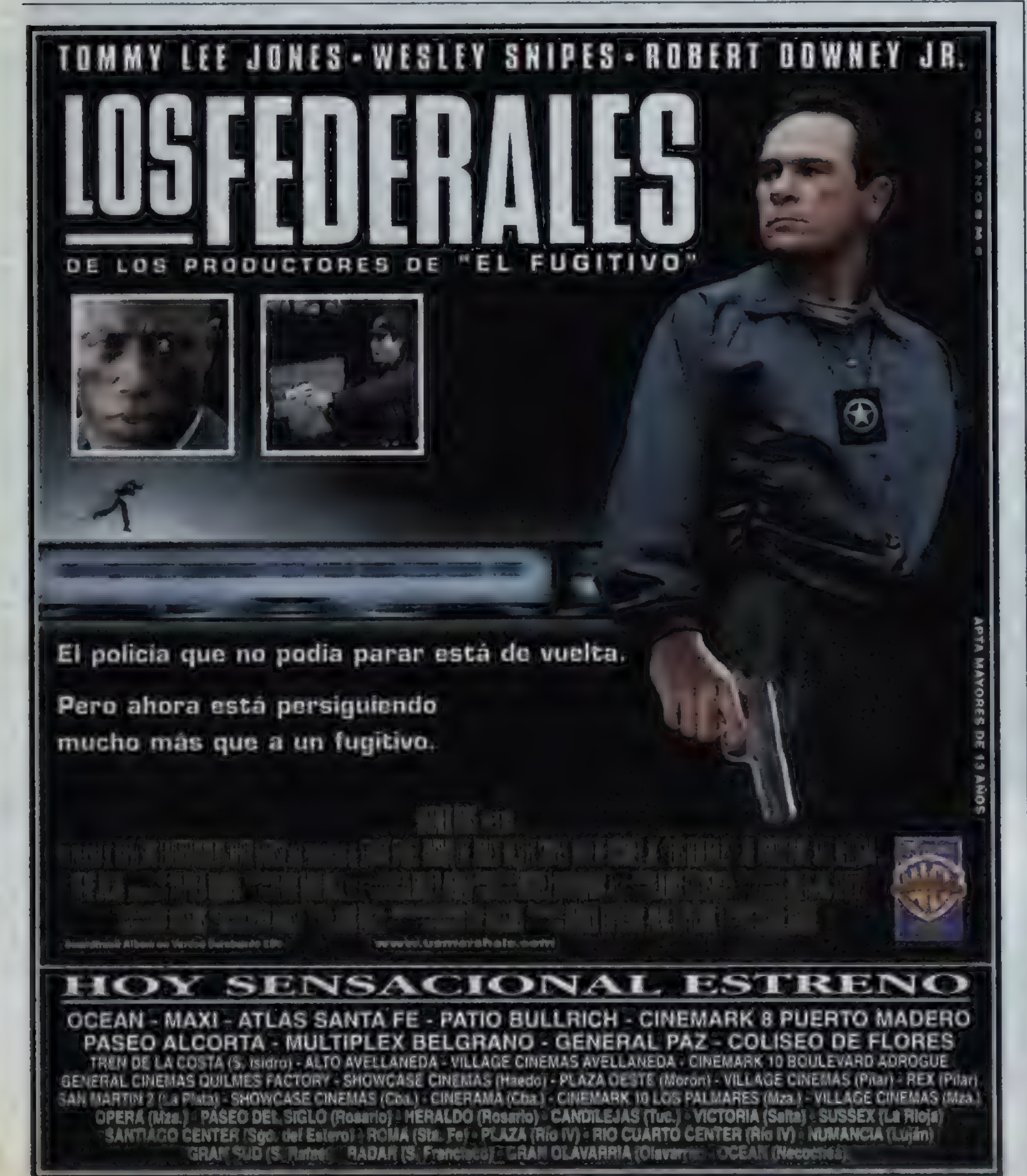
En la conferencia de prensa que ayer al mediodía siguió a la clásica sesión fotográfica –con más de un centenar de *paparazzi* literalmente "fusilando" a John y Emma, que posaron frente al mar como si estuvieran bailando un tango– Mike Nichols y todo su equipo, que incluyó al periodista Joe Klein (autor de la novela original), intentaron dejar en claro que nunca, en ningún momento, sufrieron presión alguna de la Casa Blanca. Más aún, Nichols se preocupó particularmente por aclarar que la ya famosa escena de cama entre la futura primera dama y el asesor de campaña de su marido (interpretado por el actor negro Adrian Lester) no quedó en la copia de estreno por una decisión propia: "Lo dejé afuera no porque nadie me lo hubiera pedido, sino porque consideré que, aunque estaba en el libro, y era una escena importante, no ayudaba a la progresión dramática de la película", dijo. Cuando otro periodista insistió sobre el tema, Nichols contestó con sorna, como para decir aquello que se suponía todos querían escuchar: "Sí, claro, soy un amigo muy cercano de los Clinton y los consulté a cada momento durante el montaje". Más sonrisas, en todo caso, provocó Travolta, cuando refirió que él sí había sido convocado para una fiesta en la Casa Blanca, pero que le habían pedido que fuera maquillado tal como sale en la película, algo a lo que se negó. "Ya fue bastante responsabilidad ser presidente frente a las cámaras como para volver a serlo frente a Clinton", bromeó.

**Amigos:** ***"Sí, claro, soy un amigo muy cercano de los Clinton y los consulté a cada momento durante el montaje", ironizó el director Mike Nichols.***

Tanto Joe Klein –que cuando salió publicada su novela sólo se atrevió a firmarla como "Anonymous"– cuanto Mike Nichols, se mostraron sumamente preocupados por lo que llamaron "una nueva caza de brujas" en la política estadounidense, donde el pasado más íntimo de todos los políticos sale a la luz, por más irrelevante que sea. "Los rivales políticos y el periodismo rastrean hasta en los antecedentes del jardín de infantes", se quejó el director. Y fue más allá: "La vida privada es privada siempre, incluso en la Casa Blanca". Su película, sin embargo, parecería desmentirlo, al especular con las bambalinas de la campaña que llevó a Clinton al sillón presidencial. Pero nadie tiene por qué preocuparse: *Colores primarios*, a diferencia de los films que el mismo Nichols hacía hace treinta años, perdona todos los crímenes y pecados.

## La Quincena

Al margen de la sección oficial, que comienza hoy con la primera de las cuatro películas francesas en concurso, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, de Patrice Chereau, la sección Quincena de los Realizadores también celebra su treinta aniversario. Surgida al calor de las revueltas de aquel Mayo, como oposición al festival de estrellas, la Quincena es parte fundamental de Cannes. De Werner Herzog a Nagisa Oshima, pasando por Theo Angelopoulos, Atom Egoyan, Stephen Frears, Spike Lee y hasta Martin Scorsese (hoy presidente del jurado) muchos son los grandes cineastas que pasaron por la Quincena. De los quince títulos programados, nueve son primeros films y el encargado de la selección, Pierre-Henri Deleau, ya anunció que "el escándalo está en el aire". Deleau señaló particularmente a la nueva película de Tood Solondz, el realizador de *Mi vida es mi vida*, que ahora en *Happiness* ataca los tabúes sexuales de la familia media estadounidense.




"CUESTIONES CON ERNESTO CHE GUEVARA"

# La discusión pendiente

La obra de José Pablo Feinmann ensaya un formidable contrapunto entre el Che y un interlocutor siempre descreído. Y los múltiples filos de ese diálogo contagian a la platea, que termina tomando partido.

**CUESTIONES CON ERNESTO CHE GUEVARA** 8 PUNTOS

de José Pablo Feinmann
**Intérpretes:** Manuel Callau, Arturo Bonín, Daniel Freire y Alicia Burdeos
**Escenografía y vestuario:** María Julia Bertotto
**Música:** Edgardo Rudnitzky
**Producción:** Ricardo Cohen y Mariano Pagani
**Iluminación y dirección:** Javier Margulis y Rubens Correa
**Lugar:** Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875, de viernes a las 22, sábado a las 22.30 y domingo a las 20.30.

**Por Hilda Cabrera**

Rescatado como un asunto de inacabada lectura, el tema de la violencia como instrumento de la acción política es el centro de esta primera obra teatral de Feinmann, que expone la multiplicidad de sentidos que el paso del tiempo y los nuevos códigos imprimen a esta cuestión, desmenuzada en el contexto de una circunstancia histórica precisa: las últimas horas del Che. El autor destaca la singularidad de esa circunstancia, imaginando un diálogo-debate entre un Guevara sarcástico, a punto de ser asesinado, y un personaje de ficción, Andrés Navarro, supuesto historiador becado por la Fundación Guggenheim para contar lo que nadie sabe: lo ocurrido durante las dieciocho horas que precedieron al crimen, y qué cosas, hasta ahora desconocidas, pudo haber dicho entonces Guevara. Este está "en medio de la nada", en una escuelita de La Higuera, en Bolivia, "un páramo de palabras donde sólo queda lugar para preguntas", como describe a manera de presentación el actor que interpreta a un periodista del *New York Times*, a un coronel genocida del régimen de Fulgencio Batista y a Fidel Castro.

La discusión parte de lo que no se sabe, desde lo imposible presionando lo real, en una disposición escenográfica semejante a una encrucijada. Camino, cruce o emboscada, el escenario muestra paneles oblicuos, y en el fondo una tapia encajonando al conjunto. En este punto, la decoración es pura sugerencia. Pero se vuelve explícita en cambio en las secuencias en que dos de los más divulgados retratos del Che se descuelgan desde lo alto como en un montaje a lo Brecht.

Esta irrupción de la imagen de Guevara –utilizada hasta el agotamiento por los rebeldes sesentistas de casi todo el mundo, incluidos los norteamericanos *yippies* del Youth International Party, que hicieron de su movimiento un *happening* en continuado– atenúa el áspero discurso de los contendientes en escena, aportando un matiz emotivo a las réplicas, claras y directas en su intento por redefinir el pasado.

El Che –interpretado ajustadamente por Manuel Callau– habla desde su época, y Navarro –el intelectual argentino que compone con riqueza de matices Arturo Bonín– lo hace desde este fin de milenio. El guerrillero hace suya el ansia de liberación de un pueblo (que supuestamente ha agotado los medios pacíficos para lograrla) y se convierte en vanguardia armada con la intención de destruir un orden injusto. El historiador Navarro, que tiene la edad del Che cuando murió, cree que Guevara es el símbolo de la violencia utilizada como acción política. Los diálogos entre ellos no son condescendientes, pero tampoco brutales. Desnudan las contradicciones y redefinen las situaciones en función de una hipotética totalidad, siempre ideológicamente cuestionada. Esa dialéctica es la que sustenta la acción, y la que contribuye a imprimir a la obra un ritmo vivaz. En cuanto al material, todo sirve para la polémica, incluidas las palabras que el autor pone en boca de Castro para referirse al Che: "¿Qué hago con el loco? ¿Qué hago con el aventurero, con el insensato, con el enemigo de la política? ..."

**Solidez:** *Los directores Rubens Correa y Javier Margulis realizaron una puesta sólida, consistente en lo actoral y libre de golpes bajos.*

Basándose en lo que es esencial a la teatralidad (silencios, gestos, acciones, palabras, sentimientos), los directores Rubens Correa y Javier Margulis realizaron una puesta sólida, consistente en lo actoral y libre de golpes bajos. No es ésta la escenificación de un panfleto, sino la de una discusión "pendiente" (como se subraya en el programa de mano) sobre un tema no resuelto. La exposición es por momentos pormenorizada, pero nunca fatigante. Las mismas conclusiones de los contendientes son inteligentemente utilizadas para generar secuencias de humor o de drástico enfrentamiento. Un recurso tan eficaz que en una de las funciones de preestreno dio lugar a que un sector del público tomara partido por el discurso de uno de los personajes (en ese caso el del historiador), festejándolo con aplausos. El Che, obviamente, no lo dejó sin respuesta.

Sergio Bertaccini



**Manuel Callau compone a un Che creíble, lejos del simple poster.**
*En sus diálogos con Arturo Bonín, la obra cobra un ritmo atrapante.*

## La génesis

"Tengo algo mucho mejor para ofrecerte: una obra de teatro", le había dicho hace más de un año José Pablo Feinmann a su amigo Ricardo Cohen cuando éste, que acababa de dejar su trabajo en el Complejo La Plaza para establecerse como productor independiente, le propuso dirigir un curso de filosofía. La obra que tenía in mente era *Cuestiones* ... Así fue como, junto a Mariano Pagani, también ex La Plaza, la pieza encontró productores que –según sus palabras– dicen haber recurrido a la escritura de Feinmann para "pensar" la sociedad sin frases hechas ni edulcoradas.

## OPINION

**Por Guillermo Saccomanno***

## ¿Qué hacer, Che?

Hace unos días el suplemento cultural de *Clarín* planteaba una polémica alrededor de la falta de polémica entre los intelectuales. En este sentido, más acá y más allá de las apreciaciones que pueda merecer la puesta en escena de *Cuestiones con Ernesto Che Guevara*, abre fuego con "una discusión pendiente sobre la violencia", toda una polémica pendiente. Se trata de un texto provocador, virulento, inquietante. Y cuestiona, con ferocidad, la muerte como instrumento de cambio social. ¿Es igual la muerte de un uniformado a la muerte de un militante revolucionario? Pensemos en los años setenta. Los minutos de silencio con que se homenajeaba la muerte de un guerrillero. Y después, esa consigna: Paredón, paredón. Los jóvenes intelectuales de izquierda lo coreábamos. Más o menos en esa época, Pasolini sostenía que cuando los militantes del Poder Obrero o el Grupo Gramsci hablaban del pueblo, él, Pasolini, se sentía más cerca del pueblo junto al vigilante de la esquina. Aquel que esté libre de autocríticas, que tire la primera piedra.

Hay más, bastante más para revisar a propósito del texto de Feinmann. Una cuestión de fondo, puede entreverse, es hasta dónde no siguen vigentes las categorías de civilización y barbarie, que polarizaron nuestra historia traduciendo de manera brutal las desigualdades económicas, la lucha de clases. Volver a revisar estas nociones, resignificarlas, es un acto de coraje intelectual poco frecuente. Cuando la actitud de los intelectuales posmodernos convirtió las derrotas de la izquierda en una racionalidad de coartadas ortopédicas, el texto de Feinmann propone un desafío: revisarlo todo en un gran relato, porque los grandes relatos, como las ideologías, están distantes de su ocaso. Lejos de conquistar la justicia y la distribución de la riqueza, el programa revolucionario de Guevara fracasó. La situación económica y política que movilizó a Guevara se agravó con un dramatismo impensado entonces. Guevara, posterficado hasta el infinito, es el Principito de la Revolución, cosméticamente correcto. Volver a Guevara, discutirle a Guevara implica arrancarlo del merchandising y la historiografía panegírica. Discutirle a Guevara es arrancarlo del marketing y definirse frente a la ecuación de un mundo dividido en arriba y abajo. De esto se habla en el valiente texto de Feinmann, una osadía que excede la inquietud académica por los papers. Discutirle a Guevara es también admitir que el futuro no fue lo que esperábamos, pero también que la historia no se congeló ni se terminó. Discutirle a Guevara es rebelarse a aceptar dócilmente una realidad hostil que afecta tanto a quienes prefieren encerrarse en el silencio bibliotecario como a quienes no tienen acceso al trabajo, la salud, la educación y la vivienda. Discutirle a Guevara no es una polémica liviana. Discutirle a Guevara es, probablemente, reformular una pregunta que se hacía Lenin a principios de este siglo: *¿qué hacer?*

* *Periodista y escritor.*







## TV

**7.00**
2-IMPACTO
**8.00**
2-MOVETE CON GEORGINA.
**9.30**
7-EDUCACION A DISTANCIA.
**10.00**
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
**11.00**
9-TOM & JERRY.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
**11.30**
9-GATO DUMAS, COCINERO.
**11.40**
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
**12.30**
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
**14.30**
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
**15.00**
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
**15.55**
7-VIDEO MODA.
**16.00**
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
**17.00**
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILA INGALLS.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DCC.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
**20.00**
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
**22.00**
2-CINE: "La oscuridad y la luz".
7-CINE: "Investigaciones privadas".
9-HORA CLAVE.
11-FUTBOL: Argentina vs. Bosnia.
13-LA NOCHE TOP.
**00.00**
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
**00.20**
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
**00.25**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Heartbreak Hotel".
**1.00**
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
**1.30**
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

ACTORES
OBRA EN COOPERATIVA
EDAD 20 - 30 años
Disponibilidad horaria de 15 a 19 hs.
TEL.: 555-7652

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

# La difícil tarea de reconstruir los caminos del tango argentino

A pesar de que el tiempo e incluso la desidia se han encargado de borrar testimonios de las épocas doradas, "Volver tango" consigue el logro del rescate. Esta noche, el ciclo documental de Eduardo Berti y Miguel Schverdfinger se centrará en la obra de Osvaldo Pugliese.

**Por Julio Nudler**

Esta noche, a las 21, vuelve Osvaldo Pugliese en "Volver Tango" por el canal de cable Volver, que inicia así la emisión de una nutrida serie de documentales dirigidos por el novelista Eduardo Berti junto a Miguel Schverdfinger y con producción periodística a cargo de Adrián D'Amore. A juzgar por este trabajo y por el dedicado a Julio Sosa, que se pudo ver anticipadamente en video, los realizadores emprendieron una seria y minuciosa labor para reunir testimonios, imágenes actuales y de archivo, fotos y material sonoro. El resultado es ágil y atrayente, aunque aceptando las limitaciones de este formato, que no permite zambullirse ni profundizar la visión de personajes tan simples y complejos al mismo tiempo, y de su asombroso aporte artístico. Pero el propósito es ofrecer una recorrida didáctica, grata y fundada a través de algunas figuras salientes del tango, y ese objetivo es alcanzado plenamente.

Siempre hubo que lamentar la escasez de estudios eruditos y críticos sobre el tango, su circunstancia y sus protagonistas. Libros como el reciente *Discépolo* de Sergio Pujol quieren llenar ese vacío, abierto en gran medida por el desdén que, después de los irrepetibles años '20, mostraron los intelectuales hacia el tango, salvo excepciones. En el cine son directores extranjeros, como Sally Potter o Carlos Saura, los que se ocupan del género. "Volver Tango" implica también un esfuerzo reparatorio porque coloca en la pantalla del televisor –donde el tango sufrió a personajes como Silvio Soldán, entre otros– un material prolijo, bien expuesto, y sin lugares comunes nostalgiosos ni sentimentalismos forzados.

En el documental sobre Julio Sosa, su amigo José Maggiolo recuerda cómo fue la partida del cantor desde Montevideo hacia Buenos Aires en 1949 con un pasaje de ida en el vapor de la carrera y 4 pesos oro, fruto de una colecta entre los amigos. Estos, agolpados en el muelle, lo vieron alejarse cantándoles tangos desde la cubierta y arrojando fósforos encendidos hasta perderse en la lejanía. Ya en esta orilla, Sosa le explicó a un taxista que no tenía dinero para pagarle, y que si aceptaba llevarlo debería esperar, al llegar a destino, que el amigo que iba a alojarlo le prestase la plata. El taxista aceptó el trato, y durante el viaje supo que su pasajero era un cantor uruguayo que venía a tentar suerte en la Argentina. Cuando Sosa reapareció en la puerta con el dinero, el taxi había desaparecido para no cobrarle, y tuvo que cargar siempre con esa deuda.

**Reunión:** ***Hamlet Lima Quintana recuerda en el programa de esta noche el encuentro de 1973 en Olivos entre Juan Domingo Perón y Osvaldo Pugliese.***

Hamlet Lima Quintana recuerda a su vez, en el programa dedicado al compositor de *Recuerdo*, el encuentro de 1973 en Olivos entre Juan Domingo Perón y Osvaldo Pugliese, quien había participado con su orquesta del festival artístico que saludó el inicio del tercer gobierno del histórico líder. Isabelita y José López Rega evitaron saludar a Pugliese, pero Perón le dijo, mientras le estrechaba la mano: "Gracias por saber perdonar". El pianista, que como militante comunista había sufrido cárcel, censura y hostigamiento a partir de 1946, le confesó luego a Lima: "Si perdoné o no es cosa mía, pero fue una actitud diferente de Perón". De hecho, Pugliese tenía una vasta hinchada de descamisados, que en este aspecto rechazaban la línea del régimen.



**El documental de Pugliese significó una ardua investigación fílmica.**
*En próximas entregas aparecerán Julio Sosa, Pichuco y Piazzolla.*

Historias como éstas acercan perfiles originales de aquellos grandes artistas populares, de quienes quedaron por lo común muy pocos documentos visuales. En el caso de Pugliese, casi todo el material fílmico corresponde a las etapas tardías de su orquesta, ya en franca declinación. Berti y su equipo buscaron infructuosamente el fragmento de la película *Mis cinco hijos*, de 1948, en que se ve al maestro tocando el piano. De la copia que conserva la Cinemateca falta precisamente esa escena. A falta de esto hay buenos testimonios y adelantos de la película *Muchas gracias, maestro*, que está realizando Luis Segura. Las siguientes entregas de "Volver Tango" se referirán a Francisco Canaro, Julio Sosa y Aníbal Troilo. Vendrán luego Edmundo Rivero, Enrique Santos Discepolo, Hugo Del Carril, Astor Piazzolla y Libertad Lamarque, entre otros.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**CHUNGKING EXPRESS**
de Wong Kar-Wai.
A las 22 por CV5.

Mientras se encuentra en cartel la película de Kar-Wai realizada en Argentina (*Felices juntos*), CV5 presenta la primera de sus películas que llegó al país, en video. *Chungking Express* consiste en dos historias que involucran a jóvenes hongkonenses en una megaciudad de la que sólo se ve la noche. El cine de Kar-Wai toma los elementos del videoclip y los colores fríos tan de moda en la actualidad, incorporándolos a una historia que recuerda a los policiales o las historias románticas que construyó la *nouvelle vague* francesa.



**HERMANOS DE SANGRE**
de Spike Lee
A las 22 por Cinecanal.

La versión cinematográfica de la controvertida novela de Richard Price iba a ser dirigida por Martin Scorsese y protagonizada por Robert DeNiro, pero Scorsese advirtió al escritor que el indicado para la tarea era Spike Lee. Este puso a Harvey Keitel en el lugar de DeNiro, y el resultado fue una obra que completó el retrato de la experiencia afronorteamericana contemporánea que Lee viene realizando desde *Haz lo correcto*. Como la mayor parte de las películas de Lee, la película no fue estrenada en Argentina.



**LA MATE PORQUE ERA MIA**
de Patrice Leconte.
A la 1.15 por Supercine

Un aviador que asesinó a su mujer por haberlo traicionado, un juez amante de la soledad y cínico a ultranza y otro traicionado (sobrino del juez) que no se atreve a matar a su esposa, integran este trío de hombres solos tras la pista de la mujer del tercero. El juez ha perdonado la pena del aviador y ahora vuelve para exigirle que, a cambio de la indulgencia, mate a la mujer de su sobrino. A pesar de la truculencia del argumento, la película es una disparatada comedia y una gran reflexión sobre la condición del hombre.



**JAMAICA BAJO CERO**
de Jon Turteltaub
A las 11.15 por HBO Olé.

A pesar de que *Cool runnings* (tal el título original) trató de hacerse célebre por el retrato de un "triunfo de la voluntad", terminó pasando a la historia por ser la última película del obeso comediante norteamericano John Candy. La película relata la hazaña del equipo jamaiquino que logró clasificar para las Olimpíadas de invierno de Calgary, Alberta (Canadá). Candy interpreta a un corredor de trineo venido a menos que acepta entrenar al grupo de deportistas del cálido país, y ese fue el protagónico que Hollywood nunca le dio.



ENTREVISTA A CHICK COREA

# "La música deja oír la mente de quien la crea"

Hoy y mañana tocará de nuevo en Buenos Aires. Chick Corea, uno de los pianistas más importantes del jazz de los últimos treinta años, está de gira, por primera vez con su nuevo grupo, al que llamó Origin.

**Por Diego Fischerman**
Desde Montevideo

En las calles de Montevideo suena todo el tiempo una voz conocida. Por esas cosas de la globalización, Fito Páez, cantando acerca del sueño de Cecilia, es una presencia constante. Y Chick Corea, que se prepara para estrenar su nueva banda en las tierras del Plata, primero en esta ciudad y jueves y viernes en el Gran Rex de Buenos Aires, comenta al pasar "una canción interesante", aunque, por supuesto, no entiende una jota de castellano. A pesar de las influencias latinas que cada tanto aparecen en su música y de cierto aspecto chicano, Corea es un típico norteamericano, hijo de típicos norteamericanos. Salvo por el hecho de que su nombre es uno de los pocos inevitables a la hora de revisar lo sucedido en el jazz de las últimas tres décadas. Junto a Bill Evans, McCoy Tyner y Keith Jarrett, Chick Corea pertenece a esa aristocracia de pianistas cuyo estilo resulta inconfundible.

El nombre de su grupo, Origin, y la conformación instrumental –dos saxos, trombón, piano, bajo y batería– parecen hablar de una nueva búsqueda de raíces; una cierta reivindicación de la tradición hard-bop, acuñada por Horace Silver y Art Blakey. Sobre todo si se tiene en cuentaque varios de los integrantes de Origin tocaron con ellos. "Con cada grupo que formo intento focalizar un punto de vista en particular, algo así como diseñar los límites de esa banda", explica Corea a **Página/12**. "En esta banda yo diría que el centro de la música está puesto en los procesos naturales de la vida. Porque la cuestión no se agota en una performance. Nosotros tenemos que continuar y cada uno de los músicos tiene a su vez su propia banda

**Demostración:** ***El arte es la demostración de que nada es totalmente individual y que los individuos se enriquecen en su relación con los demás.***

entonces es importante el compromiso de cada uno con una idea. De alguna manera, ésta es mi plataforma para hacer música y tiene que ofrecerme la posibilidad de que haya solos, dúos, música de cámara, sonidos que se asemejen a los de una pequeña orquesta. Origin es una palabra de significado muy abierto. Habla del primer origen de toda creatividad: el individuo. Si uno oye, por ejemplo, la música de Duke Ellington, está oyendo la mente de Duke Ellington. Si uno busca el origen del jazz en la historia del jazz, se encuentra sólo con una parte de la verdad. El origen está en el individuo."

**–Usted ha tocado prácticamente todos los estilos de jazz posibles. En su opinión, ¿qué es lo que hace que en todos ellos quien escucha pueda reconocer a un individuo, a una mente en particular?**

–El deseo. Es simple. Primero está el deseo y después la propuesta. En toda la música que he hecho, incluso en las obras de cámara y en dos composiciones sinfónicas que acabo de escribir, está detrás el deseo. Pensar la música, buscar los intérpretes, juntarlos y esperar y trabajar una química especial, producir, grabar, viajar para hacerla conocer; todo eso requiere deseo. Y placer.

**–En la música clásica y en el rock la estabilidad de un grupo resulta esencial. En el jazz es mucho menos habitual. ¿Para el jazz lo esencial es el cambio?**

–Los cambios son importantes para mantenerse fresco. Pero la diferencia principal es que un grupo como el Cuarteto Julliard, por ejemplo, no necesita cambiar para hacer músicas diferentes. Ellos pueden tocar Mozart, Stravinsky o Bartók sin problema. Aquí el compositor soy yo y para pensar cosas distintas necesito distintos músicos que las toquen. Cada música requiere un formato en el que moverse.

**–¿Primero está el pensamiento o el formato?**

–Primero está el pensamiento, desde luego. Pero también es cierto que cuando uno tiene un grupo empieza a pensar en función de ese formato y de las variantes que le ofrece.

**–¿Qué fue lo que lo llevó a tocar un concierto para piano de Mozart, con la dirección de Bobby McFerrin?**

–Obviamente admiro a Mozart. Posiblemente él sea el músico más consensuado de todos. Siempre había tocado obras suyas en privado y había una invitación de Bobby McFerrin para que lo hiciéramos en público. Era, por otra parte, la ocasión de comunicarme con un público distinto del que habitualmente me escucha. La Experiencia Mozart sirvió, además, para abrirme el pensamiento hacia otros rumbos.

**–A lo largo de su carrera, algunos músicos como Gary Burton, Herbie Hancock o Bobby McFerrin, reaparecen cada tanto, independientemente de cuáles sean sus proyectos de ese momento. ¿La amistad juega un papel importante en su manera de concebir el hecho musical?**

–Cuando se encuentra alguna clase de conexión espiritual con un amigo, en cualquier actividad pero, sobre todo, haciendo música, puede sentirse esa sensación maravillosa de que se descubre algo junto con otro y a veces sin necesidad siquiera de palabras. Un ejemplo es lo que pasó con Gary Burton, justamente en Buenos Aires. Ambos habíamos viajado para participar en un tributo a Astor Piazzolla. Yo iba a tocar solo y él llegaba en dúo con Danilo Pérez. En el escenario apareció la posibilidad de tocar juntos. Hacía años que no lo hacíamos. Y ese momento fue mágico. Seguíamos conociéndonos a la perfección. Cada uno se adelantaba a las ideas del otro, funcionábamos juntos. Después, charlando, fue que decidimos volver a tocar en dúo y hacer un disco nuevo (*Native Sense*, editado a fines del año pasado). El arte es una manera de demostrar lo que uno cree que puede ser la vida. Y, en este caso, es la mejor demostración de que cuando dos artistas se juntan, pasa algo. Que nada es totalmente individual y que los individuos se enriquecen en su relación con los demás.

**–¿Cuál es su punto de vista actual acerca del free-jazz y de los grupos experimentales de los 70?**

–Uno nunca encuentra respuestas acerca del valor o de la calidad si se mira sólo el estilo. La única fórmula que hay es ver qué es lo que funciona. Y eso que hace que algo funcione cambia con la época. En los años 30 y 40, el baile era una parte fundamental de la vida. Las músicas de Duke Ellington, de Louis Armstrong, de Benny Goodman, se hacían para que la gente bailara. Hoy uno podría escuchar, más allá de la genialidad que muchas de esas músicas tienen, que sus rítmicas son demasiado pobres, demasiado repetitivas. Pero eso tiene que ver con el baile. De la misma manera, creo que lo experimental, las búsquedas de ruptura, por algún motivo hoy no funcionan como hace veinte o treinta años. Hay, actualmente, una especie de búsqueda de equilibrio. De balance entre la necesidad de decir cosas nuevas y la aceptación de un lenguaje en común con el público.

**–Si tuviera que dibujar su árbol genealógico en la música, ¿cuáles serían los nombres que figurarían?**

–Dibujaría dos. Uno, el físico, sería el más fácil y no resultaría demasiado distinto de una enciclopedia. Allí estarían Mozart, Stravinsky, Bartók, Ellington, Gillespie, el Bop, el Hard-Bop, Miles, Bud Powell, Thelonious, todo bastante previsible. El otro árbol, el espiritual, sería más complejo. En ese mapa, el tiempo no sería el cronológico sino el del deseo y el de los cambios de la mente. Cuando era joven estaba demasiado interesado en mí mismo. Al crecer estuve más interesado en el efecto que mi música hacía en los demás. Después aprendí lo que los demás hacían en mi música. En 1978, descubrí a L. Ron Hubbard (fundador de la Cientología) y él, sobre todo, hablaba de la vida. Me abrió la mente de una manera diferente. Hoy mi música es diferente porque incluye más a la gente. Y esa es una parte fundamental del árbol genealógico de mi estilo.













## POSDATA

**Ocupacional.** La Facu de Psico recibe propuestas pedagógicas para materias de Terapia Ocupacional: Metodología de la Investigación y Estadística; Orientación para el Ejercicio Profesional; Práctica Profesional. H. Yrigoyen 3242.
**Civitas.** "Civitas milleristа...", el 18 a las 20 en Uriburu 1345, 1°, con E. Jabif, D. Paola, J. Ritvo y J. Zuberman.
**Transmisión.** "La transmisión en psicoanálisis" y "La transferencia: un concepto olvidado" con Miguel Menassa, el 16 de 11 a 14 y el 20 de 19 a 22. 328-0614.
**Clínica.** Jornadas: "La clínica psicoanalítica hoy". Hospital Municipal de San Isidro, Juan José Díaz 818, el 20 de 8.30 a 13.30. Gratuito.
**Temprana.** Jornada anual de estimulación temprana en Fundación Holismo, el 16. 795-1571.
**Social.** Encuentro de actualización en psicología social el 16 y el 17. Convoca Inserción. 983-8775.
**Sexynet.** Seminario de sexología en Internet, por Virginia Martínez Verdier y Carlos Seglin. Gratuito. www.psiconet.com/seminarios
**Violencia.** "Violencia: intrasocial; en la vida cotidiana", jornada de Fundaih el 16 de 9 a 18. 827-0980.

La extraña historia de Sabina Spielrein, la psicoanalista que anticipó la pulsión de muerte y previó su propia tragedia, en una entrevista al escritor que la rescató del olvido.


Sandra Cartasso

**Karsten Alnaes, escritor noruego que visitó Buenos Aires.**
*"Sabina no era científica sino profetisa, y no fue escuchada."*

# Amiga de Freud, amante de Jung, analista de Piaget

**Por Fabián Sopher**

"Fue paciente, colega y también amante de Carl Gustav Jung; mantuvo una relación profesional estrecha con Sigmund Freud y fue la analista de Jean Piaget durante ocho meses." Se trata de Sabina Spielrein, y quien la presenta es el escritor noruego Karsten Alnaes, que la rescató del olvido en su libro *Sabina, una novela biográfica*. En Buenos Aires, Alnaes presentó en la última Feria del Libro la versión castellana de su narración (editada por Siruela), y reconstruyó para **Página/12** la historia de la mujer sobre la cual elaboró su personaje.

"Sabina nació en 1885 en el pueblo ruso de Rostov, en esa difusa y compleja frontera cultural entre Oriente y Occidente. Era judía pero con apellido alemán. De niña sufrió abusos sexuales y de adolescente se trató con Jung, que con ella usó el método psicoanalítico por primera vez en su carrera. De hecho, es el caso que motivó que Freud y Jung se conocieran. Además, la mencionan en 60 cartas de las que se escribían con regularidad, y ella misma sostuvo correspondencia con el creador del psicoanálisis."

"Ella abandonó una vida tranquila en Ginebra para volver a Rusia, donde fundó y dirigió una clínica para niños con trastornos psíquicos. Fue perseguida por los comunistas, que prohibieron el psicoanálisis, y murió, junto con sus dos hijas, fusilada por los nazis", cuenta Alnaes.

El nombre de Sabina Spielrein comenzó a hacerse conocido en 1980, cuando el psiquiatra italiano Aldo Carotenuto publicó su diario personal, que fue encontrado por una mucama 55 años después de que ella lo dejara en un sótano de Ginebra. El diario de Sabina muestra a una joven apasionadamente enamorada de su médico, Jung, un hombre casado al que adora como a un Dios. "Es una historia de amor contada por una escritora muy talentosa y lírica –describe Alnaes–: escribe llena de culpa porque siente que está rompiendo las reglas y destruyendo un matrimonio. Pero, además, describe la oscuridad del futuro de una manera comparable al mundo de Kafka, dominado por las contradicciones, el sinsentido y el absurdo."

Alnaes devoró el diario en una sola noche, fascinado, pero sólo se decidió a escribir la novela luego de leer en Viena, en el Museo de Freud, el protocolo de la reunión en la que Sabina presentó su ponencia sobre el instinto de autodestrucción.

La reunión se realizó el 19 de noviembre de 1911 en la casa de Freud: las ideas de Sabina fueron rechazadas de plano. "Creo que no la entendieron porque hablaba un idioma muy filosófico, lírico y religioso -sostiene el escritor–. Los psicoanalistas tenían como modelo científico disciplinas como la física, la química y la biología. La desdeñaron por su falta de empirismo, pero ella no era una científica, sino una profetisa."

En esa ponencia Sabina sostuvo que en la naturaleza humana hay una tendencia a la autodestrucción vinculada con el propio instinto de conservación, de manera que ambos componentes dependen el uno del otro. "Si bien Freud rechazó la teoría en esa reunión, varios años más tarde desarrolló ideas similares en su descripción del instinto de muerte", observa Almaes.

Sabina Spielrein escribió más de treinta artículos en revistas especializadas entre 1910 y 1925 –uno de ellos titulado, en el temprano 1910, "El automóvil como símbolo de la potencia masculina"–, que ahora comienzan a ser estudiados y citados en Europa y Estados Unidos. Trabajó sobre el sentimiento de vergüenza en los niños e intentó penetrar en el lenguaje de una esquizofrénica.

Pero lo que capturó al escritor noruego fue el diario de Sabina, donde, "en contraste con el optimismo de principios de siglo, anticipa un trágico destino para Europa, para el pueblo judío y aun para su propia familia: yo quise contar la historia de esta moderna Casandra, que tenía el don de predecir el futuro pero la desgracia de no ser escuchada."

INEDITO DEL

# Lucha y

**Por Cornelius Castoriadis ***

El individuo autónomo es el objetivo esencial de un psicoanálisis bien entendido. Un ser humano es, en apariencia, un ser consciente, pero, bajo la mirada del psicoanálisis, ante todo está su inconsciente, que generalmente no se conoce porque hay una barrera que es la represión.

Nacemos como mónadas psíquicas que se viven a sí mismas como omnipotentes, que no conocen los límites, no reconocen los límites de la satisfacción de sus deseos ante los cuales todo obstáculo debe desaparecer. Y terminamos por ser individuos que aceptan bien o mal la existencia de los otros, muy frecuentemente expresando amenazas de muerte (que no se realizan la mayor parte del tiempo), y aceptando que el deseo de los otros tiene el mismo derecho de ser satisfecho que el propio. Esto se produce en función de una represión fundamental que reenvía al inconsciente todas las tendencias profundas de la psique y mantiene allí una buena parte de las creaciones de la imaginación.

En un psicoanálisis el individuo es inducido a penetrar esa barrera, a explorar ese inconsciente, a filtrar sus pulsiones inconscientes y a no proceder sin reflexión y deliberación. Este individuo autónomo es el fin (en el sentido de la finalidad, de la terminación) del proceso psicoanalítico. Ahora, si hacemos el lazo con la política, es evidente que necesitamos de un tal in-

## Heterodoxia o barbarie

**Por Yago Franco y Leonor Zapolsky**

Cornelius Castoriadis nació en Grecia en 1922. En ese país participó en la resistencia contra el nazismo. Se instaló en Francia en 1945. Allí fundó la revista-grupo *Socialismo o Barbarie*, con Claude Lefort. Filósofo, economista, abogado, psicoanalista, en la década del '60 dejó el marxismo y fue uno de los ideólogos del Mayo Francés. Su texto canónico es *La institución imaginaria de la sociedad*.

Dentro del psicoanálisis fue crítico respecto de toda ortodoxia pero nunca intentó conformar una nueva ortodoxia. Casado con Piera Aulagnier, sus desarrollos psicoanalíticos se influyeron mutuamente.

Visitó varias veces la Argentina. Aquí, primero, la noche del Proceso hizo difícil tomar contacto con su producción. Esto fue acompañado por el lugar excluyente que el estructuralismo ocupó en esos años, lo que luego fue seguido por la profusión del pensamiento posmodernista, que Castoriadis señaló en su intencionalidad de producir un sujeto resignado y adaptado a las necesidades del *mercado*. Para Castoriadis, tanto el sujeto como la sociedad deben mirar de frente sus propios fundamentos y reflexionar sobre sí mismos, para pasar del estado de *heteronomía* (alienación) al de *autonomía*.

CENTRO ARGENTINO DE PSICOPROFILAXIS QUIRURGICA
POSGRADO EN PSICOPROFILAXIS QUIRURGICA
Miércoles 12.30/15.30 hs.
Mendoza 1259 Tel.: 832-6874/963-2932

Museo Nacional de Bellas Artes y Fundación Proyecto al Sur
CICLO: LA PASIÓN DE LA MIRADA
Carlos Brück, Carlos Chernov, Jorge Glusberg y Héctor Libertella
Próximo Jueves 21 de mayo, 19 hs.
En el MNBA, Av. del Libertador 1473 / Entrada Libre y Gratuita

Liga Israelita Argentina
Departamento de Psicopatología
ATENEO
"Medicina Comunitaria"
Presenta: Dto. de Medicina Comunitaria de la Universidad Maimónides
Miércoles 20 de mayo 8.30 Hs.
Actividad no arancelada
Fragata Pte. Sarmiento 2152 • 582-0421

CENTRO DE SALUD MENTAL


COOPERATIVA DE TRABAJO
FUNDADA EL 1° DE MAYO DE 1986
HÉCTOR BECERRA, SECRETARIO
ALFREDO GRANDE, PRESIDENTE
EN ATICO NUESTROS PROFESIONALES ASOCIADOS LO ATENDERÁN PERSONALMENTE; UNA DIFERENCIA A SU FAVOR.
PRESTACIONES
CENTRO DE DIA: INTERVENCION EN CRISIS
Situaciones agudas o crónicas descompensadas.
Sistema de asistencia cooperativa con el profesional tratante.
CONSULTORIOS EXTERNOS: PSICOANALISIS, PSIQUIATRIA, PSICOPROFILAXIS QUIRURGICA, PSICOPEDAGOGIA, PSICOTERAPIA INDIVIDUAL, PAREJA Y FAMILIA.
LOS SERVICIOS ASISTENCIALES PUEDEN SER CONTRATADOS A TRAVES DE NOMENCOOP (NOMENCLADOR COOPERATIVO).
Programa de Intercambio Argentino-Cubano de Capacitación en Salud Mental
Directores: Dra. Reina Rodríguez (La Habana, Cuba)
Dr. Alfredo Grande (Buenos Aires, Argentina)
Este programa de pasantías clínicas está abierto para colegas argentinos
TEODORO GARCÍA 2574 Y CIUDAD DE LA PAZ,
1426 BUENOS AIRES - TELEFAX: 553-3800/0683

POSGRADO EN "PSICOPEDAGOGIA Y SALUD ESCOLAR"
ORGANIZADO POR EL EQUIPO DE PSICOPEDAGOGIA AREA PROGRAMATICA HOSPITAL PIÑERO
"DISPOSITIVOS GRUPALES DE ATENCION PRIMARIA DE LA SALUD"
COORDINADORA DOCENTE: NELVI GIMENEZ
EQUIPO DOCENTE: CRISTINA CANEDA - ALFREDO GRANDE - PATRICIA GRAIZMAN - RAQUEL TESONE - SILVIA RUCKER - CLARA WOLKOWICZ
De junio a noviembre, miérc. De 13.30 a 15 hs.
Inf. e Inscripción: 27/5 al 3/6 de 9 a 12 hs.
Consultorio 42 - Consultorios Generales Externos
Hospital Piñero - Varela 1301
Se otorgarán certificados oficiales

PSICOANALISTA Y FILOSOFO FALLECIDO EN DICIEMBRE PASADO

# piensa, todavía, Castoriadis

## Un cristalino texto final de Cornelius Castoriadis actualiza su propuesta para una sociedad de hombres autónomos.

dividuo, pero es evidente también que no podemos someter a la totalidad de los individuos de la sociedad a un psicoanálisis. De donde el rol enorme de la educación y la necesidad de una reforma radical de la educación, realizar una verdadera *paideia*, como decían los griegos, una *paideia* de la autonomía, una educación para la autonomía y hacia la autonomía, que induzca a aquellos que son educados -y no solamente los niños– a interrogarse constantemente para saber si obran en conocimiento de causa o impulsados por una pasión o un prejuicio.

No solamente los niños, porque la educación de un individuo, en un sentido democrático, comienza con el nacimiento y no culmina sino con la muerte. Todo lo que ocurre durante la vida de un individuo contribuye a formarlo y deformarlo. La educación esencial que la sociedad contemporánea provee a sus miembros, en los colegios y universidades, es una educación instrumental organizada para aprender una ocupación profesional. A la par de esto, hay otra educación: las necedades que difunde la televisión.

Sobre la cuestión de la representación política, Jean-Jacques Rousseau dijo que los ingleses, en el siglo XVIII, creían que eran libres porque elegían sus representantes cada cinco años y que efectivamente eran libres, pero un día cada cinco años: Rousseau subestimaba el caso. Porque, aun ese día cada cinco años, tampoco eran libres. Porque debían votar por los candidatos presentados por los partidos. No podían votar por no importa quién. Y debían votar a partir de la fabricada por el Parlamento precedente, que ponía los problemas dentro de los términos en los cuales podían ser discutidos y, por esto, imponía las soluciones, o al menos las alternativas de solución, que no correspondían casi nunca a los verdaderos problemas.

Generalmente, la representación significa la alienación de la soberanía de los representados en los representantes. El Parlamento no es controlado. Es controlado al cabo de cinco años con una elección, pero la gran mayoría del personal político es inamovible. En Estados Unidos, por ejemplo, los senadores lo son en los hechos de por vida. Para ser elegido, hacen falta unos cuatro millones de dólares. ¿Quién da ese dinero? No son los obreros parados. Son las empresas. ¿Y por qué donan ese dinero? Para asegurarse de que el senador esté de acuerdo con el *lobby* que ellas forman en Washington, para que voten las leyes que las favorecen. He allí la vía fatal de las sociedades modernas.

Lo vemos desenvolverse en Francia, malogrando todas las pretendidas disposiciones para controlar la corrupción. La corrupción de los responsables políticos, en las sociedades contemporáneas, ha devenido un rasgo sistemático, estructural. No es anecdótico. Está incorporado al funcionamiento del sistema.

**Autonomía:** ***"Observamos el triunfo de la significación imaginaria capitalista y la atrofia de la otra gran significación moderna: la autonomía".***

¿Cuál es el porvenir del proyecto de autonomía?: depende de la actividad de la enorme mayoría de los seres humanos. No se puede hablar más en términos de una clase privilegiada, que sería por ejemplo el proletariado industrial, que desde hace tiempo es minoritario dentro de la población. Pero lo cierto es que toda la población, salvo el 3 por ciento de privilegiados en la cima, tiene un interés personal en la transformación radical de la sociedad en la que vive.

Sin embargo, lo que observamos desde hace cincuenta años es el triunfo de la significación imaginaria capitalista: una expansión ilimitada de un pretendido dominio pretendidamente racional; y la atrofia, la evanescencia de la otra gran significación imaginaria de los tiempos modernos, la de la autonomía.



**Cornelius Castoriadis: militante, filósofo, psicoanalista.**
*Para el individuo, psicoanálisis; para la sociedad, "paideia".*

¿Será durable esta situación? ¿Será pasajera? No lo podemos decir. No hay profecías en este tipo de asuntos. La sociedad actual no es ciertamente una sociedad muerta. No vivimos más en Bizancio o en la Roma de siglo V d.C. Hay aún algunos movimientos. Hay ideas que surgen, que circulan, hay reacciones. Permanecen en minoría y fragmentadas como consecuencia de la enormidad de tareas que se alzan ante nosotros. Pero tengo la certeza de que el dilema, retomando los términos de León Trotski, de Rosa Luxemburgo y de Karl Marx, que formulábamos en el tiempo de *Socialismo o Barbarie*, continúa siendo válido, a condición de no confundir el socialismo con las monstruosidades totalitarias que transformaron a Rusia en un campo de ruinas, ni con la "organización" absurda de la economía, ni con la explotación irrefrenada de la población, ni con el avasallamiento total de la vida cultural e intelectual que allí se llevó a cabo.

* *Fragmento de una exposición oral del 22 de marzo de 1997. Fue publicado en* Le Monde Diplomatique *y traducido al castellano por Yago Franco.*

## POSDATA

**Transgresión.** "Transgresión y creatividad" con Zulema Lagrotta y Ana Lía Werthein Rousseaux, el 19 en Uruguay 753 sala A. Gratuito.
**Pericias.** Talleres: supervisión de pericias; tratamiento de menores, el 20 de 16 a 18. Asociación de Psicólogos Forenses, 825-1301.
**Inmuno.** Presentación de la Fundación de Psicoinmunología Clínica, hoy a las 18.30 en Junín 1940.
**Adicción.** "Adicción y familia" en Cefyp, hoy de 12 a 14. Salguero 2567, 1º A. Gratuito.
**Mediación.** Charla sobre mediación familiar en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, hoy a las 13.30. Larrea 716, 3º B, 962-4306.
**Más mediación.** Familiar y en divorcio, por Eliana Katz y Robert Kirkman, del Institute Ackerman. 784-5613, 963-4768.
**Escuelas.** Jornadas "Prevención Casas Verdes" de la violencia en escuelas, para docentes, el 15. 855-4326.
**Psicodiagnóstico.** Congreso Nacional de Psicodiagnóstico, 23 y 24 de octubre en Santa Fe. 823-1840.
**Vitraux.** Enseñanza de técnicas novedosas y clásicas por Jesús Ortiz. 8623763.

**Liga Israelita Argentina**
Escuela de Psicoterapia Teórico-Asistencial
SEMINARIOS DE 8 CLASES
Inicia: última semana de mayo
**"Sobre Piera Aulagnier"**
por Alicia Gamondi
**"Límites de la clínica Freudiana"**
por Graciela Kahanoff
**Fragata Pte. Sarmiento 2152 • 582-0421**

FUNDACION DEL CAMPO LACANIANO
**LA FORMALIZACION DEL TIEMPO LOGICO**
**en el discurso del analista y el paradigma del juego**
JAQUES, CARENCIA, IMPARES Y PASE
**JEAN-MICHEL VAPPEREAU**
SEMINARIO
Jueves 21 y 28 de mayo 20,30 hs.
Sala Julio Cortazar
Paseo La Plaza
Corrientes 1660
Informes e inscripción
TE: 861-8679
entre 9,30 y 13,30 hs.
VACANTES LIMITADAS

APE. ASISTENCIA PSICOTERAPEUTICA
• Atención ambulatoria • Atención Psicopedagógica
• Hospital de día • Internación • Investigación y Docencia
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA LOS SEMINARIOS 1998
ORIENTACION PSICOANALÍTICA QUE INCLUYE PASANTÍAS EN LA INSTITUCIÓN
**Riglos 119 (1424) Capital Federal Tel.-Fax: 901-2608/904-0615**



**Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados**
***ACTIVIDADES CIENTÍFICAS***
**Miercoles en la Escuela**
*11 hs.* - ENTRADA LIBRE
865-8071 - Julián Alvarez 1933 -Cap. Fed.
E-Mail: aeapg @ sicoar.com.ar HTTP://www. sicoar.com/aeapg/

MALTRATO Y VIOLENCIA INFANTO-JUVENIL
Esther Romano y Juan Carlos Fugaretta • Compiladores
**ASPECTOS JURIDICOS, PEDIATRICOS, PSICOLOGICOS Y SOCIALES Prólogo: Dr. Rafael Sajón**
J.C. FUGARETTA
• Menores, aspectos históricos y jurídicos
G. BORZOME
• El interés superior del menor
Z. WILDE
• Violencia familiar
H. BIRGIN
• Una norma sin sanciones: la ley de protección contra la violencia familiar
S. IANELLO
• La violencia del menor delincuente
D. G. FIORINI
• Diversos aspectos de la violencia familiar en Canadá
F. VALGIUSTI
• Enfoques sobre violencia, transdisciplina y valores éticos
R. MATEOS
• Violencia contra niños y adolescentes
J. GROISO
• Accidente o maltrato
T. BANZAS
• Muerte violenta infanto juvenil
E. PIAGGIO
• Agresión. Violencia y delito
D. GOLDBERG
• Maltrato de bebés y niños pequeños
A. P. PEREZ
• Aspectos psicológicos del niño maltratado y su familia
E. ROMANO
• Abuso sexual y violencia familiar
M. CHEVNIK
• La adolescente embarazada
A.P. MENDEZ
• El ejercicio de la violencia en la prohibición del disenso familiar
L. RICON
• Condiciones de violencia y maltrato en la familia
P. AGUIRRE
• El maltrato infantil en el marco de las estrategias familiares debido en población de alto riesgo
A. LA PALMA
• Desarrollo de organizaciones populares


Nuevo Pensamiento Judicial Editora
PRESENTADO POR:
ASOCIACION ARGENTINA PARA LA INFANCIA
Talcahuano 481 2º Piso - 1013 Capital
Teléfono: 382-9116 Fax: 382-1652


# cine

**ALIEN, LA RESURRECCION**
P/M/16.
**Normandie 2.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

**ANASTASIA**
APTA.
**Premier 3.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

**BESOS QUE MATAN**
P/M/16.
**Metro 3.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**COLORES PRIMARIOS**
P/M/13.
**América.**
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Gaumont 1.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 22.-
**Monumental 1.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 4.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 1.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

**DOÑA BARBARA**
P/M/16.
**Ambassador.**
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
**Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.-
**Metro 2.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
**Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL ABOGADO DEL DIABLO**
P/M/16.
**Maxi 2.**
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
**Trocadero 3.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

**EL DESVIO**
P/M/16.
**Normandie 1.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-

**EL FARO**
P/M/13.
**Cinemark 8 - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Cjo Tita Merello 2.**
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
**Gaumont 2.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
**Grand Splendid.**
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO**
APTA.
**Alto Palermo 2.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.55, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
**Gaumont 3.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.20.-
**Metro 1.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 5.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL ODIO**
APTA.
**Cosmos 1.**
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**EN BUSCA DEL DESTINO**
P/M/13.
**Patio Bullrich 6.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Trocadero 2.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

**ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA**
APTA.
**Cosmos 2.**
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 0.40.-

**ESFERA**
P/M/13.
**Trocadero 5.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

**FELICES JUNTOS**
P/M/16.
**Lorca 2.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

**GATTACA (EXPERIMENTO GENETICO)**
P/M/13.
**Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30 y 18.40.-
**Trocadero 1.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**GEORGE DE LA SELVA**
APTA.
**Los Angeles 3.**
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**GRANDES ESPERANZAS**
P/M/13.
**Patio Bullrich 3.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA MUJER DEL PUERTO**
P/M/18.
**Cineplex Lavalle 2.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
**Lorca 1.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LOS FEDERALES**
P/M/13.
**Atlas Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
**Maxi 1.**
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Ocean 1.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 1.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 4.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MEJOR...IMPOSIBLE**
P/M/13.
**Capitol.**
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 4.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MICROCOSMOS**
APTA.

# en cartel



**DARSENA SUR,**
de Pablo Reyero
(Argentina)

*La segunda realización del documentalista Reyero (la primera había sido* Vivir, *que abordaba la problemática del sida) es un acercamiento a los jóvenes de clase baja que habitan en Dock Sud. A pocos minutos de Capital conviven adolescentes que crían animales para sobrevivir o que habitan monoblocks, son fanáticos de las divisiones inferiores de fútbol y miran MTV. Reyero invirtió años en acercarse a sus entrevistados, y el resultado se ve en la pequeña sala del Cosmos, siempre colmada.* ***(Cosmos 2.)***

**BEST SELLER,**
de Carlos Pérez Ferre y Txarli Llorente (España)

*Julia, una estudiante de medicina de familia adinerada, se casa con Sergio, un joven "sin oficio ni beneficio" tal como lo define su suegra, aunque con aparente futuro como escritor. El tiempo se encarga de demostrar que, efectivamente, el talento de Sergio no es más que un espejismo, y el matrimonio pasa de ser un "nido de amor" a ser un "nido de víboras". Así comienza el film protagonizado por Karra Alejade y Joaquín Climent, en clave policial y de intriga.* ***(Sala Lugones del teatro San Martín.)***

**Cineplex Lavalle 1.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
**Premier 1.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30, 17 y 18.30.-

**PICADO FINO**
P/M/13.
**Premier 3.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

**PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS**
P/M/13.
**Premier 2.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50.-

**SECRETOS COMPARTIDOS**
P/M/16.
**Atlas Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.-
**Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
**Normandie 3.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

**SEÑORA DALLOWAY**
P/M/13.
**Cineplex Lavalle 3.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
**Patio Bullrich 2.**
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**SIETE AÑOS EN EL TIBET**
APTA.
**Trocadero 6.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

**TITANIC**
P/M/13.
**Alto Palermo 1.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-
**Monumental 3.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 2.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

**TOCANDO EL VIENTO**
P/M/13.
**Premier 1.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-

**¡TODO O NADA!**
P/M/13.
**Atlas Recoleta.**
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Normandie 4.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**TURBO POWER RANGERS**
APTA.
**Los Angeles 2.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS**
P/M/13 c/Res.
**De la Comedia.**
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.55, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25.-

**UN RATONCITO DURO DE CAZAR**
APTA.
**Los Angeles 1.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

**WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)**
P/M/16.
**Trocadero 4.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

# barrios

## BELGRANO

**COLORES PRIMARIOS**
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**DOÑA BARBARA**
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL DESVIO**
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL FARO**
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO**
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
**General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

**EN BUSCA DEL DESTINO**
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA MUJER DEL PUERTO**
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

**LOS FEDERALES**
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MEJOR...IMPOSIBLE**
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

**MICROCOSMOS**
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**SECRETOS COMPARTIDOS**
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

**SEÑORA DALLOWAY**
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**TITANIC**
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

**¡TODO O NADA!**
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

**WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)**
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

# ciclos

**SALA LEOPOLDO LUGONES.**
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine valenciano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
**Best Seller (El premio)**
Dir.: C. Pérez Ferré. Con K. Elejalde. $ 3.-

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 15, SABADO 16 y DOMINGO 17 a las 20.30. Opera **EL CIMARRON** de Hans Werner Henze. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). M. Lombardero, barítono; A. López, guitarrista; J. de la Vega, flautista; G. Cavanna, percusionista. Esc. y vest.: J. Ferrari. Régie: R. Szuchmacher. Dir.: G. Gandini. Loc. en vta. dde. el Jueves 14 a $ 5 (máximo 2 localidades por persona).-
LUNES 18 a las 20.30: 1ª func. del Abono de la Asociación Amigos de la DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
Dir.: J. Logioia Orbe. Kumok: Tríptico sinfónico; Tchaikovski: concierto para violín y orquesta Op. 35. Solista: Cho-Liang Lin. Copland: Primavera en los Apalaches; Dukas: El aprendiz de brujo. Sobr. de ab. en vta. dde. el Sáb. 16.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita. Jueves 14 a las 17.30: "La ópera alemana en el Teatro Colón". Disert.: Sr. Ricardo Turró. Viernes 15 a las 17.30: "La ópera española y nacional en el Teatro Colón". Disert.: Mtro. Claudio Guidi-Drei. Martes 19 a las 17.30: "El Teatro Colón y su propuesta arquitectónica". Disert.: Arq. Alberto Bellucci. Miércoles 20 a las 17.30: "La danza en el Teatro Colón". Disert.: Sr. Angel Fumagalli.-

**TEATRO GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
**"Seis personajes en busca de autor"**
de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
**"Los caminos de Federico"**
Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $ 8.-

**NACIONAL CERVANTES.**
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
**Borges y Perón**
de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
**Tenesy**
de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-

**ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.**
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.20. Dgos. a las 20:
**"El Viejo Criado"**
de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

**ANDAMIO '90.**
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20:
**"Diario de una camarera"**
de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30:
**"¡A este extremo hemos llegado!"**
de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

**ASTRAL.**
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

**ASTROS.**
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER**
Revista -
Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30.-

**ATENEO.**
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en:
**"Ha llegado un inspector"**
de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

**AUDITORIO SHA.**
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
**"Maniobras"**
de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

**AVENIDA.**
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimo mes. Por primera vez en Buenos Aires:
**LA CUBANA**
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

**AVENIDA.**
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
**Federico García Lorca**-
Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

**B A C (BRITISH ARTS CENTRE).**
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. ($ 10) a Sáb. a las 20:
**"Intimate exchanges"**
de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.30:
**"Hamlet"**
de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

**BABILONIA.**
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21:
**"El líquido táctil"**
de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-
Vier. y Sáb. a las 0:
**"Número vivo"**
Dir.: Paco Giménez. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"**
de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23:
**"34 puñaladas, tangos reos"**
Tres guitarras-un cantor.-

**BAUEN AUDITORIUM.**
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

**BLANCA PODESTA.**
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART**
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

**CARLOS CARELLA TEATRO.**
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:
**TEATRO NUESTRO**
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.**
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES**
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.**
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21.30: Ballet Folclórico de la

Municipalidad de Las Heras (Mendoza). Dir.: J. Martínez de Pueblas. $ 4.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **La espuma** Dir.: L. Suardi. Vier. y Sáb. a las 23: **Cadáveres** por La Pista Cuatro.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21:"**Hamlet**" de W. Shakespeare. Dir. gral.: A. Di Stéfano. Dgos. a las 20: "**La mágica zarzuela III**" (con Romerías Españolas). Dir. gral.: E. Blanca.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. a las 20.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: "**Cuestiones con Ernesto Che Guevara**" Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 10. Sáb. a las 18: **Ars Nobilis** 2ª Conc. Temp. '98. $ 20. Jub. y est. $ 15.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a las 20.30. Vier. a las 19.30: The Bs. As. Players pta.: "**Dr. Jekyll & Mr. Hyde**" (en inglés), de Robert L. Stevenson. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: "**Teatro Zen**" con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7).-

**DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en "**Cocinando con Elisa**" de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coprod. con el TGSM: Vier. a las 21.30: "**Tango Varsoviano**" 10º año en cartel. Sáb. a las 21: "**Lulú ha desaparecido**" Dgo. a las 20.30: "**La pasajera**" (4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

**EL DOBLE.** Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: "**Equívoca fuga de señorita...**" de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Sáb. a las 21: "**®Mintió la flor?**" Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. a las 19.30: "**Extraño juguete**" de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

**EL GALPON DE CATALINAS.** Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta: "**La Catalina del Riachuelo '98**" Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi.-

**EL OBSERVATORIO.** Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21: "**Hambre, dos argentinos en búsqueda de uno mismo**" de y dirigida por W. Rosenwitz.-

**EL OJO.** Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "**Nuestra Suma**" de D. Stevens. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: "**Creo que no nos entendemos**" De N. Freward. Dir.: A. López. Dgo. a las 20: "**Los árboles mueren de pie**" de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Sáb. a las 21: "**Potestad**" de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli. A las 23: "**Nuestras miserias bien guardadas**" de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.- Sala 3: Sáb. a las 21: "**Hay que deshacer la casa**" de S. Junyent. A las 0: "**Prohibido no fumar**" de P. Silva y M. Griess.-

**EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Semana de la Comunidad Valenciana. Vier. a las 21.30: Grupo Instrumental de Valencia: "**La miel es más dulce que la sangre**" de F. García Lorca.-Sáb. a las 21.30: La Cía. de Joaquín Hinojosa en "**Poeta en Nueva York**" de F. García Lorca.- Dgo. a las 20.30: 25 años 9000 funciones: "**La lección de anatomía**" Dir.: Carlos Mathus. $ 18.-

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. 362-2651. Dgos. a las 19: "**Qué dónde**" de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

**LA OTRA ORILLA.** Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: "**Cinco puertas**" Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: "**Inodoro Pereyra**" de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: "**Criaturas**" por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre.-

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: "**El albanés**" de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: Ciclo de la "Asociación Amigos de Alfredo Kraus": **Homenaje a Ricardo Turró** (decano de los críticos musicales argentinos). Act. de figuras relevantes del ambiente musical argentino. $ 12.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "**Glorias Porteñas**" Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. Vier. a las 23: "**Hay fiesta en Anillaco**" unipersonal de humor por Ricardo Leguízamo.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30: **Destino de dos cosas o de tres** Sáb. a las 19.45: **Las preciosas ridículas** A las 23: **Mondo Merpin** A las 0.30: **¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R. Fontanarrosa.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta: **GITANOS** 15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

# en cartel





### SEMANA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

*Presentación de* La miel es más dulce que la sangre, *concierto escenificado del Grupo Instrumental de Valencia, dirigido por Joan Cerveró y con textos de Federico García Lorca. Participa la bailarina y cantaora Isabel Julve (el viernes a las 21.30). El sábado 16, a las 21, debut de Joaquín Hinojosa (foto), interpretando fragmentos de "Poeta en Nueva York", con música de Paco Aguilera y puesta del mismo Hinojosa.* ***Unicas funciones en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.***

### SANGRE DERRAMADA

Poesía y música

*Espectáculo basado en poemas y fragmentos de textos de Federico García Lorca, entre otros su poesía de juventud y los* Sonetos del amor oscuro. *Interpreta María Balmayor (foto), actriz y creadora de recitales sobre Antonio Machado y Alfonsina Storni (estrenado en Madrid y presentado en el Festival de Teatro de La Habana). Escenografía y vestuario de Alberto Bellatti. Música de Jorge Valcarcel.* ***En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, sábado (estreno) a las 19 y domingo a las 18.***

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

**MOROCCO.** H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en "**La moribunda**" Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30: **Celeste Carballo**

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: "**Sueños y mentiras**" un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: "**Humor Bovo**" el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: "**Rhapsody in blue**" Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: "**Casino esto es una guerra**" de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en "**El amateur**" Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 19. Jub. 50% desc.-

**TEATRO CONCERT.** Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en "**Espíritu del éxtasis**" Homenaje a Jacques Brel. A las 23: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan "**Caviar bikini**" $ 15 con champagne.-

# chicos

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. a las 16: **Pro Música de Rosario** dentro del ciclo Concierto para Niños del Collegium Musicum de Buenos Aires. $ 4. Dgo. a las 15.30: **El gran circo** de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: "**La tempestad**" de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: "**Gulliver**" de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

**CENTRO CULTURAL GRAL.** SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: "**Movidito, movidito...para que bailen los chicos**" musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

**IFT.** Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "**Chivos y bichos**" de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: "**Stan y Oliver**" con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15 y 17.30: "**Titiritero cuenta cuentero**" Dgo. a las 15.30: "**Los deportes de la risa**" (mimo); 16.30 y 17.30: "**Cuentos de la fantasía**"

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Cenicienta**" Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30: **Traje de-sastres** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

# concert

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: "**Tango danza show 1998**" Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: "**Creole Jazz Band**" presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21º temporada: "**Fénix Jazz Band**" Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Palleján y F. Méndez.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21: "**Uno y Medio**" Magia y humor. $ 15. A las 23.30: "**Muñecas bravas**" Artistas invitados. $ 10.- Vier. a las 21: "**Veladas criollas**" Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: "**Tangos de ayer**" Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: "**Encuentro a todo tango**" con Nelly Omar, Marconi Trío, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

**EL RINCON DE LOS ARTISTAS.** Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30: **Show de tangos** Todos juntos la misma noche. Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 22: **Stan y Lasky** (humor). A las 0.30: **Dana Stins** en banda. Sáb. a las 22: **Stan y Lasky. A las 0.30:** Manuel Wirzt. **Sonríe, el Conde te Ama.**-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Albahaca** (folclore). $ 5.-

**MICHELANGELO.** Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

**SHORTHORN HALL.** Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Tangos en Recoleta**" Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, W. Verónica, M. Monteleone y O. Ramírez. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

# etc

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

# costa

## MAR DEL PLATA

### cines

**AMBASSADOR MULTIPLEX:** Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 17.20 - 20.00 - 22.50 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. *Doña Bárbara.* **Sala 2:** A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.50 hs. *El Faro.* **Sala 3:** A las 16.10 - 18.55 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. *Colores primarios.*

**AMERICA:** Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. A las 17.45 - 22.15 hs. (Sáb., dom. y miérc. a las 15.00 - 18.35 - 22.15 hs.) *Titanic.* Lun. a Miérc. 50%.

**ATLAS:** Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. A las 17.15 - 19.45 - 22.20 hs. Sab.trasn. 01.00 hs. *Los Federales.* Lun. a miérc. 50%.

**AUDITORIUM** Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Mart. y miérc. a las 19 y 21.30 *Camino sin retorno.* EE.UU. 1997. Dir. Oliver Stone. Platea $ 3.

**BELGRANO DE LA DIAGONAL:** Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *En busca del destino.* Lun. a miérc. 50%. Matiné sáb. y dgos. a las 15.30 hs. *George de la Selva.*

**CINEMA 1:** Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Mejor... imposible.* Lun. a miérc. 50%.

**CINEMA 2:** Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.30 - 20.10 - 22.50 hs. Miérc., sáb. y dgos. también las 15.00. Sáb. trasn. 01.00 *El hombre de la máscara de hierro.* Lun. a miérc. 50%.

**ENRIQUE CARRERAS.** Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.10 *Todo o nada.* Miérc. y juev. 50%.

**IDEAL:** 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 15.00 - 16.45 - 18.30 - 20.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Spaw.* Sala 2: A las 18.20 - 20.30 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *El cuarto poder.*

**OLYMPIA:** Rivadavia 2380. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Lun. a vier. también 16.00, *Alien 4.* Sáb. y dgos. matiné: A las 15.00 *Anastasia* y 16.35 hs. *Turbo Power Rangers.* Platea $ 3. Juev. Cerrado.

**RADIO CITY:** San Luis 1750. Tel.: 94-2950. A las 18.00 - 22.00 hs. *Titanic.* Lunes a miérc. 50%.

**ROXY:** San Luis 1750. Tel.: 94-2950. A las 16.30 - 19.00 - 21.30 hs. Sáb. trasn. 00.10 *El hombre de la máscara de hierro.* Lun. a miérc. 50%.

### teatros

**AUDITORIUM (SALA ASTOR PIAZZOLLA):** Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sáb. a las 21.30 hs. *Pájaros en el Aire.* Con Ismael Hase, Laura Albarracín, Galo García y Oscar Cardozo Ocampo.

### concert

**CULTURAL PUEYRREDON:** 25 de Mayo y Catamarca. Sáb. a las 22.00 hs. Ciclo de *Simplemente Jazz.* Org. Cacho Giliberto.

**FLAMENKO'S RESTAURANT.** Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en *El Tablao* de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

**LA CASA DEL FOLKLORE:** San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. a las 22.00 hs. *Hilario Alvarez* con *Juan Carlos Aguirre.*

**ORION CAFE:** Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo de *Simplemente Jazz* con *La Bristol Jazz Band.* Org. Cacho Giliberto y a las 24.00 hs. El show de *Karina Levine.* Sáb. a las 22.30 hs. El *Trío Saudade* de Mario Castiñeyra, y a las 24.00 hs. *A todo jazz.* Con la *Davenport Jazz Band.* Dgos. a las 18.30 hs. *Tardes Clásicas en el Orion.*

**PRESLEY CAFE.** Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. a las 24.00 hs. *M-C Rock.* Sáb. a las 24.00. La presentación de *Turf.* Venta de entradas anticipadas en Córdoba 1737. Local 34.

**Vinoteca Perrier.** España 2051. Casi Bolívar. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. a las 24.00 hs. *La resaca.* Blues. Sáb. a las 24.00 hs. *Los Caballeros de Pedro y Juan.*

### etc.

**MINIZOO - EL PARAISO:** Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

## Gaspar el Revolú

por Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Nublado y fresco. Probabilidad de lloviznas. Vientos del Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 16°

**10.00**
◆ El Palacio de Artes de Belgrano R. convoca a todos los artistas plásticos del país sin límite de edad al Concurso de Pintura, Dibujo, Grabado y Escultura para formar parte de su Salón Aniversario. Informes en Zapiola 2196, Tel. 542-7904.

**11.00**
◆ El Instituto Nacional de Teatro llama a inscripción a realizadores independientes. Informes en Av. Santa Fe 1235, 7º piso, de lunes a viernes de 11 a 17. Tel. 816-2484.
◆ El Cineclub IRCA tiene abierta la inscripción para sus cursos de cine y video. Informes en Moldes 2155, Tel. 542-7627.

**13.00**
◆ Continúa el ciclo Cine y Memoria con exhibición de trabajos de alumnos de escuelas de cine nacionales en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

**18.30**
◆ Conferencia sobre "Juan Manuel de Rosas y su epistolario con Antonio Reyes", a cargo de Enrique Mena Segarra. En el Archivo General de *La Nación* Av. Leandro N. Alem 246. Entrada libre.

**20.00**
◆ El grupo Camareros presenta su obra teatral *Desde el jardín* en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Entrada libre.

**20.30**
◆ Presentacion del libro *Desvidas*, de Guillermo Mc Lean, con la participación de Miguel Bonasso. En Librería Gandhi, Corrientes 1551. Entrada libre.

**21.00**
◆ Presentación de la obra teatral *El líquido táctil*, de Daniel Veronese. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.
◆ Recital de Yes en el Estadio Obras Sanitarias, Av. del Libertador 7395. Repite mañana a la misma hora.

**21.30**
◆ Recital de Peligrosos Gorriones en Oliverio Allways, Callao 360.

**23.00**
◆ Cabaret poético con Tom Lupo, en El Mirador, Brasil 301. Entrada libre.

Daniel Jayo



# EL SEXO OFICIAL

**Por Eduardo Aliverti**

No hay forma, parece, de que el "caso Oyarbide" se encauce, en su análisis, por las vías que le corresponden.

Un primer apunte es su denominación, precisamente. *Porque no se trata del asunto de un juez, sino del "caso" de la Justicia.* Sin embargo, hasta el momento, la mayoría de los criterios empleados atraviesa dos meridianos. Uno, discriminador, sitúa como núcleo a la sexualidad de Oyarbide. Y por mucho esfuerzo de "tratamiento serio" que la generalidad periodística se empeñe en mostrar, basta un simple repaso por la cobertura gráfica, radial y televisiva del hecho para advertir cuáles pormenores ocupan el podio. La situación y poses en que habría sido filmado el juez; quién o quiénes lo acompañarían en las escenas; los personajes famosos que aparecerían en otros videos y, desde ya, el alimentado debate en torno de si un homosexual tiene derecho a ocupar una magistratura.

El segundo eje supone un vuelo informativo mayor, pero tampoco se acerca demasiado a la *estructuralidad* del tema. Consiste en intentar el destape acerca de las ramificaciones personales e institucionales del caso. Protegidos; agentes de la SIDE; policías, buchones, funcionarios, extorsiones, apretadas. Está bien: sirve para corroborar el grado de podredumbre oficial y para-oficial, y no está de más tener en cuenta que la información propiamente dicha, a secas, es una de las columnas vertebrales del periodismo. Pero, *¿en función de cuál interés se produce esa putrefacción?* ¿Acaso se está, sólo, frente a una combinatoria de mafiosos y especuladores que empieza y termina con el juez y el entorno que se supo conseguir? Si ése fuera el criterio y se lo aplicara al infinito resto de escándalos que todos los días rodean al Gobierno y la Justicia –como si se tratara de *casualidades permanentes*– podría concluirse en que el crimen de Cabezas, por ejemplo, no es un caso político sino meramente policial.

La atracción que despiertan las andanzas sexuales de ricos, famosos y poderosos forma parte del morbo y la frivolidad que cualquiera lleva consigo, en mayor o menor medida; y los medios de comunicación, nunca se perderán la oportunidad de explotar esa veta. También es cierto que tantos hombres públicos envueltos en tantos escándalos son el símbolo de esa insolencia moral que el menemismo llevó al rango de cultura gobernante. Pero no dejan de ser episodios y, como tales, anécdotas.

Parece mucho más serio anotar que éstos son los jueces que se corresponden con un modelo económico de exclusión, y que es su impudicia republicana y no sus gustos privados lo que enseña por qué son jueces. Son sus fallos los que el Gobierno les requiere y lo que ellos satisfacen. Y ésa es la única moral que debería importarnos.

## CARTAS

### Pregunta

El día 29 de abril del corriente me encontraba almorzando, mientras veía en televisión el programa de la señora Mirtha Legrand, quien tenía como invitada a su mesa, entre otros, a la señora Hilda Duhalde. Quiero referirme estrictamente a lo que provocó mi indignación, motivo de esta nota. Ante una pregunta de otra participante del programa, la señora Blanca Oteyza, quien relatara momentos antes que había estado en la provincia del Chaco, en la cual le pedía si podía explicarle algo sobre la falta de previsión en el tema de las inundaciones, la señora del gobernador y, creo, diputada de la Nación, respondió que la actriz no tenía derecho a hacer preguntas ya que "no es de acá" y agregó, ante el silencio de los demás participantes, que ella nunca iría a España a cuestionar ese tipo de asuntos. Tengo entendido que la señora Blanca Oteyza vive y trabaja en la Argentina desde hace varios años, que está casada con un argentino y que tiene una hija argentina. Y me pregunto: ¿por qué no habrá encontrado la señora Chiche mejor argumento como respuesta a la inquietud de una conciudadana, que recurrir a la bajeza, jamás justificada, de la discriminación?

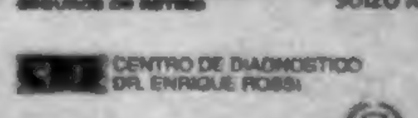
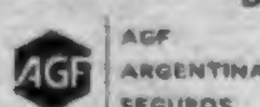
**Beatriz D. G. de Salomón**
**CI 5.329.875**

### Víctima

Conocí a Jerónimo Pinto, de profesión ingeniero, como yo, en 1995, cuando ambos nos acercamos a nuestro Consejo Profesional a los efectos de capacitarnos para hacer frente a un problema común: el desempleo. Jerónimo hacía varios años que había perdido su trabajo y se las rebuscaba, cuando podía, con changas. Nos hicimos amigos y juntos tratamos de encontrar salidas laborales. Hacia fines de 1996 él consiguió un trabajo en Entre Ríos: estaba afuera de su casa toda la semana y volvía a ella sábado y domingo. Nuestra relación se interrumpió hasta que hace unos días me enteré por un amigo común de su muerte, en el mes de diciembre pasado, en una ruta entrerriana, víctima, mientras trabajaba, de un accidente automovilístico. Su esposa me confirmó la noticia. Jerónimo era gerente y cadete al mismo tiempo. Desde mi punto de vista, otra víctima de este sistema perverso y asesino.

**Juan C. Merola**
**C.I. 5.653.552**

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL
La Función del Marketing en el Mundo Actual
Malcolm McDonald
Viernes 15 de Mayo de 1998, 14.30 hs., Sheraton Buenos Aires Hotel
FT FINANCIAL TIMES
OSDE


INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - Piso 6° - Cap. Fed. - Tel.:310-5067/68 - De 12.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar
Transmisión simultánea a las ciudades de Bahía Blanca, Bariloche, Corrientes, Formosa, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Olavarría, Posadas, Rafaela, Río Gallegos, Río Grande, Santa Rosa y Trelew